Cum pot provoca bacteriile dureri de spate

şi explicaţiile medicinei energo-informaţionale

Durerile de spate sunt printre bolile cele mai frecvente ale timpului nostru. Cu toată creşterea conştiinţei sănătăţii care presupune programe de mişcare, alimentaţie conştientă, tratamente osteopatice şi fizice, durerile de spate sunt încă în creştere, începând de la vârste destul de timpurii. În mare parte omul de astăzi nu mai munceşte fizic greu, la fel ca înaintaşii săi şi totuşi...

Coloana cervicală cu cele şapte discuri este cea mai mişcătoare parte din coloana vertebrală şi susţine capul. Iar pentru orientarea noastră în spaţiu, acest segment cervical este de cea mai mare importanţă. De multe ori, acest segment este blocat de cauze psihice, supărare, stres, frică, poziţie greşită la muncă, accidente, curent, încărcarea periostului (învelişul discului) cu toxine, lipsa de minerale – în special magneziu, potasiu, siliciu şi calciu – şi discopatie (lipsa de comunicare între discuri). Urmările sunt dureri de umeri, de mâini, de cap şi dezechilibre în mişcare.

Lipsa mineralelor poate fi astăzi uşor stabilită şi nu întotdeauna administrarea pe cale orală este succesul, ci mai degrabă o învăţare a organismului să asimileze mineralele necesare din alimentaţie, iar surplusul să-l elibereze din ţesutul organelor.

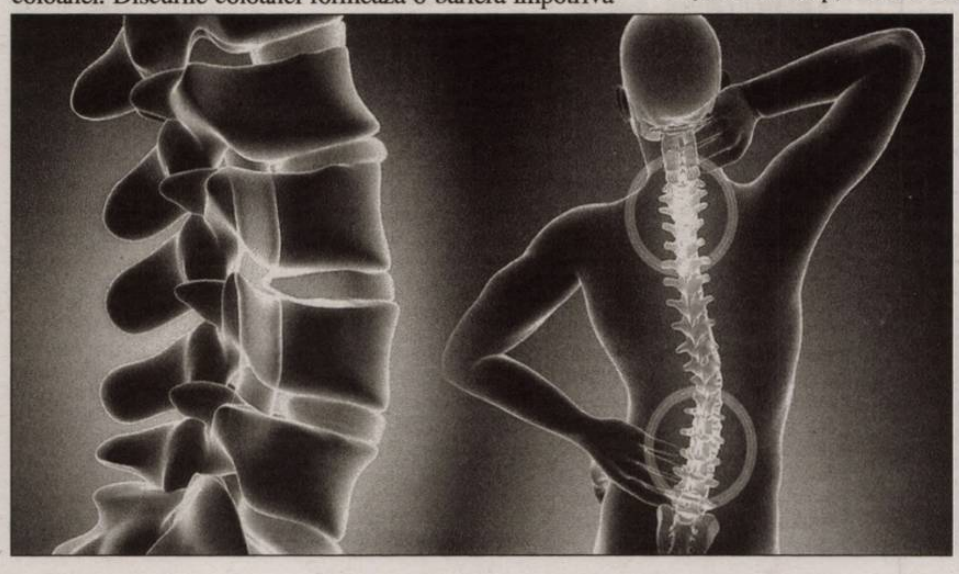
Astăzi, tratamentele oferite de medicina energo-informaţională pot să constate mineralele lipsă şi să înveţe organismul să le asimileze cu succes şi fără chimie sau durere. Sunt terapii moderne, personalizate pentru omul de astăzi, care are nevoie şi de o astfel de medicină pentru a se putea detoxifia de chimia acumulată prin medicamentele de sinteză, alimentaţie şi din mediul înconjurător.

Durerile de spate sunt cele mai răspândite dureri, începând de la dureri acute (sub 6 săptămâni), subacute (6-12 săptămâni) şi cronice (mai mult de 12 săptămâni). Aproximativ 77% din dureri sunt pe zona lombară cu iradiere pe piciorul stâng.

La peste 85% din pacienţi nu se găseşte cauza clară a durerii. Desigur, mişcarea greşită sau ridicarea de greutăţi poate produce o încordare musculară mare, urmările sunt cunoscute.

Îmbolnăvirea diferitelor organe sau sisteme din corp duce la discopatie, scolioze, boli reumatice cronicizate, tumori pe coloană, osteoporoză şi sunt cauze ale durerilor de spate cronice.

Cu înaintarea în vârstă, lipsa de mişcare, alimentaţia necorespunzătoare duc la deficite în difuziunea discurilor coloanei. Discurile coloanei formează o barieră împotriva bacteriilor. Dacă în aceste discuri sunt fisuri sau „ein black disc", bariera nu mai funcţionează. Bacteriile o dată pătrunse pot provoca edeme osoase, inflamaţii şi dureri.



Dereglarea în sistemul baze/aciditate a corpului sau inflamaţiile dentare duc, de asemenea, la creşterea inflamaţiilor în corp, discurile nu mai primesc oxigenul şi sângele de care au nevoie.

Scopul terapiilor este să reducă din capacitatea bacteriilor de a mai produce aciditate, respectiv să neutralizeze vibraţiile patogene ale bacteriilor.

Pentru a ne apăra corpul de tot ce produce boală (bacterii, virusuri, paraziţi...) trebuie să avem un sistem imunitar cât mai echilibrat. Circa 75-80% din celulele limfatice de apărare a corpului se găsesc pe intestinul gros, 15-20% în gură, laringe şi sinusuri.

Medicina energo-informaţională vine cu tratamente moderne, personalizate, fără chimie, de reglare a câmpului bactericid/virucid patogen.

Blocajele energetice duc la multe probleme de sănătate. Energia trebuie să curgă în corpul nostru asemenea unui izvor de munte, voios şi zglobiu. Autoreglarea energetică şi readucerea corpului în balanţa energetică din care a ieşit sunt numai câteva din posibilităţile pe care le oferă medicina energo-informaţională în multe probleme de sănătate şi mai ales în durerile de pe coloană.

Refacerea mezenchimului la nivel celular ajută mult celula să fie înconjurată de un mediu mai puţin toxic, care automat este mai puţin nociv.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

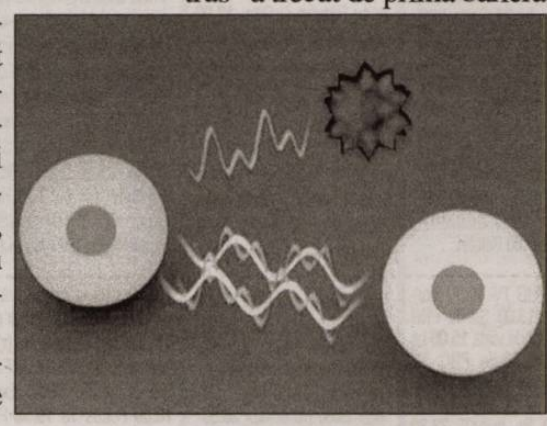
Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

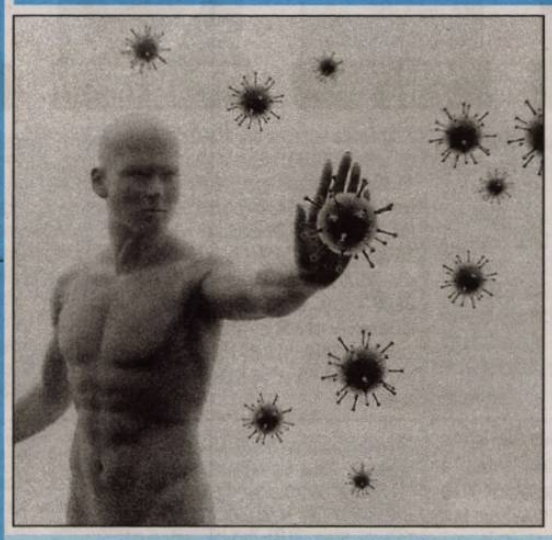
4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 8 noiembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Vorbește corect! (r) 18.15 Serial: „Pictorul de la curte" (ep.1) 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Ultima vânătoare" (SUA, 2020). Cu: Luke Goss, Louis Mandylor 0.35-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Greenland" (r) 2.00 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Să fie război!" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu". Cu: Merve Çagiran 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.05 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Pursuit of Happyness" (r) 14.30 Film: „Surf's Up" (r) 16.15 Film: „În libertate" (SUA, 1996). Cu: Jonathan Brandis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiunea Broken Arrow" (SUA, 1996). Cu: John Travolta, Christian Slater 22.45 Film: „Cod de onoare" (SUA, 2016). Cu: Steven Seagal, Helena Mattsson 1.00 Film: „Broken Arrow" (r) 3.15 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

MARȚI – 9 noiembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Un oraș violent" (coprod., 1970). Cu: Charles Bronson, Telly Savalas, Jill Ireland 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Căsătoriți pe nevăzute 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Cei trei nătărăi" (SUA, 2012). Cu: Will Sasso, Sean Hayes, Chris Diamantopoulos 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Born Free: A Free Adventure" (SUA, 2015) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Buddy" (r) 13.45 Film (r) 16.30 Film: „Misterele Darrow" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jaf în lumea artei" (SUA, 2004). Cu: Ellen Pompeo, William Baldwin 22.30 Film: „Acoperă-mi inima" (SUA, 2004). Cu: Adam Sandler 1.00 Film: „Art Heist" (r) 3.00 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 10 noiembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fan/Fun urban (r) 10.15 Fan/Fun urban (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Handbal: Dinamo București – CSM București 13.35 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Nu respira!" (SUA, 2016). Cu: Stephen Lang, Jane Levy, Franciska Töröcsik 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.30 Film: „Indiana Jones și căutătorii Arcei pierdute" (SUA, 1981). Cu: Harisson Ford, Alfred Mlina 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r)Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele de pe Martha's Vineyard: capcanele trecutului" (coprod., 2020) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Greva de Crăciun" (SUA, 2010) 9.00 Serial (r) 11.30 Film: „Les Miserabless" (r) 14.15 Film: „The Man Who Knew Infinity" (SUA, 2015) 16.30 Film: „Doi băieți și mai multe fete" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copiii domnișoarei Peregrine: Între două lumi" (SUA, 2016) 23.00 Film: „Porțile întunericului" (SUA, 2015) 1.00-5.00 Reluări.

LIAM NEESON
– vineri, 22.10 –

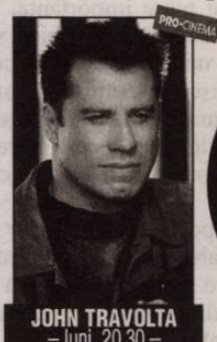
JANE LEVY
– miercuri, 0.00 –

DONN LAMKIN
– duminică, 14.30 –

FARRAH FAWCETT
– sâmbătă, 20.10 –

OVIDIU IULIU MOLDOVAN
– vineri, 1.00 –

MERVE CAGIRAN
– luni-duminică, 21.30 –



JOHN TRAVOLTA
– luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 11 noiembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Vorbește corect! (r) 18.15 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 P.C.R. – 100 de ani 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: România – Islanda 23.45 Rezumate 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Lecții de viață (r) 2.00 România, te iubesc! (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.00 Film (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Steaua București – HC Buzău 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele de pe Martha's Vineyard: hoțul de smaralde" (coprod., 2020). Cu: Susan Dey 23.00 Toamna amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Surf's Up" (r) 14.15 Film: „Mama mea vitregă extraterestră" (SUA, 1988) 16.30 Film: „Cu acest inel" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ancheta la limită" (SUA, 2005) 23.00 Film: „Inamicii publici" (SUA, 2009) 1.00 Film: „Murder at the Presidio" (r) 2.45 Serial: „La Măruță" (r) 4.15 Serial (r).

VINERI – 12 noiembrie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „K-19, submarinul ucigaș" (SUA, 2002). Cu: Harrison Ford, Liam Neeson, Peter Sarsgaard 0.30 Fan/Fun urban 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 23.30 Film: „Căutarea" (SUA, 2018). Cu: John Cho, Debra Messing 2.00 Pe bune?! (r) 3.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 9.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.15 eXtra Factor 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Florin Călinescu Show (r) 1.00 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981). Cu: Ovidiu Iuliu Moldovan 3.30-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „My Stepmother is an Alien" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Bodyguard pentru fiul președintelui" (SUA, 1996) 16.30 Film: „Acasă în Mitford" (SUA, 2017). Cu: Andie MacDowell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ziua Patrioților" (SUA, 2016) 23.00 Film: „Blonda de pe net" (SUA, 2012). Cu: Garret Dillahunt, Brando Eaton 1.00 Film: „Patriots Day" (r) 3.45 La Măruță (r) 5.15 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 13 noiembrie

7.00 Zi de zi cu părintele Constantin Necula 8.00 Teatru: „De-aș fi Scufița Roșie" de Ion Garmacea 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Rugby: România – Țările de Jos 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Săgeata căpitanului Ion" (România, 1972) 22.45-5.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Slappy și strengarii" (SUA, 2011) 12.45 Film: „Gălușcă" (SUA, 2018) 15.15 Film: „Iepurașul casei" (SUA, 2008) 17.15 Film: „Cangurul Jack" (SUA, 2003) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.30 Film: „Instrumente mortale: Orașul oaselor" (SUA, 2013). Cu: Robert Sheehan 2.00-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Medi-Cool (r) 10.30 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor 22.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 2.00 Băieți de oraș 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Din gospodărie în farfurie 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Starea Nației (r) 16.00 Alege rețeta națională 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Studio fotbal 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Florin Călinescu Show 0.30 Film: „Armă virtuală" (SUA, 1997). Cu: Terence Hill 2.30 Din gospodărie în farfurie (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Soție de rezervă" (SUA 1994). Cu: Farrah Fawcett, Lea Thompson, Peter Weller 22.10 Serial: „Culoarea prieteniei" 0.00-4.40 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Aventurile lui Huckleberry Finn" (SUA, 1993). Cu: Tony Randall 16.00 Film: „În ritm de step" (SUA. 2007). Ne-Yo, Meagan Good 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pirații din Caraibe: Cufărul omului mort" (SUA, 2006) 23.30 Film: „Bridget Jones: La limita rațiunii" (SUA, 2004) 1.30 Film (r) 4.30 Serial (r).

DUMINICĂ – 14 noiembrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Handbal: CSM București – Minaur Baia Mare 17.10 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 3.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Căsătoriți pe nevăzute (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Fotbal: Liechtenstein – România 20.00 Film: „Groenlanda" (SUA, 2020) 21.00 Film: „Legenda lui Tarzan" (SUA, 2016) 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef 14.30 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011). Cu: Meaghan Jette Martin, Donn Lamkin 16.30 Film 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul împăraților 23.30-2.15 Reluări 2.00 Băieți de oraș 4.00 Film: „Fete rele 2" (r).

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Florin Călinescu Show" (r) 2.00 Film: „Armă virtuală" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Băiatul meu" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Băiatul meu" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Potaissa Turda – Steaua 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Dragoste la zero grade" (România, 1964) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Șantaj" (România, 1980) 22.25 Film: „Bostonienii" (coprod., 1984). Cu: Vanessa Redgrave 0.25-5.05 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Prințesa îndărătnică" (SUA, 2001). Cu: Julie Andrews, Anne Hathaway 16.30 Film: „Epoca de gheață: Ploaie de meteoriți" (SUA, 2016). Cu: Nick Offerman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Guernica" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Elvis și Nixon" (SUA, 2016) 0.30 Film: „Anaconda 3" (SUA, 2008) 2.30 La Măruță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SELECȚIUNI

Integramă de **M. ALBU**

SELECȚII		LINIȘTE!		A VEDEA LA ORIZONT		MIOARE		SPECTACOL SLAB DE VARIETĂȚI		BANI DIN IRAN	
SUNT CA NIȘTE LENTILE LA OCHI		A TRAGE MÂRGELE PE O SFOARĂ		OCOL CU OI		BOABE DE MÂNCARE ÎN BLID		CATEGORICE		ÎN CĂRUȚĂ!	
A SE FORTIFICA							A AJUNGE NAVA PE NISIP				
CAFEA SOLUBILĂ							A ENERVA				
			GUTURAI							ACOPERIȘ LA CĂRUȚĂ	
PERICOL POSIBIL			DEFECȚI, DETERIORAȚI		HAINĂ DE PLOAIE						
MIC LOCAL CU BĂUTURI					NU ARE TOȚI DINȚII						
				SCAUNE PE BIBICLETE				NUCLEU DE NEON!			UNIȚI ÎN LUPTĂ LA RĂZBOI
	COMANDĂ PENTRU OGAR			EPOCĂ		TUBUL PUȘTII		ȘI MULTE ALTELE			
	A TRASA CU RIGLA					LIDER DESPOTIC					
		ÎNROȘIT LA PIELE							VILĂ ÎN CENTRU!		
		PAVĂZĂ							NIMB		
ÎN BURLAN!							A SE OȚELI				
PORNIRI NEAȘTEPTATE							SEMN DE BĂTRÂNEȚE				
MAI, ÎN PLUS				VAI, CE FRIG E!				ECHIPĂ DIN ARAD			
				MIEZ DE CHIFLĂ!				DIN CUIB!			
ARDEI DE PIȘCĂ LA LIMBĂ					NU ȘTIE DE CAPUL LUI						
MOȘIERI											

Somnul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Care era zeul somnului în mitologia greacă, frate al zeului morții Thanatos?
2. Ce insectă din Africa Ecuatorială transmite prin înțepătura ei „boala somnului"?
3. Ce se înțelege în botanică prin „somnoroasă"?
4. Ce mare poet român (1933-1983) a scris poezia „Somnul"?
5. Ce compozitor român (1862-1908) a realizat piesa corală „Somnoroase păsărele" punând pe muzică poezia lui Mihai Eminescu?
6. Ce pictor spaniol (1746-1828) a realizat lucrarea intitulată „Somnul rațiunii naște monștri"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul românesc „Somnul insulei"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Zeița Bendis din mitologia tracă era patroana Lunii, care guverna ziua de luni. 2) Filmul „Dacă e marți, e Belgia" a fost realizat în regia lui Mel Stuart. 3) Numele zilei de miercuri vine de la Mercur, zeu care în mitologia romană era patronul comerțului. 4) Romanul „Joia dulce" a fost scris de John Steinbeck. 5) Tabloul „Vinerea Patimilor" poartă semnătura lui Theodor Aman. 6) Șlagărul „Vrei să ne-ntâlnim sâmbătă seara" a fost compus de Ion Vasilescu (1903-1960). 7) Romanul „Duminica orbului" a fost scris de Cezar Petrescu.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Câinele" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *– Bună ziua, aș dori pantofii aceia.*
– Spuneți-mi numărul.
– 1755.567.4...
– Numărul pantofilor!
– Doi.
– Să vină un coleg să se ocupe de doamna blondăăăăă!

☺ *– Ioaneeee, unde te duci mă așa de inopinat, circumspect și reflexiv?*
– Băi Ghoerghe, mă duceam la toaletă, dar acum mă duc după un dicționar!

☺ *Dacă o femeie semnalizează stânga, nu înseamnă că va vira neapărat la dreapta. Ea poate merge și înainte.*

☺ *–Fiule, ține minte, familia e ca un mic stat!*
– Da? Și tu cine ești?
– Președintele!
– Dar mama?
– Puterea.
– Bunica?
– SRI.
– Dar eu?
– Tu ești Poporul.

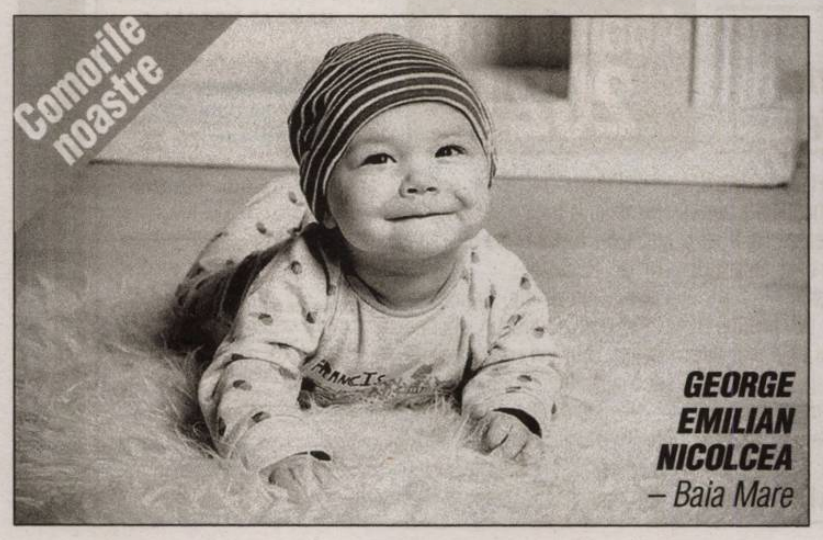
A doua zi fiul îl sună pe tatăl său la serviciu și cu vocea tremurând îi zice:
– Domnule Președinte, permiteți să raportez. La Putere tocmai a venit un alt Președinte, SRI-ul doarme, iar Poporul nu știe ce să facă!

SUDOKU

jocul săptămânii: 44

	6			9	3			
4						6	5	
8	2		7				9	
		6			9		4	
				2				
	5		4			8		
	9				7		6	4
	4	1						2
			1	4			8	

Soluția în numărul viitor



Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 43

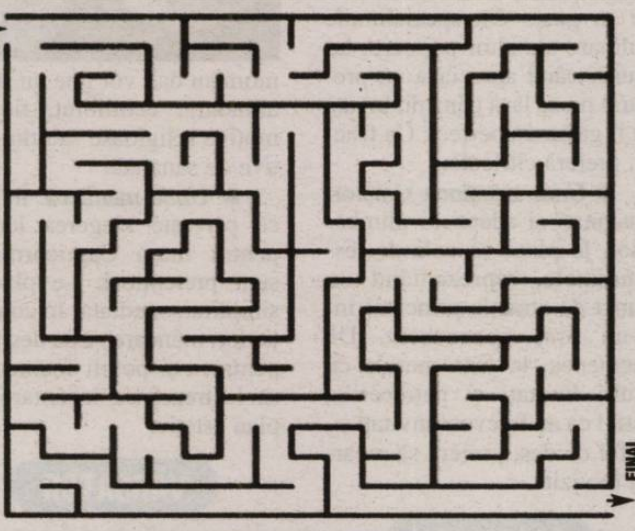
1	6	2	5	3	9	8	7	4
3	7	8	1	6	4	2	5	9
5	4	9	7	8	2	3	1	6
8	2	7	3	4	5	6	9	1
6	9	5	8	1	7	4	2	3
4	3	1	2	9	6	7	8	5
7	5	6	9	2	3	1	4	8
2	1	4	6	5	8	9	3	7
9	8	3	4	7	1	5	6	2

Soluția integramei „TEORII"

Orizontal: P - H - B - L - C - S - VITICULTOARE - CITARI - URNI - MOV - TITRAT - C - LIN - CRITICI - HOTEL - IC - ER - A - AMIC - SIROI - NA - EGUMEN - CN - CIRIPI - SPOT - DOMN - ASI - UDA - LAIE - TEORII - BOSCORODEALA.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Bolile plantelor de apartament 2

● ***Rugina.*** Se observă pe frunze, lăstari și pe cupele florilor pete mici, galbene, care pe fața inferioară prezintă pustulele prăfoase. Plantele astfel afectate ajung frecvent întâlnită, fiind provocată de o ciupercă numită mucegai cenușiu. Pe frunze apar pete galben-albicioase, în timp acoperindu-se cu un mucegai cenușiu, prăfos. În general, atacă toate părțile plantei, care la final poate să moară. Ciuperca atacă violetele de cameră, begoniile și gloxinia. Mediul propice este temperatura scăzută și umiditatea ridicată, ca măsuri de combatere se pot încerca tăierea și îndepărtarea părților afectate, reducerea udării și aerisirea camerei. Se fac tratamente cu Benomil, Captan sau Dithane.

● ***Mucegaiul cenușiu.*** Boala este să se vestejească și să se usuce. Pentru a combate această boală se fac stropiri cu Mancozeb, Zineb sau Maneb.

● ***Făinarea.*** Boala apare la temperaturi moderate (18-22ºC) și umiditate mare, atacă frecvent begoniile, cineraria, este produsă de o ciupercă și poate ataca mai întâi vârfurile lăstarilor, frunzele tinere și bobocii florali, distrugând întreaga plantă. Este recunoscută după petele albe, neregulate, acoperite de o pulbere albă, făinoasă. Se combate cu Afugan, Rubigan, Topsin sau Karathane.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiac culinar 3

Cum mâncaţi, care sunt reţetele preferate şi unde doriţiţi să luaţi masa, acestea sunt întrebările la care vi se va răspunde în această ultimă parte a zodiacului culinar.

SĂGETĂTOR

■ ***Cum mâncaţi.*** La fel ca nativii Taur, Săgetătorii simt cea mai mare plăcere mâncând bine. Guvernaţi de Jupiter, de obicei nu prea ţin diete şi nu se pot abţine de la mâncare, astfel că pot lua proporţii nebănuite.

■ ***Mâncăruri preferate.*** Adoră diversitatea şi preparatele exotice. Le place ca masa să fie plină, încărcată cu bunătăţi. Apreciază îndeosebi dulciurile, fripturile grase, pe care încearcă să le dizolve cu băuturi fine şi de calitate. Le place să guste din specialităţile culinare ale altor popoare, iar atunci când apreciază un preparat nu se lasă până nu învaţă să îl gătească perfect. Ca fructe, preferă citricele.

■ ***Unde mănâncă.*** Călători pasionaţi şi adepţi ai plimbărilor, le place să colinde restaurantele, reprezentând un punct de atracţie principal într-un oraş necunoscut. De asemenea, le plac mesele cu mulţi invitaţi şi petrecerile, astfel că au frecvent invitaţi şi, la fel de des, preferă să meargă în vizite.

CAPRICORN

■ ***Cum mâncaţi.*** În general, nativii acestei zodii dau dovadă de moderaţie atunci când mănâncă, potrivindu-li-se aforismul coform căruia nu trăieşti ca să mănânci, ci mănânci ca să trăieşti.

■ ***Mâncăruri preferate.*** Au o adevărată slăbiciune pentru rădăcinoase (morcov, păstârnac, cartofi, ridichi, sfeclă etc.) şi pentru plantele ale căror seminţe se consumă (floarea-soarelui, alune, nuci), dar şi condimente precum muştarul. Numeroşi nativi, la un moment dat, vor ţine un regim alimentar echilibrat, fie din motive religioase sau din motive de sănătate.

■ ***Unde mănâncă.*** În ceea ce priveşte alegerea locului pentru masă Capricornii nu sunt pretenţioşi. Le place o simplitate studiată. În concepţia lor, mâncarea este destinată pentru a-şi potoli foamea, nu să le trezească încântarea pe plan estetic.

VĂRSĂTOR

■ ***Cum mâncaţi.*** De obicei, nativii Vărsător mănâncă repede, fără să fie atenţi la ce bagă în gură. Nu le place să piardă timpul la masă.

■ ***Mâncăruri preferate.*** Cei mai mulţi nativi preferă mâncărurile uşoare, care se prepară simplu. Evită grăsimile, carnea în exces şi preparatele grele, deoarece ştiu că nu le pică bine la stomac. În schimb, uneori vor experimenta şi vor descoperi tot felul de combinaţii ciudate. Şi în materie de băuturi vor încerca până şi cele mai ciudate cocktailuri, făcute după cele mai excentrice reţete.

■ ***Unde mănâncă.*** Pentru nativii acestei zodii locul unde mănâncă nu are nicio importanţă. Dacă li se face foame pot să mănânce inclusiv în baie sau în timp ce conduc printr-o intersecţie aglomerată. Nimic nu li se va părea ciudat, însă vor rezona întotdeauna pozitiv cu atmosfera unui restaurant elegant.

PEŞTI

■ ***Cum mâncaţi.*** Aceşti nativi păstrează calea de mijoc în ceea ce priveşte viteza cu care consumă alimentele: nici nu înfulecă, dar nici nu rămân o oră în faţa unei farfurii cu supă.

■ ***Mâncăruri preferate.*** Bineînţeles că le place peştele şi sunt înnebuniţi după fructele de mare. Apreciază carnea de pasăre şi mâncarea să fie cât mai suculentă. Dintre fructe apreciază kiwi, portocalele şi perele zemoase. Dintre băuturi aleg pe cele învechite în butoaie de stejar sau răcoritoarele cu iz exotic.

■ ***Unde mănâncă.*** A găti şi apoi a degusta bucatele reprezintă pentru aceşti nativi un adevărat ritual, pe care de cele mai multe ori preferă să îl celebreze acasă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Pe urmele „ceasului epigenetic" ■ Gladiatorul care a refuzat de patru ori libertatea ■ De ce nu vărsau mongolii sângele duşmanilor de rang înalt? ■ Apariţii de umanoizi în Franţa ■ Anul 2500, simulări catastrofice ■ Ultimele replici ale marilor actori

Ce spun astrele

HOROSCOP
8-14 noiembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta este provocatoare şi poate deveni mai uşoară dacă veţi şti să vă gestionaţi energia. Veţi lucra cu spor şi vă vor fi de folos sfaturile primite de la cei cu care veţi colabora. Succes!

TAUR 21.04-21.05

Luni şi marţi se pare că vă veţi face destule griji în legătură cu serviciu sau ceva legat de propria sănătate. De miercuri problemele se diminuează, dar s-ar putea să duceţi o luptă de putere cu un coleg de serviciu. Aveţi răbdare şi totul se va încheia cu bine.

GEMENI 22.05-21.06

Atenţia dumneavoastră se îndreaptă către copii. Influenţa astrelor vă va aduce stres şi în relaţia cu partenerul de viaţă. Folosiţi-vă energia şi dexteritatea cuvintelor pentru a evita confruntările urâte.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile vă veţi ocupa în special de unul dintre părinţi. Aţi putea fi puşi în situaţia de a alege între casă şi familie, în detrimentul serviciului. Gândiţi-vă la obiectivele pe termen lung şi preţuiţi-vă familia.

LEU 22.07-22.08

Zilele curg într-un ritm accelerat şi acesta poate fi un motiv pentru care vă simţiţi frustraţi. O luptă pentru putere dusă cu cineva apropiat ar putea deveni urâtă. Renunţaţi la noţiunea de a avea mereu dreptate sau la nevoia de a câştiga.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Problemele financiare, câştigurile, locul de muncă şi bunurile dumneavoastră sunt domenii sensibile în această săptămână. Ar putea apărea un conflict legat de averea sau afacerile deţinute. Fiţi abili şi apăraţi-vă interesele!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Întâmpinaţi o oarecare tensiune cu partenerii şi prietenii apropiaţi până miercuri. Sunteţi diplomaţii zodiacului, aşa că faceţi un pas deoparte, ascultaţi, alegeţi-vă cuvintele cu atenţie şi veţi trece totul cu bine.

SCORPION 23.10-21.11

Este timpul să vă aşezaţi şi să vă acordaţi atenţie. Acest lucru va fi dificil, deoarece o mare parte din tensiune se acumulează în subconştient. Veţi fi furioşi sau cineva vă va irita destul de tare. Doar o voinţă puternică vă va ţine în loc.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile sunt promovate relaţiile diplomatice cu ceilalţi şi veţi avea nevoie de acest ajutor pentru a evita conflictele cu un prieten sau un partener. Evitaţi locurile sau persoanele violente. Decideţi pentru cine merită să luptaţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

Se declanşează un mic război între cerinţele casei şi ale familiei faţă de cele ale carierei şi ale reputaţiei. Acest lucru vă obligă să faceţi o alegere, iar ambiţia dumneavoastră de a face ceva va fi zădărnicită de o forţă puternică. Rezistaţi tentaţiei de a fi chiar nemiloşi!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna aceasta idealurile dumneavoastră vor fi provocate. Planuri de călătorie, chestiuni medicale sau o problemă legată de învăţământul superior vor fi contracarate. Amintiţi-vă să aveţi grijă de dumneavoastră, altfel nu veţi fi de folos nimănui.

PEŞTI 19.02-20.03

Aspectele planetare ar putea declanşa tensiuni privitoare la o moştenire, o proprietate comună, datorii sau responsabilităţi comune. Veţi fi forţaţi să vă ocupaţi de bunurile personale mai mult decât o făceaţi de obicei. Nu fiţi nemiloşi sau nepăsători!

Nativul săptămânii: **ANGEL CORDERO JR.** (08.11.1942)

Este unul dintre cei mai cunoscuţi jochei de curse de cai pur sânge din toate timpurile şi primul portorican care a fost inclus în Sala Celebrităţii Curselor din Statele Unite. Acest nativ al zodiei Scorpion a câştigat peste 6000 de curse în cariera sa.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON REDACŢIE ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1574 • ANUL LXIV • 11 NOIEMBRIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 45 (3324)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

AIR ONE
– maşina „zburătoare”

Femina club

Lecţii de nutriţie
Dieta bunei dispoziţii

Dosarele frumuseţii
Soluţii rapide

Minunile lumii

ARHITECTURĂ
din pământ şi apă

«Când daţi de puţină şampanie, nu uitaţi cu cine aţi băut apă!»
Sigmund Freud

Pe urmele „CEASULUI EPIGENETIC”

PREZENTAM ÎN NUMĂRUL TRECUT CERCETĂRILE LEGATE DE LONGEVITATE, plecând de la studierea animalelor cu viaţă lungă, în încercarea de a încetini îmbătrânirea oamenilor şi a atinge vârste matusalemice (sute de ani de viaţă).

Un rol important îl au genele, dar merită să reţinem că „dincolo de genetică, există însă şi o altă lume, aceea a epigeneticii. În vreme ce genetica „dă naştere”, epigenetica „selectează”.

Conform specialiştilor, nu doar genele în sine suferă pe măsură ce animalele îmbătrânesc, ci şi modelul lor de activare. O modalitate importantă prin care celulele activează şi dezactivează genele la momentul şi locul potrivit este prin ataşarea etichetelor chimice numite *grupuri metilice* în zonele care controlează activitatea genelor, fenomen numit de *metilare*. Dar aceste etichete, cunoscute şi sub numele de *semne epigenetice*, tind să devină mai aleatorii în timp, ceea ce face ca activitatea genelor să fie mai puţin precisă, scrie *Smithsonianmag*.

Geneticianul Steve Horvath de la UCLA şi colegii săi au descoperit că, „evaluând starea unui set de aproape 800 de zone de metilare împrăştiate în jurul genomului, ei pot estima în mod fiabil vârsta unui individ în raport cu durata maximă de viaţă a speciei sale. Acest „ceas epigenetic” este valabil pentru toate cele 192 de specii de mamifere pe care echipa lui Horvath le-a analizat până acum, scrie *Smithsonianmag*.

Myotis myotis

Semnele epigenetice ale mamiferelor cu durată mai lungă de viaţă se degradează mai lent, ceea ce înseamnă probabil că genele lor menţin activitatea mai mult timp.

Horvath a constatat că anumite site-uri de metilare pot prezice durata de viaţă a unei specii, indiferent de vârsta la care este prelevată. „Pentru mine, acesta este un miracol”, spune el, pentru că „să presupunem că te duci în junglă şi găseşti o nouă specie, ar putea fi un liliac sau orice alt mamifer. Pot să spun destul de exact durata maximă de viaţă a speciei”. Aceste metilări legate de durata de viaţă tind să fie asociate cu gene legate de dezvoltare, constată Horvath, şi deşi conexiuni mai detaliate nu au fost încă elaborate, el speră că rezultatele lui îi pot îndruma în cele din urmă pe cercetători spre gene care sunt esenţiale pentru reglarea duratei de viaţă şi a îmbătrânirii.

Îmbunătăţirile în tehnicile moleculare oferă deja cercetătorilor instrumente mai puternice pentru a aborda modurile în care organismele extraordinar de longevive pot diferi de cele obişnuite. „O tehnică promiţătoare implică secvenţierea nu a ADN-ului în celule, ci a ARN-ului mesager. Genele individuale sunt copiate în ARNm ca prim-pas în producerea proteinelor, astfel încât secvenţierea ARNm dezvăluie care gene din genom sunt active în orice moment. Acest procedeu, denumit transcriere, oferă o imagine mai dinamică a activităţii unei celule decât simpla enumerare a genelor din genom.

> UN ROL IMPORTANT ÎL AU GENELE, DAR MERITĂ SĂ REŢINEM CĂ „DINCOLO DE GENETICĂ, EXISTĂ ÎNSĂ ŞI O ALTĂ LUME, ACEEA A EPIGENETICII. ÎN VREME CE GENETICA „DĂ NAŞTERE”, EPIGENETICA „SELECTEAZĂ”.

Îmbătrânire înseamnă dereglare

Mai recent, echipa lui Teeling a studiat liliecii *Myotis myotis* din cinci adăposturi din Franţa timp de opt ani, capturând fiecare liliac în fiecare an şi prelevând mici probe de sânge pentru secvenţierea transcrierii. Acest lucru le-a permis să urmărească modul în care transcrierile liliecilor s-au schimbat pe măsură ce îmbătrâneau şi să compare procesul cu cel al şoarecilor.

„Pe măsură ce liliecii îmbătrânesc”, se întreba Teeling, „ei suferă aceeaşi dereglare ca noi pe măsură ce îmbătrânim?” Răspunsul, dovedit, a fost că nu. În timp ce celelalte mamifere au produs din ce în ce mai puţine molecule de ARNm legate de funcţiile de întreţinere, cum ar fi repararea ADN-ului şi stabilitatea proteinelor, în timp ce îmbătrâneau, liliecii nu au făcut-o. În schimb, sistemele lor de întreţinere păreau să devină mai puternice pe măsură ce îmbătrâneau, producând mai multe ARNm implicat în procesul de reparare celulară. Concluzii interesante, dar nu toţi le acceptă, dimpotrivă unii sceptici observă că încă lipsesc dovezi concludente, deoarece prezenţa mai multor molecule de ARNm nu înseamnă neapărat o întreţinere mai eficientă. „Este un prim-pas important, dar este doar atât”, declară Steven Austad, biogerontolog la Universitatea din Alabama, Birmingham. Cu toate acestea, faptul că analiza a identificat procese care erau deja legate de longevitate, cum ar fi repararea ADN-ului şi întreţinerea proteinelor, „asta sugerează că alte gene semnalate prin această metodă ar putea conduce la căi solide, neexplorate încă”, crede Teeling. Deocamdată, echipa sa a descoperit deja 23 de gene care devin mult mai active odată cu vârsta la lilieci, dar mai puţin active la alte mamifere. Ei privesc acum aceste gene cu mare interes, în speranţa că asta ar putea duce la descoperirea de noi pârghii pentru a modifica cursul îmbătrânirii.

Vânători de balene de Groenlanda (Balaeana mysticetus), desen din 1889

Unul dintre principiile care încep să iasă din studiile comparative ale îmbătrânirii este că diferite specii pot urma căi diferite către longevitate. Toate mamiferele de lungă durată trebuie să întârzie debutul cancerului, de exemplu. Elefanţii fac acest lucru având mai multe copii ale genelor-cheie care distrug tumorile, astfel încât fiecare celulă are o copie de rezervă în caz că o genă se deteriorează în timpul uzurii vieţii. Şobolanii-cârtiţă goliaşi, pe de altă parte, câştigă rezistenţă la cancer de la o moleculă neobişnuită implicată în lipirea celulelor împreună, în timp ce balenele de Groenlanda şi-au amplificat căile de reparare a ADN-ului.

Gerontologii tind să privească această diversitate de soluţii ca un ajutor pentru căutarea lor, nu o problemă. „Asta ne face munca mai dificilă, dar de fapt mai interesantă”, spune Austad. Într-adevăr, studierea modului divers al unor mamifere de a atinge o îmbătrânire lentă şi, în consecinţă, o viaţă lungă, îi poate duce pe cercetători la rezultate neaşteptate şi mult visate din perspectiva umană.

Da, spun savanţii, dar putem trăi o viaţă mai lungă şi mai sănătoasă, învăţând cum să fim mai mult ca şobolanii-cârtiţă goliaşi, liliecii şi balenele de Groenlanda? Deocamdată, nu, dar nimeni nu ştie ce poate ieşi din această „joacă de-a Dumnezeu”, dincolo de promisiuni entuziaste.

GEORGE CUŞNARENCU

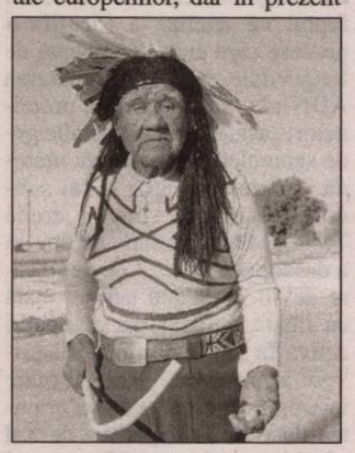
5 948427 000171 45

MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Vulnerabilitatea populaţiilor indigene

Modul în care europenii au invadat şi au pus stăpânire pe teritoriile continentelor americane a condus la un fenomen ireversibil al decimării populaţiilor native, care nu s-a încheiat însă nici după două sute de ani, astăzi el luând forme noi, „adaptate" la realitatea planetară, după cum arată un studiu recent.

Aşa-numiţii indieni (sau amerindieni) şi-au pierdut cândva pământurile, neputând face faţă agresiunilor extrem de violente ale europenilor, dar în prezent



se manifestă un efect de lungă durată, mult mai subtil ca manifestare şi, spun cercetătorii, mult mai devastator. De-a lungul timpului populaţiile indigene au fost prădate de 98,9% din terenurile tribale, baza lor istorică, şi au fost obligate să migreze în masă. Peste 42% dintre triburile din perioada istorică nu au pământuri recunoscute federal sau de stat, iar cele pe care le deţin încă sunt circa 2,6% din suprafaţa zonei istorice estimate.

Potrivit cercetătorilor, noile teritorii unde au fost „relocaţi" sunt mai expuse la pericolele schimbărilor climatice, cum ar fi căldura extremă (cu riscul incendiilor de vegetaţie) şi precipitaţiile scăzute. Totodată, în aceste zone nu se găsesc aproape deloc zăcăminte de petrol şi gaze naturale.

Legat de schimbările climatice, tribul Mojave (aşezat de-a lungul râului Colorado) se confruntă cu 62 de zile caniculare pe an, în plus faţă de cât a trăit pe pământurile sale istorice, iar aproape jumătate dintre triburi sunt foarte expuse la pericolul de incendiu. Vorbind despre vulnerabilităţile actuale, Kyle Whyte, unul dintre coautorii studiului, a spus că mulţi oameni percep eronat situaţia, părând că triburile... se află în locul nepotrivit la momentul nepotrivit.

Dar nu este o întâmplare, a adăugat el. „Motivul pentru care naţiunile tribale sunt situate aici este că SUA au încercat să le îndepărteze şi să le scoată din calea lor, astfel încât să se poată construi această economie industrială masivă, care contribuie masiv la creşterea concentraţiilor de gaze cu efect de seră."

Despre întâlniri

Să vorbim corect!

S-ar părea că substantivul „întâlnire" ţine să dispară complet din limba română fiind înlocuit de sensurile sale anglo-saxone mult mai potrivite pentru urechile delicate şi cultivate ale unor vorbitori.

Astfel, o întâlnire oficială devine un „appointment" iar una amoroasă „un date". Ambele cuvinte primesc articolul nehotărât românesc dar nu ştim încă dacă şi cum vor fi folosite la plural pentru că nu le-am auzit încă dar invenţia noastră lingvistică este întotdeauna surprinzătoare.

Ne întrebăm însă cum vom comenta numeroasele poezii erotice din literatura noastră care, cum se ştie, sunt pline de întâlniri de dragoste ocrotite sau nu de stele şi de Lună. Şi apoi, dacă substantivul „întâlnire" este atât de supărător, cum vor prezenta idei care să exprime „întâlnirea" dintre două armate, două râuri sau curenţi de aer? Sau şi acestea vor deveni „appointment"?

Legume cultivate pe staţia spaţială!

Experimentele realizate de cosmonauţi în spaţiul extraplanetar pot avea şi o savoare aparte! Agenţia spaţială nord-americană, NASA, are în desfăşurare un proiect ştiinţific în cadrul căruia figurează printre altele cultivarea, la bordul ISS (Staţia spaţială internaţională), a unor legume şi zarzavaturi, cu scopul de a urmări interacţiunile petrecute în afara Terrei între plante şi microbi.

S-au cultivat astfel salată verde, ridichi, dar ardeiul iute – un soi de chili care, pe Pământ, se cultivă în Hatch Valley din New Mexico – a captat cel mai mult atenţia, întrucât el are nevoie de mai mult timp pentru procesul de germinaţie şi rodire fiind mai dificil de cultivat în spaţiu.

Cea dintâi cultură NASA de ardei iute, roşu şi verde, nu putea trece „neonorată" ca atare de papilele gustative ale astronauţilor americani aflaţi pe staţie la vremea recoltei. Megan McArthur, care face parte din echipaj, a trimis pe Pământ imagini care au demonstrat că legumele intergalactice le pot concura foarte bine pe cele terestre.

Pentru aceasta, ea a preparat „tacos spaţial" (taco este un fel de shaorma mexicană cu porumb, carne şi multe legume), pentru care a folosit carne de vită, roşii rehidratate, anghinare şi chili hatch „extraterestru", din recolta de pe ISS.

Dincolo de aspectul gastronomic al savurosului moment, trebuie precizat că NASA cercetează astfel posibilitatea de hrănire a echipajelor aflate în misiuni pe orbite joase ale Pământului şi, într-un timp mai îndepărtat, către destinaţii mai ambiţioase precum Luna (parte a programului Artemis) şi apoi Marte.

Efectele dăunătoare ale radiaţiei asupra vederii pot fi diminuate prin hrănirea astronauţilor cu legume ce conţin carotenoizi, în special zeaxanthin. Din acest motiv abordarea din domeniul „grădinăritului spaţial" se concentrează pe cultivarea unor legume ce vor creşte rapid şi de dimensiuni mari cu cantităţi optime de lumină, apă şi fertilizanţi.

Proiecte comestibile

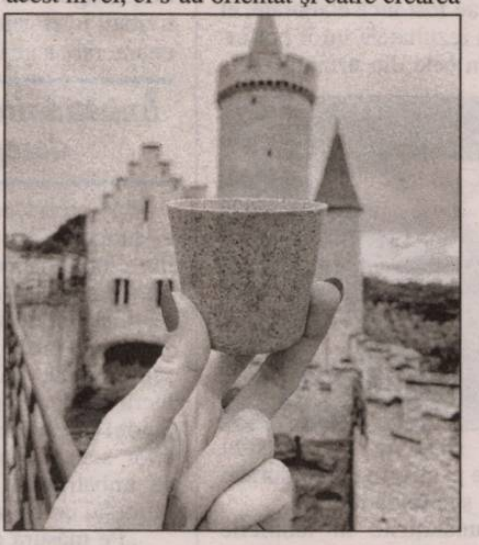
În contextul unei justificate curse pentru salvarea planetei, un cuplu de studenţi cehi a avut ideea de a inventa o ceaşcă, folosibilă în restaurante şi cafenele, capabilă să suporte temperaturi înalte, dar şi – fiind comestibilă – să ofere consumatorilor un gust foarte plăcut.

Evitarea utilizării sticlei, ceramicii, hârtiei, dar mai ales plasticului atât de dăunător pentru tot ce înseamnă organism viu, a determinat o cursă benefică sub aspectul protejării sănătăţii şi reducerii nivelurilor de poluare ce au depăşit demult limitele de alarmă.

Zuzana şi Miroslav au avut nevoie de un an pentru a găsi reţeta ideală a ceştii comestibile, după ce au observat că localurile folosesc, apoi aruncă uriaşe cantităţi de obiecte de unică folosinţă vândute drept suport pentru mâncare şi băutură.

Naturală, slab calorică, ceaşca este realizată în mare parte din ovăz şi fibre uşor zaharate, scoţând totodată în evidenţă faptul că e şi foarte sănătoasă. Ea poate suporta temperaturi şi de peste 85ºC, ceea ce o face ideală pentru consumul de cafea şi ceai, atât de răspândit în lume.

Totuşi, cei doi tineri nu s-au oprit la acest nivel, ci s-au orientat şi către crearea unui pahar pentru bere, care să aibă gust de brânză şi şuncă (ideal pentru consumatorii acestei băuturi). De altfel, nu vorbim despre o iniţiativă unică.



În contextul poluării majore cu plastic a solului, apelor şi a aerului, flagel care ucide numeroase specii de plante şi animale, „proiectele comestibile" au tot mai mult succes.

Trei studenţi ai institutului francez de studii agro-veterinare VetAgro Sup din Lempdes au realizat paie ecologice de uz alimentar compuse în proporţie de 97% din fructe. În Polonia, firma Biotrem produce farfurii ce pot fi mâncate şi care nu se aruncă după o primă folosire, iar produse similare se află deja pe pieţele din Statele Unite, Rusia, India.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

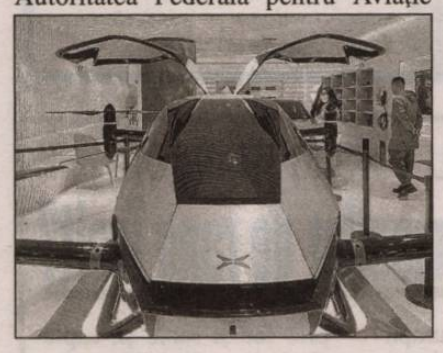
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

AIR ONE – mașina „zburătoare”

O firmă israeliană numită AIR a prezentat recent primul său proiect de mașină zburătoare cu două locuri, care și-ar putea transporta pasagerii prin aer peste doar trei ani.

Aeronava electrică de 771 cai putere, având decolare și aterizare verticală, va fi comercializată pentru început în Statele Unite, unde au demarat deja demersurile pentru ca Autoritatea Federală pentru Aviație (FAA) să acorde licențele și reglementările necesare.



Reprezentanții AIR speră ca licența de zbor să fie acordată cel târziu la sfârșitul anului 2023, iar vehiculul AIR ONE să nu coste mai mult ca un autovehicul din gama de lux. Acumulatorii electrici ai AIR ONE permit o autonomie de zbor de o oră (sau de aproape 150 km), vehiculul fiind destinat în special mediului urban.

Pentru a conduce acest vehicul zburător, amatorii nu vor avea nevoie nici de antrenamente speciale și nici de licență de pilot de avion, ci vor trebui doar să învețe să utilizeze softul care pune în funcțiune aparatul.

AIR ONE poate atinge viteza maximă de 250 km/oră, dar are o viteză de croazieră de 145 km/oră. Încărcătura maximă pe care o poate transporta este de 220 kg.

În paralel, firma israeliană, care a reușit anul trecut să strângă din donații aproape 10 milioane de dolari pentru proiectele sale, lucrează și la alte prototipuri de vehicule zburătoare, toate urmând să fie însă de uz personal și familial, spre deosebire de proiectele similare ale unor companii consacrate, precum Hyundai sau Joby Aviation, care și-au anunțat predilecția pentru realizarea de taxiuri zburătoare.

Cel mai rezistent cuțit din lume

Am putea fi tentați să credem că din oțel se produc cele mai bune și mai solide lame din lume, dar tehnologia modernă ne contrazice: cea mai rezistentă și mai ascuțită lamă creată vreodată este din lemn!

Ea a fost realizată, printr-o procedură specială, de experți în tehnologia materialelor de la Universitatea Maryland, conduși de profesorul Teng Li, care au folosit un proces de întărire revoluționar. Acesta face lemnul să fie de 23 de ori mai dur decât în mod natural și poate produce lame de lemn de trei ori mai ascuțite decât lamele standard de oțel sau de ceramică.

Lama de lemn a fost obținută printr-un proces în două etape – una de tratare chimică a lemnului, cea de-a doua de aplicarea unei presiuni intense asupra lui. În cursul primei etape, lignina și componentele mai slabe din lemn sunt îndepărtate fără a fi însă distrus și scheletul de celuloză. După eliminarea ligninei, lemnul, prin definiție foarte rigid, devine moale, flexibil și aproape elastic. Apoi se aplică presiune cu ajutorul unei prese, la temperaturi extrem de ridicate, pentru ca apa să fie complet eliminată și densitatea lemnului să crească.

După ce materialul obținut este procesat și modelat în forma dorită, el este acoperit cu un strat subțire de ulei mineral.

Aceasta întrucât celuloza are tendința de a absorbi apa din mediu, astfel încât învelișul mineral menține cuțitul ascuțit atât pe timpul folosirii, cât și atunci când este spălat la chivuetă sau în mașina de spălat vase.

Supraviețuire prin modificare genetică

Într-o exemplificare extraordinară a teoriei evoluționiste a lui Darwin, femelele de elefant african încep să dezvolte tot mai puțin faimoșii colți de fildeș – ca o reacție la vânarea tot mai intensă de către braconieri.

Studiind anatomia elefanților din Mozambic, o echipă de cercetători de la Universitatea Priceton, New Jersey, a observat că tot mai multe femele nu mai aveau colți așa de pronunțați (sau nu-i mai aveau deloc!), transmițând această caracteristică și urmașilor. Savanții americani sunt de părere că acest proces reprezintă o dovadă a puternicei influențe pe care factorul uman o are asupra selecției naturale și, totodată, a capacității de adaptare a uriașelor pachiderme la un mediu tot mai ostil.

Studiind impactul vânătorii ilegale asupra populațiilor de elefanți din vastul Parc Național Gorongosa din Mozambic, în timpul și după războiul civil care a devastat această țară africantă între 1977 și 1992, specialiștii americani au observat un fenomen remarcabil.

În timpul conflictului, ambele tabere au recurs masiv la braconaj pentru a-și finanța efortul de război din comerțul cu fildeș, ceea ce a dus la un declin de peste 90% a populației locale de elefanți.

Cele 10% rămase au dezvoltat însă o bizară modificare genetică, la nivelul unei perechi de gene numite AMELX, cu rol cunoscut în dezvoltarea dentiției la mamifere. Grație acestei modificări, fildeșii lor au încetat să mai crească, astfel încât elefanții respectivi nu au mai fost atractivi pentru braconieri și au scăpat cu viață.

Viziune apocaliptică

O serie de simulări pe computer efectuate de climatologi de la Universitatea Leeds prezintă o viziune apocaliptică a viitorului planetei noastre.

Pornind de la mai multe scenarii legate de nivelul acumulărilor de gaze de seră în atmosferă, simulările specialiștilor britanici avertizează că dacă emisiile de dioxid de carbon vor continua să crească în actualul ritm sau chiar mai rapid, în anul 2500, regiuni ca India vor fi prea fierbinți pentru a mai putea permite existența ființelor umane – iar exodul a peste 1,6 miliarde de oameni, cât locuiesc în prezent pe subcontinentul indian ar însemna o catastrofă pentru întreaga omenire.

Potrivit aceluiași scenariu, în anul 2500 întreaga pădure amazoniană, astăzi cel mai mare rezervor de oxigen al planetei, va fi un imens deșert arid, iar zona Midwest din Statele Unite va avea climă și vegetație tropicale!

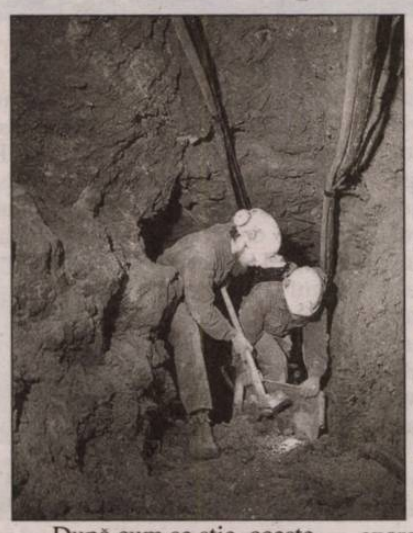
În multe teritorii de pe glob, cu precădere în zona ecuatorială, oamenii vor avea nevoie de echipamente speciale pentru a supraviețui – așa cum ar putea fi necesar dacă ar merge, de pildă, pe Marte.

Puține locuri vor mai arăta ca în prezent, atrag atenția climatologii britanici, și în general Pământul va arăta ca o planetă extraterestră. În plus, numeroase regiuni, adăpostind monumente definitorii pentru cultura umană, ca palatul Buckingham, Centrul Spațial Houston din Texas sau clădirea Operei din Sydney vor fi, peste patru secole, acoperite de apă dacă oamenii nu vor lua măsuri urgente pentru stoparea încălzirii globale.

Bere și brânzeturi în Epoca de Fier

Deși mulți își imaginează că strămoșii noștri trăiau în condiții dificile și aveau o hrană precară, fiind permanent supuși vitregiilor naturii, se pare că lucrurile nu stau chiar așa. Cu mii de ani în urmă, oamenii știau să prepare berea și brânzeturile nobile, după cum demonstrează o recentă descoperire făcută în Austria.

Aici, mai precis la străvechile mine de sare din Hallstatt-Dachstein, au fost descoperite, între alte semne de locuire umană, și excremente fosilizate ale oamenilor care populau zona în urmă cu 2.700 de ani. Studiate de experții de la Institutul de Cercetări Eurac din Bolzano, Italia, „paleofecalele” au relevat prezența unor urme de fungi folosite la prepararea berii și a brânzeturilor nobile (albastre), atât de prețuite în zilele noastre.



După cum se știe, aceste brânzeturi sunt produse folosind culturi de mucegai, care contribuie atât la vinișoarele albastre din compoziția lor, cât și la mirosul persistent, aparte. Adesea, brânzeturile albastre, precum Gorgonzola, Stilton sau Roquefort, sunt maturate în locuri cu temperatură controlată, precum peșterile.

Se pare că strămoșii noștri de acum câteva mii de ani cunoșteau deja acest proces de maturare, descoperirea făcută în Austria fiind, după cum precizează microbiologul Frank Maixner de la institutul menționat, „prima dovadă moleculară a consumului de bere și brânzeturi nobile în Europa epocii de fier”.

Totodată, analiza excrementelor a dovedit că oamenii acelor vremuri aveau o dietă foarte variată – și sănătoasă! – din care nu lipseau fasolea, nucile, fructele și produsele lactate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

GLADIATORUL
care a refuzat de patru ori libertatea

O inscripţie aproape ştearsă, descoperită pe o veche piatră tombală din Sicilia ne oferă amănunte despre unul dintre cei mai celebri gladiatori ai Romei Antice – Flamma (Flacără): „Flamma, secutorul, a trăit 30 de ani. A luptat de 34 de ori în arenă, a câştigat de 21 de ori şi de 9 ori a ieşit egal. Şi-a câştigat graţierea de patru ori. De origine siriană."

Pornind de la această inscripţie, care datează din secolul II d.Hr., dar şi de la alte mărturii contemporane, istoricii au încercat să reconstituie viaţa acestui personaj legendar. Se pare că el era, într-adevăr, originar din Siria, dar era de religie iudaică, fiind capturat în cursul uneia dintre numeroasele revolte evreieşti împotriva stăpânirii romane din perioada domniei lui Hadrian.

Cea mai puternică dintre aceste revolte a fost a lui Shimon Bar Kohba, soldată cu uciderea a aproape 600.000 de evrei şi distrugerea a aproape o mie de sate evreieşti. Mulţi dintre răsculaţi au murit din cauza bolilor sau a foametei, dar unii dintre ei au fost vânduţi ca sclavi. La începutul conflictului, prin 132 d.Hr., Flamma trebuie să fi avut vreo 14 ani şi probabil a luat parte la revoltă, alături de ceilalţi bărbaţi din familia lui.

Capturat la 17 ani de romani, el a fost alocat unei şcoli de gladiatori, execuţia prizonierilor de război în arenă fiind comună, în special în secolul II d.Hr. Dar alţi istorici sugerează că, dimpotrivă, Flamma era chiar de origine siriană şi ajunsese gladiator după ce fusese iniţial angajat ca auxiliar în una dintre cele şase legiuni trimise de Hadrian să înăbuşe revolta.

Se ştie că soldaţii romani, fie ei legionari sau auxiliari, erau pedepsiţi pentru insubordonare să lupte în arenă, ca gladiatori. Oricare ar fi adevărul în această privinţă, cert este că la 17 ani Flamma a intrat în arenă ca sclav, aşteptându-şi moartea.

Dar curajul şi priceperea lui în mânuirea sabiei aveau nu doar să-i salveze viaţa, ci să-l transforme într-un erou al plebei romane, la

fel de îndrăgit pe cât sunt astăzi fotbaliştii celebri.

Potrivit tradiţiei romane, sclavii condamnaţi să lupte în arenă erau mai întâi incluşi într-o grupă numită gregarii, adică indivizi neinstruiţi, care erau ucişi foarte rapid în luptele organizate pentru distracţia mulţimilor. Este foarte probabil ca Flamma să fi provenit din acest rang şi faptul că a supravieţuit ar putea explica de ce era foarte popular.

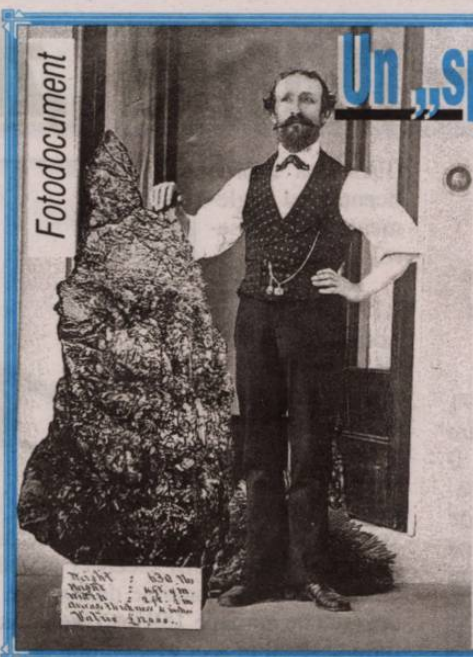
Potrivit pietrei tombale, el era secutor, adică lupta cu o sabie scurtă romană, gladius şi un scut greu, având pe antebraţul drept o platoşă de apărare, numită manica. De obicei, scutarii luptau împotriva retiariilor, gladiatori înarmaţi cu un năvod şi un trident.

Contrar imaginii generale pe care o avem astăzi despre gladiatori, ca nişte maşini de luptă umane, pline de muşchi, se pare că aceştia erau mai curând „durdulii", stratul de grăsime protejându-i de rănile grave. De altfel, având în vedere consumul energetic uriaş implicat de antrenamente şi lupte, gladiatorii erau foarte bine hrăniţi, într-o epocă în care inaniţia era o cauză frecventă de deces. Se pune totuşi întrebarea: de ce Flamma a refuzat să fie graţiat şi eliberat de patru ori?

Pentru un om modern, refuzul lui pare inexplicabil, dar analizând lucrurile la rece înţelegem raţionamentul. Dacă Flamma era un supravieţuitor al revoltei lui Bar Kohba, el nu ar fi avut unde să se întoarcă, deoarece „acasă" nu mai exista pentru el. Dacă era un dezertor din armata romană, ar fi fost privit pretutindeni ca un trădător. Opţiunile sale, ca om liber, erau foarte reduse: fie se angaja ca gardă de corp sau chiar ca prostituat masculin pentru vreun cetăţean bogat, fie devenea antrenor sau chiar negustor de gladiatori.

În schimb, ca gladiator, era bogat, răsfăţat, adulat, primea bani din pariuri, iar femeile roiau în jurul lui. Nu-i de mirare că Flamma a preferat să ducă o asemenea viaţă strălucitoare şi să moară în arenă la 30 de ani, decât să trăiască până la vârsta senectuţii o existenţă ternă şi ruşinoasă.

Un „specimen" de soi



Fotodocument

Descoperită de emigrantul german Bernhardt Holtermann pe 19 octombrie 1872 la mina Star of Hope din Hawkins Hill, Australia, cea mai mare pepită din lume nu a fost propriu-zis o pepită, ci un „specimen", adică un bulgăre de aur, un conglomerat de ardezie, cuarţ şi aur în greutate de 285 kg. După eliminarea reziduurilor, au rămas totuşi 93 de kilograme de aur de mare puritate, având astăzi o valoare pe piaţă de circa 5 milioane de dolari.

De ce nu vărsau mongolii sângele duşmanilor de rang înalt?

Despre ororile cumplite, valurile de sânge şi piramidele din capete umane construite de mongoli, cronicile medievale vorbesc mereu, pe tonuri îngrozite. Dar tot ele precizează că mongolii nu vărsau niciodată sângele regilor, nobililor şi altor persoane de rang înalt,

preferând alte metode de ucidere a acestora.

De ce procedau astfel? Cei care au studiat religia mongolă au găsit un răspuns edificator: mongolii credeau în viaţa de apoi şi erau convinşi că doar persoanele care mureau fără să li se verse sângele – în care s-ar fi aflat sufletul lor – puteau dobândi o existenţă veşnică, în Ceruri.

Uciderea prin decapitare sau înjunghiere a unei persoane de viţă nobilă sau regală era un sacrilegiu, de vreme ce potrivit tradiţiei mongole regii erau de drept divin şi vărsarea sângelui lor ar fi fost privită de zeul cerului, Tengri, dar şi de spiritul Pământului, Eje, ca un sacrilegiu. Ca atare, mongolii apelau la alte mijloace de a-şi elimina duşmanii de rang înalt.

Unul dintre ele era turnarea de argint topit peste capetele acestora. Conducătorul Horezmului, Inalchuq, un temut rival al lui Genghis Han, a avut parte de un astfel de sfârşit. El ucisese mai mulţi negustori şi misionari mongoli, stârnind furia hanului. Acesta a invadat Horezmul, l-a trecut prin foc şi sabie şi, capturându-l pe Inalchuq a poruncit să i se verse în cap conţinutul unui întreg cazan de argint topit, ucigându-l în chinuri.

Nepotul lui Genghis Han, Hulegu, l-a prins pe califul Bagdadului, Al-Musta-sim şi a poruncit să fie legat şi băgat într-un covor făcut sul. Apoi, călăreţii mongoli au trecut cu caii peste el, zdrobindu-i trupul. Mongolii care au cucerit Rusia l-au luat prizonier pe cneazul Kievului, Mstislav şi, aşezându-l pe pământ, alături de alţi nobili ruşi, au pus deasupra lor scânduri de lemn şi apoi s-au aşezat deasupra, mâncând, dansând şi chefuind, până când toţi prizonierii au fost sufocaţi sub greutatea lor. Nu doar nobilii, ci şi vrăjitorii, consideraţi „aleşi ai zeilor" aveau parte de o asemenea soartă.

Guyuk Han a poruncit ca o vrăjitoare arabă, Fatima, să fie legată fedeleş, apoi să i se coasă nările, urechile şi gura, să fie îmbrăcată într-un sac de pâslă şi apoi aruncată în apa unui râu, pentru ca sângele ei să nu atingă pământul.

Mongolii erau deosebit de atenţi să nu verse o picătură de sânge când ucideau alţi mongoli. Jamuha, un fost prieten al lui Genghis Han, devenit ulterior rival al acestuia, a fost ucis într-o manieră şocantă: i s-a rupt coloana vertebrală, în urma unei partide de lupte, el murind în chinuri, dar fără ca sângele său să fie vărsat.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

11 noiembrie 1869

S-a născut Victor Emanuel al III-lea

Pe numele complet Vittorio Emanuele Ferdinando Maria Gennaro di Savoia, viitorul rege Victor Emanuel al III-lea a fost singurul copil legitim al lui Umberto I al Italiei. Suferind de dizabilităţi fizice pronunţate, care l-au obligat toată copilăria să poarte dispozitive ortopedice, a fost o fire retrasă, complexată – iar statura lui măruntă – avea doar 150 cm înălţime – i-a accentuat şi mai mult complexele.

În ciuda fizicului fragil, a beneficiat de o educaţie militară severă, potrivit tradiţiei familiale. Pe 29 iulie 1900, când un anarhist i-a asasinat tatăl, Victor Emanuel a venit la tron total nepregătit pentru această sarcină.

Urând politica, s-a retras şi mai mult în turnul său de fildeş, intervenind doar în perioadele de criză ale naţiunii. La începutul Primului Război Mondial, el a ignorat solicitările guvernului, care pleda pentru neutralitate, şi a intrat în conflict, sperând să recupereze teritoriile italiene aflate sub dominaţie austro-ungară.

Dar dezorganizarea şi lipsa de echipament a armatei italiene au provocat înfrângeri zdrobitoare, generând ulterior un val de proteste şi de extremism, în fruntea căruia s-a aşezat liderul fascist Benito Mussolini.

Pe 24 octombrie 1922, Mussolini a început „marşul asupra Romei". Fără îndoială că acţiunea sa ar fi fost înăbuşită în sânge de armata italiană, dar regele a refuzat să proclame legea marţială şi, sub pretextul evitării unui război civil, l-a numit pe liderul fascist prim-ministru.

Suveranul îl admira pe Mussolini, dar sentimentul nu era reciproc. Pe toată perioada dictaturii fasciste, Victor Emanuel nu a făcut nimic pentru a împiedica excesele „cămăşilor negre", ba chiar s-a împăunat cu titlurile de „împărat al Etiopiei" şi „rege al albanezilor".

Singurul gest de curaj a fost făcut de rege pe 25 iulie 1943, când a ordonat demiterea şi arestarea lui Mussolini, chiar în palatul regal. După război, noul guvern italian a organizat un referendum, la care 52% dintre italieni au votat pentru instaurarea republicii şi exilarea tuturor membrilor casei de Savoia din ţară.

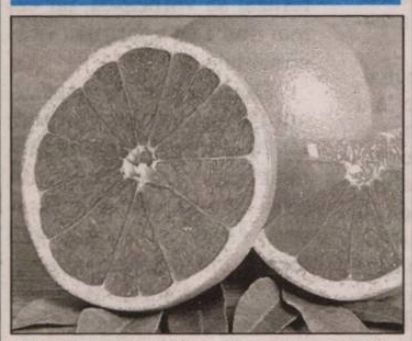
Retras în Egipt, regele a murit aici, de congestie pulmonară, pe 28 decembrie 1947, fiind îngropat la catedrala Sfânta Ecaterina din Alexandria, apoi reînhumat la Sanctuarul de la Vicoforte, pe 17 decembrie 2017.

E bine de știut

Agresiunea virusului Covid-19, alături de răcelile de sezon și gripă vulnerabilizează organismul. Pentru contracararea fenomenului este importantă creșterea imunității. Scăderea imunității se datorează și infecțiilor date de anumite bacterii sau stresului.

Pentru a remonta situația, natura ne oferă arme eficiente. Astfel, se știe că seleniul stimulează funcționarea sistemului imunitar. În plus, o cantitate mare de seleniu în corp crește producția de citokine, care ajută la diminuarea unor virusuri. Cele mai bogate surse de seleniu sunt nucile, fructele de mare, tonul, scoicile, stridiile sau homarul. Cercetătorii spun că aceste

Armele naturii



alimente pot reduce durata de viață a virusurilor cu 42%.

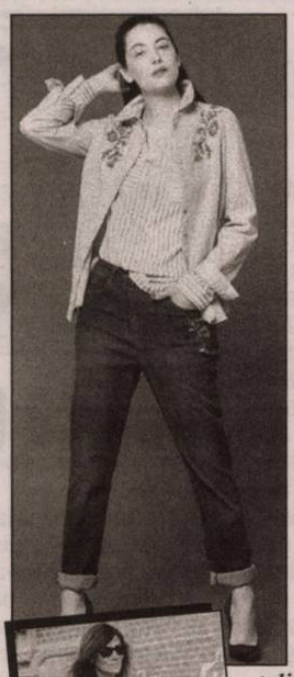
Studii de specialitate arată că o jumătate de grepfrut roz pe zi reduce riscul de gripă cu 20%. Fructul conține doze importante de antioxidanți.

Și legumele crucifere, precum varza, broccoli, salata verde și varza de Bruxelles sunt un sprijin solid al sistemului imunitar, deoarece stimulează capacitatea ficatului de a elimina toxinele din corp. Varza conține compuși cu sulf, fitonutrienți, vitamina C, acid folic și beta-caroten, care protejează celulele.

E bine de știut, de asemenea, că supa de pui hidratează și ajută organismul să lupte cu virușii, având și proprietăți antiinflamatorii. Cercetătorii spun că probabil combinația de legume proaspete și carnea de pui acționează ca un tot unitar, reușind să amelioreze simptomele bolii.

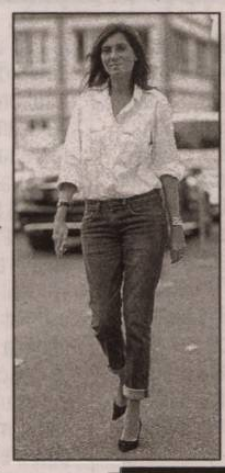
Dr. ANDY ANDREI

Stilul nu are vârstă



Vă întrebați dacă după 50 de ani ar trebui să vă impuneți unele restricții vestimentare? Răspunsul creatorilor de modă este fără echivoc. Ați trecut cu brio și eleganță fiecare deceniu. Și mai ales cu stil. Micile schimbări fizice, normale, nu trebuie să vă determine să vă schimbați stilul vestimentar. Așa că răspunsul este hotărât, da. Puteți purta fără ezitare jeanși. Cei cu linie dreaptă, cu talie înaltă vor fi aliatul dumneavoastră cel mai bun. Fără înflorituri și nu stretch.

Vă gândiți și la o variantă mai elegantă și sofisticată? Pantalonul „palazzo" este făcut pentru dumneavoastră. Cu talie înaltă, larg și ușor pensat în față, acest pantalon vă va îmbrăca perfect dându-vă o alură seducătoare. Pentru mai mult șic purtați-i cu un pulover bleumarin.



Dieta bunei dispoziții

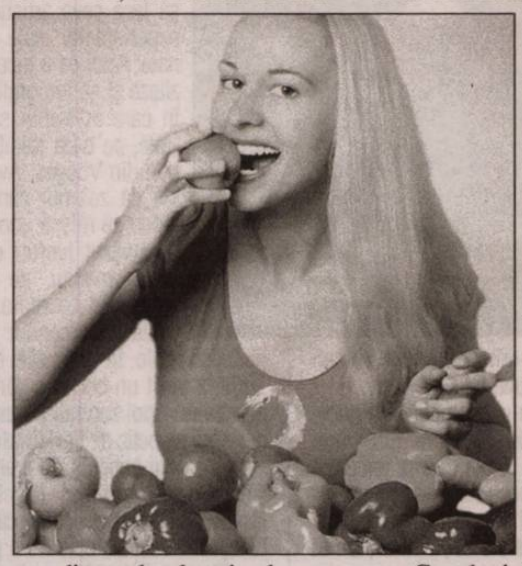
Lecții de nutriție

V-ați gândit vreodată că mâncarea vă poate strica cheful? Nivelul scăzut de magneziu din organism duce la depresie, nivelul ridicat de triptofan îmbunătățește starea de spirit etc. – e deja certitudine științifică.

Din păcate, nu ne putem juca cu chimia organismului, dar o putem folosi din plin ca să fim mereu binedispuși... Așadar, ce mâncăm și ce evităm? Răspunsurile ni le oferă dr. nutriționist Cristian Panaite.

Vegetarienii – mai bine dispuși decât omnivorii

Ce ne spune știința? Un studiu din 2010 despre sănătatea emoțională a omnivorilor și vegetarienilor, arată că vegetarienii au semnificativ mai puține emoții negative decât omnivorii, cauza fiind un acid



gras din produsele animale, care inflamează creierul.

Un alt studiu arată că un consum frecvent de legume reduce riscul de depresie cu 60%. Prin „mai frecvent", cercetătorii nu se refereau la 3-4 porții pe zi, ci la 3-4 porții pe săptămână.

Un studiu din 2012 a arătat că eliminarea produselor animale din dieta participanților le-a îmbunătățit starea de spirit în mai puțin de două săptămâni! Explicația științifică a găsit „vinovat" același acid prezent cu precădere în ouă și carnea de pui (acidul arahidonic), care inflamează creierul. Pe de altă parte, fitonutrienții (cei care dau culoare legumelor) combat inflamația creierului și îl protejează.

Concluzia?

Mâncați mai multe legume, în fiecare zi!

La lista lungă de beneficii aduse de consumul lor, se mai adaugă unul: o dispoziție mai bună. Din nou, știința a confirmat valoarea consumului de legume.

Gastronomice

Supă-cremă de legume

200 g mazăre verde boabe, 500 g cartofi, 500 g țelină, 500 g morcovi, 2 ardei, 1 ardei iute, 3-4 roșii, sare, piper, verdeață.

Se spală legumele, se curăță, se taie cubulețe și se pun într-o oală cu apă, cât să le acopere. Se lasă la fiert. Când sunt gata, se ia oala de pe foc și se pasează legumele cu blenderul, până ce se obține o supă cremoasă. La final se adaugă verdeața proaspătă, tocată mărunt.

Pește umplut

1 pește de 2 kg, 1 kg ciuperci proaspete, 1 dovlecel, 100 g arpacaș, o ceapă, 3 căței usturoi, 200 g unt, o lingură bulion, 1 litru vin alb, pătrunjel, sare, piper.

Arpacașul se pune la înmuiat în apă de seara până dimineața. Peștele spălat se taie pe spate, până la cap, fără a-l despărți, se presară cu sare la interior și exterior. În unt topit se pun ciupercile tăiate mai mare, arpacașul scurs de apă, ceapa și usturoiul mărunțit. Se lasă 5 minute, se adaugă bulionul desfăcut cu puțină apă. Se lasă 10 minute pe foc și, la final, se adaugă sare, piper și pătrunjel. Se umple peștele așezat deja într-o tavă unsă cu ulei, se pune și dovlecelul tăiat cubulețe, se toarnă vinul și se dă la cuptor pentru o oră. Din când în când, se stropește peștele cu sosul care se formează în tavă.

Prăjitură cu pere

100 g făină, 100 g zahăr, 30 g pesmet, 6 pere, 3 ouă, esență de rom.

Se decojesc perele. Patru pere se rad pe răzătoarea mare și se presară cu pesmet. Celelalte două pere se taie felii, îndepărtându-se cotorul. Se freacă gălbenușurile cu zahărul și esența de rom. Se adaugă albușurile bătute spumă. Se pun perele rase și făina. Se omogenizează ușor. Se unge o formă cu unt și se tapetează cu pesmet. Se toarnă jumătate din compoziție. Se pun feliile de pere și se toarnă restul compoziției. Se coace 45 minute la foc moderat.

Dosarele frumuseții

Soluții rapide

Nu de puține ori se întâmplă ca după nopți cu insomnii să aveți o mină obosită pe care să doriți să o mascați. În astfel de situații puteți apela la unele soluții rapide care șterg urmele oboselii.

◆ Înainte de a vă machia aplicați o compresă cu apă rece pe față. Apoi fardați ochii și nu uitați să trasați o codiță ascendentă și să folosiți un fard iluminator în jurul lor. Folosiți farduri în nuanțe deschise (alb, bej, roz), evitându-le pe cele pământii. Frumusețea privirii va fi evidențiată de un contur subțire negru.

◆ Sunteți obișnuită ca la finalul machiajului, pentru a-l fixa, să aplicați pudră. Greșiți, pentru că aceasta accentuează ridurile, în special pe cele din jurul ochilor. În schimb, un fard iluminator fixează machiajul și, în plus, dă luminozitate feței, fără să încarce sau să scoată în evidență ridurile.

◆ Dacă doriți să măriți volumul sprâncenelor, totul este foarte simplu. Creionați sprâncenele, indiferent de culoarea lor, cu un creion în nuanțe deschise. Nuanța deschisă va avea un efect de sprâncene mai pline, fără să le încarce și să atragă atenția asupra lor. În acest fel sprâncenele vor avea un contur frumos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Apariţii de umanoizi în Franţa

În numărul din mai 2021 al revistei Anomaly, editată de Association for the Scientific Study of Anomalous Phenomena (ASSAP), R. Robé şi J.M. Abrassart au publicat un amplu articol intitulat** Humanoid sightings in the north-est of France **(Observaţii de umanoizi în nord-estul Franţei), din care rezum mai jos câteva idei şi cazuri.

Se pare că oamenii s-au întâlnit cu umanoizi încă din negura timpului – începe articolul – Potrivit momentului, au fost oferite diverse explicaţii pentru acestea: religioase (de exemplu în cazul apariţiilor Fecioarei Maria), tradiţia zânelor (spiriduşi, gnomi şi aşa mai departe) şi, mai recent, extratereştrii ca parte a tradiţiei OZN-urilor. Cei doi autori au compilat observaţiile umanoide pe care le-au putut găsi în nord-estul Franţei, semnalate între 1900 şi 2018. Au căutat orice observaţii umanoide, indiferent dacă erau legate sau nu de fenomenul OZN, indiferent de interpretarea care a fost propusă pentru aceasta de către martor sau persoana care a raportat-o (jurnalist, investigator paranormal şi aşa mai departe). Au găsit 75 de cazuri în total. Autorii cred că au aflat o explicaţie plauzibilă pentru aproximativ 60 de cazuri, 15 cazuri rămânând inexplicabile. Pentru apariţii au preferat să folosească expresia „experienţe umane excepţionale" şi nu „experienţe anormale" pentru a evita conotaţia negativă a cuvântului „anormal".

Amintiri false

Tradiţia OZN a înlocuit încet tradiţia zânelor, în secolul al XX-lea, împrumutând în acelaşi timp detalii şi naraţiuni. La fel ca Bigfoot pare a fi continuarea căpcăunilor din folclorul tradiţional, extratereştrii din tradiţia OZN-urilor par a fi continuarea piticilor, în special în întâlnirile apropiate de gradul trei şi răpirile OZN. Acest lucru s-a întâmplat în paralel cu procesul de secularizare din cultura occidentală. Deşi mai există şi astăzi observaţii de zâne, observările de OZN-uri sunt mult mai frecvente. În acelaşi timp, răpirile au fost reinterpretate ca fiind opera unor extratereştri, o ipoteză mai legitimă în culturile noastre tehnico-ştiinţifice.

Opinia majoritară în psihologie este că răpirile OZN pot fi explicate printr-un amestec de amintiri false şi sugestii, chiar dacă în mod evident unii cercetători nu sunt de acord cu această interpretare reducţionistă. Modul în care gândim în zilele noastre despre zâne este diferit de trecut. Dar în timpul Evului Mediu, tradiţia zânelor semăna mult mai mult cu ceea ce credem noi despre tradiţia OZN-urilor astăzi: oamenii mergeau în pădure şi întâlneau o doamnă ciudată sau erau duşi undeva, într-un loc ciudat, unde oamenii mici făceau lucruri ciudate asupra lor.

Desigur, acum, cercetătorii fenomenelor stranii au găsit alte locuri unde ar putea exista zâne: spaţiul (ipoteza extraterestră) sau alte dimensiuni (ipoteza paranormală). Cu toate acestea, există şi astăzi observări clasice ale zânelor; ele nu au dispărut complet odată cu avansul modernităţii. Ideea că fenomenul OZN este continuarea tradiţiei zânelor a fost propusă cel mai acut de autorii francezi Jacques Vallée (1969) şi Bertrand Méheust (1985). Dar de unde ştim dacă un caz aparţine tradiţiei zânelor sau al OZN-urilor? Există unele cazuri limită care ar putea aparţine oricăreia dintre acestea.

Autorii enumeră cele 75 de cazuri studiate, clasificate pe trei categorii: U: Observare umanoidă cu un OZN, NU: Observare umanoidă fără un OZN, RV: Viziuni religioase (Fecioara Maria, Doamna Albă sau similar), menţionând anul, locul, departamentul.

În articol sunt prezentate detaliat patru cazuri specifice, pe care le rezum în continuare. Primul s-a petrecut într-o după-amiază târzie din aprilie 1945. Un preot căuta ciuperci în pădurea din Autrey, nu prea departe de Renève. În timp ce se uita la un tufiş lângă o cărare, a observat o prezenţă pe drumul din apropierea sa. Era un „om mic" (înalt de 15-17 cm) cu o expresie de frică pe faţă. Perfect uman, cu excepţia mărimii sale, purta o uniformă şi avea un fel de „suliţă", care apare în spatele uniformei sale, ceea ce a oprit prima idee a preotului: să încerce să ridice umanoidul. Omul mic s-a uitat intens la martor înainte de a dispărea în tufişuri.

La vremea aceea, preotul credea că a văzut un hominid ancestral. Asociaţia ufologică GEPA va prezenta acest caz ca aparţinând tradiţiei OZN-urilor. O anchetă a altui grup, numită ADRUP, va propune ipoteza unei confuzii cu o maimuţă, mascota unui regiment african staţionat în regiune la acea vreme.

Un alt caz s-a întâmplat la Nancy. pe 15 noiembrie 1969, în jurul orei 17: 00, doamna X s-a dus la fereastră pentru a hrăni porumbeii, aşa cum făcea în fiecare zi. A văzut în acel moment ceva în spatele coşului de fum al casei vecinului, aproape de acoperiş. Era o farfurie mică, în jur de 60 cm, cu o cupolă prin care se uitau la ea doi extratereştri. Farfuria avea lumini sub ea, asemănătoare cu farurile unei maşini. Ea a făcut un desen, scriind pe el că extraterestrii erau „2 băieţi zâmbitori". Se simţea şi un miros acid. Mica farfurie zburătoare a plecat spre cer, în direcţia altora două asemănătoare. Doamna X a spus că după observaţie mâinile şi fruntea i s-au umflat. Ea a mai susţinut că alţi doi martori au văzut farfuria zburătoare, dar primul a murit înainte ca anchetatorii să vorbească cu el, iar al doilea n-a putut fi găsit.

O ipoteză ar putea fi că o leziune severă a capului putea duce la dificultăţi de memorie, amnezie, confabulare şi amintiri false. De asemenea, un episod al emisiunii TV The Twilight Zone, difuzată în Franţa începând din 1965, spune o poveste similară. O femeie singură vede o mică farfurie zburătoare cu o cupolă aterizând pe un acoperiş. Există doi extratereştri şi unul dintre ei trage spre ea. Se întoarce în bucătărie şi observă că are urme pe mâini şi pe gât.

În următorul exemplu, în noaptea dintre duminică 2 până luni 3 1994, în jurul orei 12: 05, atenţia unei familii (5 persoane) din Tronville-en-Barrois a fost atrasă de o lumină albă strălucitoare. Ei au văzut un OZN, circular cu o cupolă şi două lumini la baza acestuia, „parcat" pe un mic drum de pământ aflat la aproximativ 100 de metri de pavilionul în care se găseau. Martorii au estimat obiectul la 5 metri lungime şi 2 până la 2,5 metri înălţime. Obiectul nu se mişca. Lumina venea din interiorul domului. Se vedeau câteva siluete, cu capul mare, purtând salopete gri. Una dintre ele se afla în faţa unui tablou de bord cu lumini strălucitoare. Surprinşi, martorii şi-au sunat vecinul care a ieşit, s-a uitat cu binoclul dar a spus că este doar o maşină şi s-a întors la culcare. Anchetatorii cazului au confirmat că fusese într-adevăr o maşină parcată pe un mic drum de pământ. Iată cum o întreagă familie se poate înşela privitor la o observaţie. Într-un caz asemănător s-a constatat că oamenii au confundat Luna cu o navă spaţială extraterestră.

Experienţe excepţionale

Cel de al patrulea caz exemplificat se referă la doamna Y, care a început să aibă experienţe excepţionale după o intervenţie chirurgicală; acestea au devenit şi mai frecvente după pierderea unui bebeluş în 2002. La început, ea a văzut doar umbre la colţul ochilor. După aceea, a început să vadă ceva de genul aurei plantelor şi a oamenilor. Medicul ei generalist a sfătuit-o să facă ceva artistic pe baza experienţelor sale excepţionale. Apoi ea a început să viziteze şi să fotografieze locuri în care ar trebui să trăiască zâne, pe baza tradiţiei folclorice din Vosges. Avea impresia că zoomul camerei sale video se mişca uneori singur şi a văzut lucruri ciudate în acele imagini, pe care le-a interpretat că reprezintă forţa vitală a Oamenilor Mici care locuiesc acolo. În seara zilei de 15 iulie 2003, a auzit un bebeluş gângurind în apropiere. Apoi zoomul s-a mişcat singur spre un petic de flori în care a apărut şi mâna unui bebeluş. Şi-a arătat filmul către Société d'Etudes Psychiques de Nancy, care a tras concluzia că a fost bebeluşul ei decedat care i s-a prezentat.

Eterogenitatea descrierilor a dus autorii la concluzia că modelul sociopsihologic este cea mai bună explicaţie pentru toate aceste fenomene, postulând că în spatele lor există un fel de inteligenţă şi o intenţionalitate, care poate imita orice.

Cazurile prezentate de autori au fost temeinic investigate, cu trimiteri la o bogată bibliografie (pe care n-am mai reprodus-o aici), cu lucrări relevante atât pentru tradiţia zânelor, cât şi pentru tradiţia OZN-urilor. Din punct de vedere metodologic, cei doi consideră că e problematic să proiectăm folclorul trecutului (poveştile cu zâne) pe cel actual (poveşti OZN). În mod ciudat, autorii care adoptă această poziţie se gândesc de obicei la zâne ca la nişte extratereştri deghizaţi şi nu invers. Dar de ce să nu considerăm – spun cei doi – că fenomenele OZN-urilor ar putea fi explicate prin zâne care se prefac că provin din alte lumi, doar pentru că tradiţia OZN-urilor este mai compatibilă cu societatea tehnologică în care trăim astăzi?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Clinica doctorului Cuénot

Întâmplarea relatată, deşi are un puternic „iz" de legendă gotică, nu s-a petrecut în Evul Mediu bântuit de fantome şi vrăjitoare, ci cu câteva decenii în urmă. Contextul desfăşurării evenimentelor şi persoanele implicate dă astfel un plus de credibilitate şi de coerenţă ştiinţifică fenomenului.

Dr. Alain Cuénot, fost medic internist în spitalele din Nancy, s-a orientat către chirurgia ortopedică, în 1963 aflându-se ca reputat specialist în clinica din Arcachon, de 25 de ani director al acesteia.

Într-o frumoasă zi de mai, o ploaie de pietricele s-a abătut asupra pacienţilor care se bucurau de soarele primăverii, în grădina stabilimentului. Infirmierele şi asistentele s-au grăbit să-l caute pe cel care făcuse o glumă atât de nelalocul ei, dar nu au găsit niciun indiciu. Săptămâni de-a rândul, alte asemenea „ploi" de moloz, cărămidă spartă şi pietriş au căzut exact acolo unde se aflau bolnavii ieşiţi afară. Proiectilele aveau mărimi şi viteze de cădere diferite, dar ca prin minune, nu atingeau pe nimeni.

În primele zile, cu toţii au crezut că e vorba despre cineva care încerca să se „joace" astfel cu pacienţii şi personalul clinicii, dar treptat lucrurile devenind foarte serioase şi incidentele repetate neavând la origine un autor identificat, s-a acordat o atenţie sporită fiecărui amănunt.

S-a observat că de fiecare dată la locul incidentului se afla o anume Angelina, care părea ţinta favorită a tirului de pietre. Dar, în pofida unor suspiciuni inerente, după ce aceasta a părăsit spitalul pe 17 iulie, o altă tânără – Jaqueline R., de 17 ani – a fost luată în vizor de autorul acestui joc stupid.

Proiectilele au devenit mai numeroase, mai mari şi mai grele, astfel că noua „ţintă" a informat conducerea spitalului, dar dr. Cuénot a fost înştiinţat despre aceasta abia pe 28 august, care a sesizat poliţia locală, rezultatul fiind însă că oamenii legii l-au considerat pe el puţin „sărit de pe fix".

Un joc fără reguli cunoscute

Ne aflăm în inima unei prestigioase instituţii medicale, însă nu puteau fi ocolite similitudinile izbitoare cu cazuri notorii de manifestări specifice caselor bântuite, astfel că dr. Cuénot a apelat la un prieten al său, dr. M. Martiny, preşedintele Institutului Metapsihic Internaţional, care a trimis la clinică un specialist în ancheta rea acestui gen de fenomene, prof. Robert Tocquet.

Unii pacienţi i-au spus acestuia că nu văzuseră pietrele căzând, ci doar câteva le-au atras atenţia, alţii au refuzat să vorbească, iar cei mai mulţi au confirmat evenimentele.

Doi-trei bolnavi au susţinut că în jurul lor căzuseră 10-20 de pietre, unul numărând fix 17 proiectile, în cinci minute, iar alţii fuseseră vizaţi în diverse alte locuri. Într-o seară, un anume M.T. André, agent de poliţie aflat în clinică, a văzut o piatră de 200-300 de grame ieşind pe fereastra unei camere dezafectate de la etajul al doilea, încăpere ce avea uşa încuiată.

Evenimentele s-au succedat în acelaşi mod şi în ritmuri diferite, însă fără a apărea elemente susceptibile a oferi un cât de mic indiciu asupra originii lor. Anchetatorul Tocquet a observat o oarecare apropiere între „ploile" de pietre şi prezenţa tinerei Jacqueline, respectiv stările ei psihice, aceasta fiind victimă evidentă a unor depresii puternice.

Într-o dimineaţă, Tocquet a devenit ţinta unui scurt „tir", chiar în pragul camerei sale, însă fără ca altcineva să se fi aflat în preajmă.

Suita de evenimente paranormale înregistrate în 1963 la clinica dr. Alain Cuénot din Arcachon se înscrie în manifestările de tip poltergeist. Cu o particularitate evidentă, dar inexplicabilă, activitatea legată iniţial de prezenţa pacientei Angelina a fost „transferată", după plecarea acesteia, în sarcina tinerei Jacqueline.

În plus, o discuţie detaliată dintre aceasta şi reputatul medic a fost interpretată ca episod cu rol de exorcizare, după plecarea din clinică a tinerei incidentele încetând.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Arhitectură din pământ şi apă

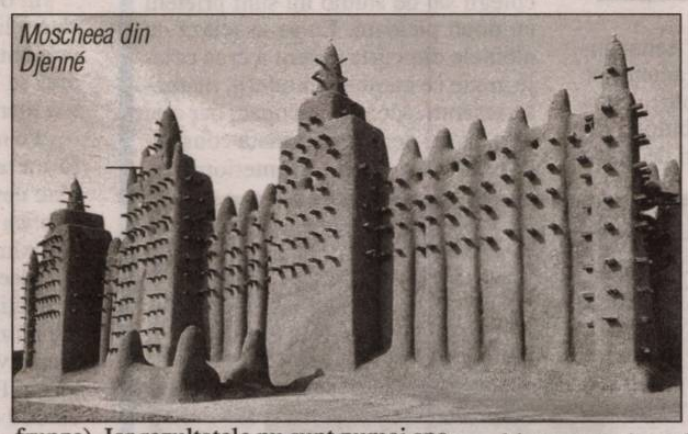
Dintotdeauna între om şi pământul din care se presupune că a fost creat există o multitudine de legături directe, relaţii implicite şi explicite, preluate de generaţii.

Dacă ideea creării noastre din ţărână şi apă este veridică, realitatea tranşantă ne arată că civilizaţia umană nu ar fi ajuns unde se află astăzi, dacă omul, folosind pământ şi apă, nu s-ar fi transformat în creator al unei lumi purtând amprenta sufletului eternităţii.

O legătură indestructibilă

Până să descopere că energia uluitoare a focului poate întări ceea ce pământul şi apa întrupau în cele mai felurite forme – de la vase şi jucării, până la locuinţe şi fortificaţii –, omul s-a mulţumit cu ceea ce natura îi punea la dispoziţie.

Vorbim despre toate acestea la timpul trecut, însă şi astăzi se construiesc, de pildă, ziduri şi case numai din pământ, apă şi vegetale (trunchiuri şi crengi, paie, frunze). Iar rezultatele nu sunt numai spaţii vitale pentru adăpostirea şi activităţile domestice ale oamenilor, ci privite din altă perspectivă, adevărate capodopere arhitecturale şi artistice.


Moscheea din Djenné

De altfel, circa 30% din populaţia lumii trăieşte în structuri de pământ, cu precădere în ţările mai slab dezvoltate. Ceea ce nu înseamnă o calitate inferioară a construcţiilor: studii ştiinţifice au confirmat că, în cazul unui seism, străvechile case de chirpici rezistă mai bine decât cele de cărămidă. Cele mai vechi urme de utilizare a pământului în construcţii, găsite în Ierihon şi Muyerbet (Siria), datează de peste 10.000 de ani: calupuri suprapuse, apoi ansamblul finisat manual. Un mileniu şi jumătate mai târziu, în situl de la Çatal Höyük (Anatolia) apăreau cărămizile de pământ. După alte două mii de ani, cupolele dădeau un plus estetic structurilor cu tendinţe monumentale, duse mai târziu pe un nivel superior prin oraşele-temple sumeriene.

Civilizaţia mesopotamiană, cea din valea Indusului, cultura Mochica şi toate marile civilizaţii precolumbiene s-au dezvoltat tot sub semnul unor adevărate revoluţii urbane. China de acum trei-patru milenii a pus accent însă pe structurile de apărare, a căror arhitectură a devenit un model pentru mare parte din populaţiile eurasiatice.

Shibam Hadramawt

Renaşterea ritualică

În statul arab Yemen există, de peste 1800 de ani, o aglomerare urbană uimitoare, ce numără circa 7.000 de locuitori: Shibam Hadramawt, oraş înscris în Patrimoniul UNESCO, ale cărui clădiri cu alură modernă (peste 500 de blocuri de 5-11 etaje) au la bază cu preponderenţă pământul. Bizarele construcţii, unice în lume, au fost construite începând cu secolul al XVI-lea pentru ca apa să nu mai inunde casele şi să distrugă bunurile locuitorilor.

Oricât de atractiv ar fi acesta, cea mai mare moschee de pământ crud din lume – cea din Djenné (statul Mali), construită pe câmpiile inundabile ale râului Bari, însumează toate caracteristicile şi atrage irezistibil prin fascinanta sa poveste. Istoria ei e relativ nouă (construită în anii 1906-1907), dar reprezintă o efigie de forţă a culturii sahelo-sudaneze.

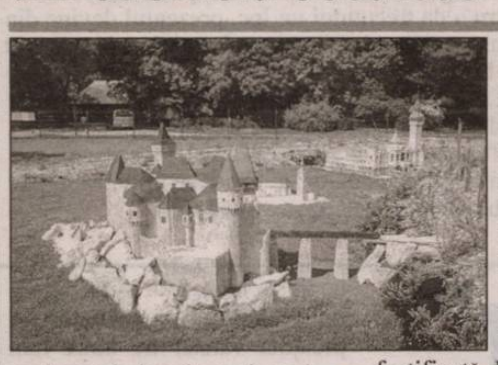
O tradiţie cu adânci rădăcini în străvechea cultură a populaţiei dogonilor face ca, în fiecare an, toţi locuitorii celor 11 cartiere ale oraşului – bărbaţi şi femei, adulţi, dar şi copii şi vârstnici, constructori sau de orice altă meserie, să participe la reconstrucţia ritualică a Marii Moschei, degradată din cauza ploilor.

Exceptând grinzile de palmier ce urcă pe faţadă către minarete, totul se realizează din pământ şi apă. Nu în ultimul rând, cu mult respect şi credinţă, entuziasm şi prietenie – liantul uman – fără de care nu doar această comunitate simplă şi frumoasă, ci întreaga lume ar fi, cu siguranţă, mai săracă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Parcul Mini Transilvania din Odorheiu Secuiesc



În Odorheiu Secuiesc, judeţul Harghita, la 65 km de Gheorgheni, pe DJ 138, unul dintre drumurile care leagă Moldova de Transilvania, se află o atracţie turistică mai puţin cunoscută, dar de care cu siguranţă vă veţi îndrăgosti încă de la prima vedere, mai ales dacă sunteţi pasionat de istorie, turism şi v-aţi păstrat încă sufletul de copil. Este vorba despre Parcul Mini Transilvania, visul devenit realitate al unor tineri din Odorheiu Secuiesc.

Acest obiectiv turistic inedit a fost inaugurat anul trecut şi se bucură de un succes deosebit, fiind vizitat, până acum, de peste 100.000 de persoane. Parcul, situat lângă Băile Seiche din Odorheiu Secuiesc, are o expoziţie în aer liber care redă la scară redusă zeci de clădiri cunoscute şi mai puţin cunoscute din Transilvania, scopul declarat al proiectului, iniţiat si realizat de echipa Legendarium (o iniţiativă civică), fiind acela de a „prezenta diversitatea arhitecturală a Ardealului multicultural prin machete ale celor mai importante clădiri ale naţiunilor din regiune, în epoca lor de aur".

Mini Transilvania se întinde, deocamdată, pe aproape un hectar şi cuprinde 84 de machete ale unor clădiri reprezentantive din Transilvania, cu un traseu printre aceste miniaturi ale unor monumente istorice şi de arhitectură, incluse în Patrimoniul UNESCO sau în Patrimoniul Naţional (mănăstiri, castele, biserici fortificate).

Printre acestea, uşor de recunoscut sunt Cetatea Sighişoarei, Mănăstirea Râmeţ, Castelul Corvinilor, Castelul Banffy, Biserica fortificată din Biertan, Castelul Bran, Cetatea Făgăraş, Cetatea Devei, etc.

În afara expoziţiei în aer liber, parcul mai propune şi alte atracţii şi modalităţi de relaxare şi petrecere plăcută a timpului, cum ar fi o plimbare în parc cu mini mocăniţă, unica din ţară, o plimbare cu căruţa trasă de bivoli, vizitarea Muzeului Apelor Minerale şi a impresionantului Muzeu al Porţilor Secuieşti. Dacă vreţi să vizitaţi parcul Mini Transilvania, o puteţi face, dar grăbiţi-vă: pe timpul iernii, parcul este închis!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Robaia

Aflată în judeţul Argeş, în comuna Muşăteşti, satul Robaia, mănăstirea cu acelaşi nume are obşte de maici şi hramurile „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe" şi „Izvorul Tămăduirii".

Tradiţia locurilor menţionează existenţa unui aşezământ aici în vremuri străvechi, chiar înainte de crearea statului feudal Ţara Românească. Locuitorii din zonă au înălţat în inima pădurii un schit al cărui nume amintea de ducerea în robie a mai multor săteni de către tătari. Prima atestare documentară a aşezământului apare într-un hrisov din 1593 al lui Alexandru cel Rău (1592-1593) când banul Armega ridică aici o biserică de lemn. După moartea acestuia, fiul său Drosul Postelnicu închină mănăstirea Robaia cu toată averea Mănăstirii Bucovăţ.

Evenimentul are loc în 1609 dar conducerea Mănăstirii Bucovăţ vinde Mănăstirea Robaia clucerului Muşat Muşatescu. Acesta la rândul lui o dă ca zestre fiicei sale Livera, căsătorită cu Sava Şufarul din Furduieşti. Legenda spune că acest logofăt Sava, urmărit de turci, găseşte adăpost în Mănăstire unde se roagă Sfântului Gheorghe promiţând că, dacă va scăpa cu viaţă va ridica în acel loc o sfântă mănăstire. Turcii sunt înfrânţi şi logofătul îşi ţine promisiunea zidind în locul bisericii de lemn o alta din bolovani de piatră şi cărămidă, lucrările desfăşurând-se între 1644-1648 şi fiind însoţite de danii importante.

După moartea logofătului în 1671, jupâneasa Livera închină aşezământul Mănăstirii Argeşului, devenind metoc al acestuia şi apoi al Episcopiei Argeşului înfiinţată în 1793. După secularizarea averilor mănăstireşti, mănăstirea Robaia devine de sine stătătoare. Este restaurată în câteva rânduri, în 1843, 1862, 1971, 1974, 1983, 1995.

Biserica este construită în plan triflat cu Altar, naos şi pronaos. Cu prilejul unei restaurări i s-a adăugat pridvorul, la început deschis şi închis în 1843. Este susţinut de stâlpi de lemn şi luminat de ferestre. Pronaosul este despărţit de naos prin doi stâlpi de lemn care lasă între ei o deschidere de mărimea unei uşi. Catapeteasma este din lemn sculptat iar pardoseala de asemenea din lemn, respectiv parchet în naos şi pronaos şi din scândură simplă în pridvor.

Biserica are o turlă mică, înfundată deasupra naosului iar acoperişul este din şindrilă. Tot cu şindrilă este acoperită şi clopotniţa construită în 1837 din bolovani de piatră şi cărămidă. Chiliile vechi, construite de Sava Şufarul au fost distruse de un incendiu iar cele ridicate de descendentul său Udrea Stolnicul au fost distruse de vreme. Există însă o clădire pentru chilii, legată de clopotniţă, construită în 1812. Pictura în frescă a fost refăcută în Altar şi naos în 1848 iar în pronaos şi pridvor în 1914 şi 1951 de pictorul Teodor Petrescu din Tutana – Argeş şi în 1993-1994 de Savu Ion originar din Argeş.

Trebuie menţionat că la Robaia s-a refugiat în vremea luptelor confesionale din Ardeal, sufletul mişcării împotriva unirii silnice cu Roma, Sfântul Sofronie de la Cioara, care între 1764-1766 va ajunge egumenul mănăstirii şi tot aici se va retrage vestitul zugrav Pârvu Mutu, călugărit sub numele de Pafnutie. În apropierea mănăstirii există un izvor tămăduitor, numit de localnici „Izvorul de leac".

IRINA STOICA

Parteneriat pentru artă

Peste 30 de milioane de specii ce aparţin regnului animal trăiesc pe Pământ. Totuşi, în muzee putem vedea numai circa 5% din acestea, marea majoritate fiind reprezentată de vertebrate.

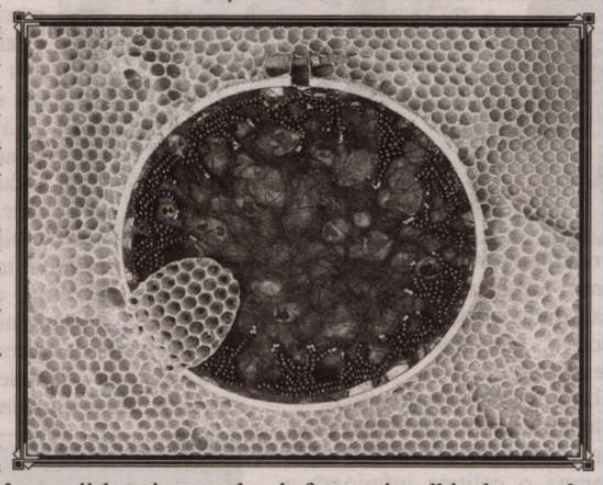
La întrebarea firească pe care şi-au pus-o unii oameni de ştiinţă – de ce acest dezechilibru flagrant? – în principiu tot ştiinţa aduce posibilele răspunsuri.

Cu totul surprinzător şi şocant, în muzeele de artă plastică îşi găsesc un loc privilegiat şi necuvântătoare – altele decât ursul pus să „păteze" pânza cu labele înmuiate în vopsele ori câinele care se hârjoneşte în voia lui, colorând în acelaşi mod, absolut la întâmplare, albul unor aşa-zise pânze de tablouri.

Fără a nega anumite posibile înclinaţii aşa-zis artistice ale unor animale, putem să remarcăm o relaţie privilegiată, ocultă şi bizară între obiectul în sine numit creaţie de artă plastică şi acţiunea de generare a acestuia.

Exemple magistrale de reală colaborare, în acest sens, între oameni cu pregătire profesională în acest domeniu, pe de o parte, şi albinele unei/unor populaţii domestice, pe de altă parte ne arată cu claritate că mai avem încă multe de aflat, de învăţat şi de pus în forme utile, din ceea ce înseamnă existenţa şi rezultatele activităţii spontane, instinctive sau elaborate a vietăţilor din jurul nostru.

S-au înregistrat cazuri senzaţionale, în care albinele s-au adunat pe icoane, brodându-şi acolo, după ştiinţa şi priceperea lor fabuloşii faguri de ceară curată dătători de hrană a vieţii. Lucrarea micilor vietăţi a îmbrăcat imaginea icoanei, cu excepţia chipului personajului sfânt zugrăvit, respectând o taină imposibil de desluşit în termeni ştiinţifici. Într-un mod similar, două artiste din Canada „colaborează" cu familii de albine la desăvârşirea unor opere de artă cu caracter de unicat.



Aganetha Dyck lucrează cu albinele vii, introducând diverse obiecte create de om în stupii lor şi „le permite" să construiască fagurele peste acestea. Procesul poate dura săptămâni, luni şi uneori ani până când Dyck decide că sculptura este terminată.

Artista de 84 de ani a fost mult timp interesată de comunicarea dintre specii, iar cercetările ei au examinat îndeaproape efectele complexe ale dispariţiei albinelor de pe Pământ. Lucrul cu insectele are ca rezultat forme complet neaşteptate, care pot fi surprinzătoare şi chiar pline de umor.

Unele dintre articolele modificate de albine includ echipament de hochei, rochii făcute manual, pantofi de damă şi figurine de porţelan din secolul al XVIII-lea, care au fost transformate suprarealist, devenind obiecte noi şi interesante.

Aganetha mărturiseşte deschis că „albinele fac cea mai mare parte a muncii" şi că este o colaboratoare fericită a acestora. Prin producerea de lucrări care sunt o sinteză a unui parteneriat interspecii, se subliniază mesajul pe care artistul vrea să-l transmită, şi anume că viaţa fiinţelor de pe glob este interconectată, iar noi, ca oameni, nu suntem izolaţi.

Artistei ***Ava Roth*** îi place să lucreze la proiecte de colaborare, dar colegii săi de studio nu sunt prieteni cu două picioare. Ea se asociază cu albinele din curte pentru a crea colaje mixte ce combină broderii, mărgele, ţesături, scoarţă de copac, dar mai ales faguri de miere. Artista construieşte lucrări de artă în interiorul rămelor de fagure, iar albinele completează „piesele", înglobându-le în modele organice de fagure.

„Acest proiect implică o ascultare atentă, respectarea albinelor şi cooperarea totală cu ele, de la alegerea materialelor, dimensiunea, momentul şi domeniul de aplicare al designului, spune Roth. Intenţia mea este să omagiez munca extraordinară a albinelor, să o potrivesc cu cusături care invocă şi evocă fagurele lor delicat şi efemer."

Când Ava Roth adaugă ultima piesă, ataşând ramurile de copac, frunze şi flori, păr de cal sau ace de porc-spinos la lucrările sale de artă brodate, ea transmite materialul fibros omologilor în negru şi galben. Ea „colaborează" cu albinele pentru a-şi îmbrăca piesele mixte în fagurii de ceară. Ceea ce iese la iveală sunt opere de artă organice, care iau în considerare interacţiunile dintre specii şi frumuseţea pe care o pot aduna astfel de întâlniri fantastice.

În cele din urmă, proiectul său vorbeşte despre explorarea modalităţilor în care oamenii se întâlnesc cu mediul natural de astăzi şi găsirea posibilităţilor de a face ceva frumos, dar util, pragmatic din acest anume moment şi loc. Altfel privite lucrurile, se vorbeşte despre întoarcerea, împreună, către acele începuturi ce ne cuprind pe toţi într-o armonie pe care valorile estetice sunt oricând în măsură să ni le releve.

Poemul fără sfârşit

În oraşul olandez Utrecht, o poezie „creşte" cu câte o literă, în fiecare săptămână. Sâmbăta, în jurul orei unu după-amiază, membrii breslei poeţilor din oraş se adună în centru, pentru a sculpta următoarea literă în piatră şi a o instala în pavajul pietruit.

Pe măsură ce se adaugă litere noi, încep să se formeze cuvinte, apoi propoziţii şi în final versuri. Este nevoie de aproximativ trei ani pentru a publica o propoziţie medie, iar poezia creşte cu aproximativ cinci metri în fiecare an.

Ideea poemului nesfârşit a fost dezvoltată de Fundaţia Million Generations, un grup de reflecţie olandez dedicat dezvoltării cunoştinţelor pentru binele viitorului, în colaborare cu un grup de poeţi locali. Proiectul a fost inspirat de „Ceasul pentru 10.000 de ani", construit la Londra, care se aşteaptă să măsoare timpul... timp de 10.000 de ani de-acum înainte.

Iniţial, fundaţia olandeză a dorit să construiască un ceas de piatră, de genul unui calendar care să fie scris în versuri, dar ulterior s-a orientat către o poezie. Proiectul a început oficial pe 2 iunie 2012, dar au adăugat retroactiv 648 înscrisuri, astfel că poemul ar putea avea ca dată de începere 1 ianuarie 2000.

Fundaţia a motivat că prezentarea finită a unei bucăţi din poem deja ar face proiectul mai interesant şi ar atrage mai mulţi sponsori. La urma urmei, în cazul de faţă sponsorizarea este vitală, deoarece proiectul e finanţat în întregime de public.

A cumpăra un înscris costă 100 de euro, din care 10 euro se îndreaptă spre fonduri de caritate, iar restul spre costul instalării pietrei. Atât timp cât există sponsori dispuşi să doneze, „Scrisorile din Utrecht" vor continua să-şi croiască drum pe străzile oraşului.

Iar ca să nu existe dubii asupra valorii literare reale a acestui „poem fără sfârşit", iată şi un foarte scurt fragment: „Trebuie să începi de undeva, pentru a da trecutului un loc, prezentul devine din ce în ce mai puţin. Cu cât eşti mai departe, cu atât mai bine. Du-te acum.

Lasă-ţi urmele. A existat o vreme când ai avut un alt loc, de care ai trecut. Tu eşti deja celălalt.

Tu eşti centrul acestei poveşti. Aceasta este eternitatea. Asta durează. Cine are timp. Mergi, aşadar şi bucură-te de povestea ta."

Un zâmbet „anticipator"

Cine nu a ţinut în braţe un bebeluş, lăsându-se invadat de puritatea fiinţei acestuia, şi nu şi-a simţit sufletul luminat de zâmbetul lui? Nu este o simplă figură de stil: medici şi psihologi care au analizat surâsul copiilor în vârstă de numai câteva luni au făcut constatări şi au emis ipoteze uneori incredibile.

Bebeluşii nu zâmbesc şi râd din instinct, fiindcă se simt fericiţi transmiţând astfel, inconştient, un mesaj deopotrivă emoţional şi social.

În general, zâmbetul se dezvoltă între săptămânile a şasea şi a opta de viaţă, când nou-născutul îşi petrece timpul privind chipurile din jurul său şi câmpul vizual se lărgeşte pentru a cuprinde întreaga faţă, nu doar ochii. Nu se poate şti sigur dacă există o anume emoţie în aceste prime zâmbete, nici dacă ele înseamnă ceva pentru micuţ.

Însă psihologii cred că este vorba despre învăţarea de către acesta a asocierilor pozitive legate de zâmbet, conexiuni pe care adulţii le cunosc deja. A învăţa să zâmbeşti este un proces – spun cercetătorii – oarecum asemănător cu a învăţa să mergi, ajutat de un părinte. Zâmbetul nu este atât expresia unei stări interioare preexistente, cât o cale pe care noi ne-o însuşim pentru a ajunge la acea stare. Bebeluşul primeşte o jucărie nouă, se bucură şi zâmbeşte, apoi îşi îndreaptă privirea către persoana/persoanele din preajmă, ca pentru a împărtăşi cu acestea starea sa pozitivă, dar şi ca o încuviinţare a faptului că a receptat „pozitiv" contextul primirii jucăriei.

„E bine că îmi place?" – pare a întreba el. Acest aşa-numit „zâmbet anticipator" înseamnă începutul procesului de împărtăşire cu altcineva a unei experienţe pozitive noi şi prefigurează comportamentul viitor al actualului nou-născut. Mai simplu spus, de cele mai multe ori, un bebeluş zâmbitor va fi un copil sociabil. Mai mult, „nivelul" zâmbetului anticipator în preajma vârstei de nouă luni anunţă destul de precis expresivitatea şi competenţa socială (în mod esenţial, capacitatea şi atracţia către apropierea de ceilalţi) pe o durată de cel puţin doi ani înainte.

Zâmbetul ne pregăteşte să ne integrăm în societate, influenţarea şi sensibilizarea prin exprimarea emoţiilor pozitive de către părinţi îl poate determina pe bebeluş să „considere" fericirea celorlalţi ca esenţială pentru fericirea sa.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Știați că...

◆ ...primul ac cu gămălie a fost realizat la Nürenberg, Germania? Evenimentul s-a petrecut la începutul secolului al XVI-lea.

◆ ...jocul de șah s-a jucat prima oară în India? A fost răspândit în toată lumea prin intermediul arabilor.

◆ ...cea dintâi expoziție universală a avut loc în 1856? Ea și-a deschis porțile la Londra.

◆ ...cel mai lat os din scheletul uman este coxalul (osul bazinului)? Cel mai lung este femurul.

◆ ...prima centrală telefonică din țara noastră s-a instalat în 1885? Avea trei abonați.

◆ ...cea mai mică plantă cu flori din lume este „lințița mărunță" (Wolffia arrhiza)?

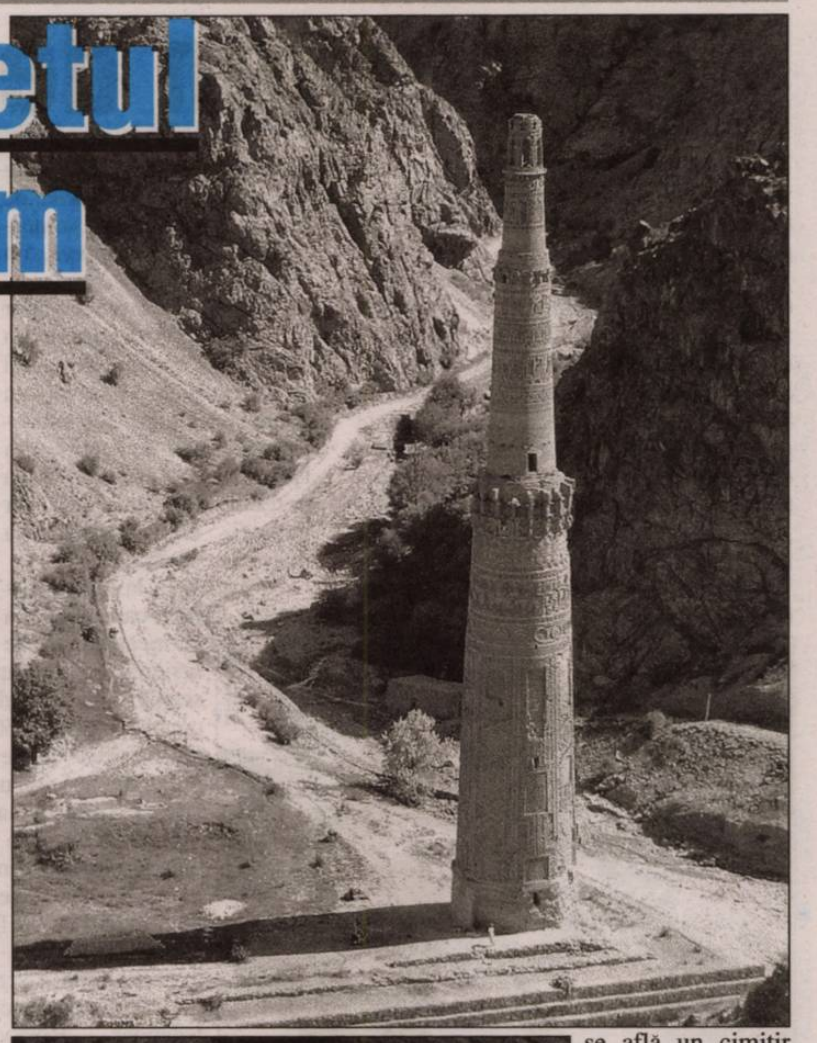
◆ ...sistemul metric a fost creat și introdus în Franța, în 1791? În România a ajuns să se aplice în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza.

◆ ...Don Quijote de la Mancha, cunoscutul erou al lui Miguel de Cervantes a fost supranumit „Cavalerul tristei figuri"?

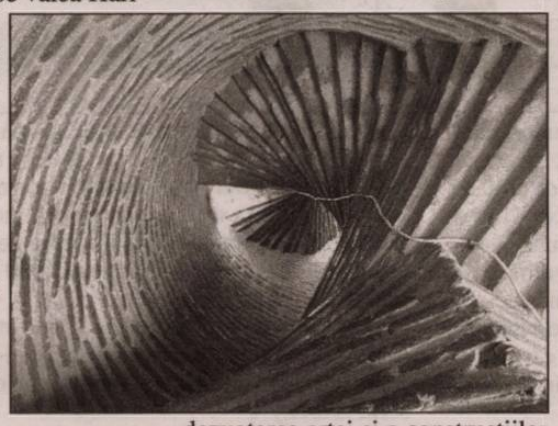
Știați că...

Minaretul din Jam

Înălțat în munții Afganistanului, la 1.900 metri deasupra nivelului mării, Minaretul din Jam este o construcție misterioasă, simbol al arhitecturii islamice. Cilindric, cu o înălțime de 63 de metri, este al doilea minaret din lume după Qutb Minar din Delhi, India.



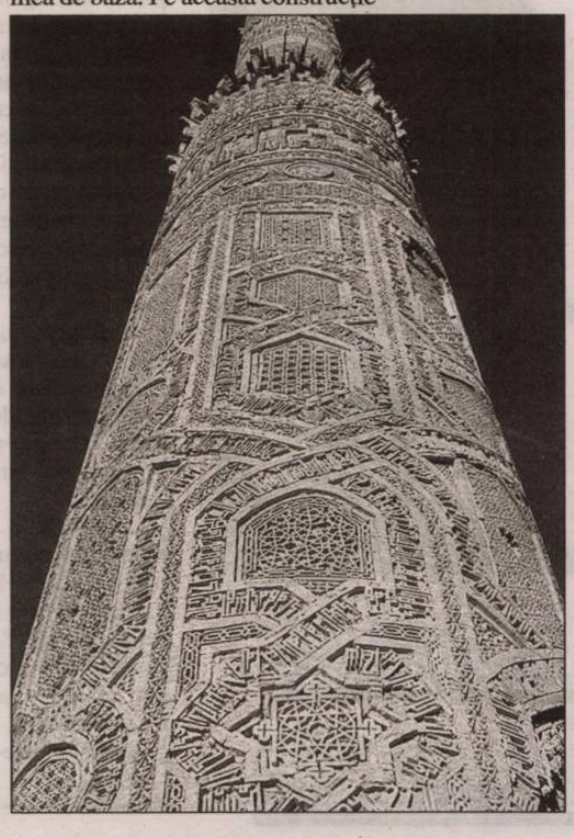
Înălțat din cărămidă arsă este acoperit cu desene elaborate, motive geometrice, stele, inscripții în scriere cufică. Monumentul aflat pe valea Hari Rud a fost ținut multă vreme departe de atenția istoricilor și amatorilor de artă. De existența sa știau doar localnicii și cei care treceau întâmplător pe acolo.



Se presupune că a fost descoperit în 1957 de arheologul francez André Maricq. Inscripțiile au fost cu greu descifrate mai ales din cauza contextului politic și social. Cărămizile de pământ ars au culori specifice în degrade de cafeniu, construcția având doar o pată de culoare albastră la prima vedere.

Este vorba de un manșon împodobit cu un text din turcoaz și lazuli aflat la două treimi de înălțimea de bază. Pe această construcție sunt 63 de Surya, versuri ale Coranului, în care se face referire la mama lui Iisus, Maria, versuri cunoscute ca „Miriam Surya".

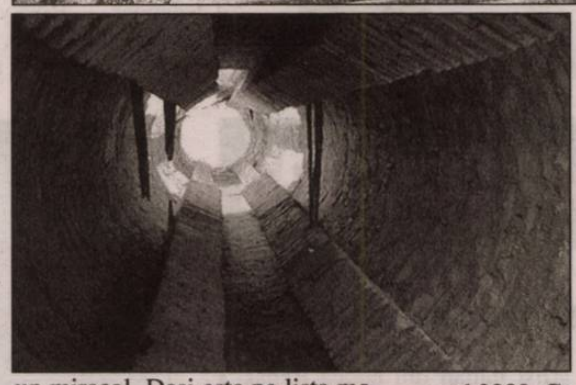
Arhitectura novatoare și eleganța decorațiilor Minaretului din Jam au avut un rol important în dezvotarea artei și a construcțiilor de pe întregul subcontinent indian. Trăsăturile acestora dovedeau anumite tradiții cosmopolite și fără să se cunoască data exactă a ridicării monumentului s-a ajuns la concluzia că acesta a fost construit în prima jumătate a secolului al XII-lea.



Aici gurizii aveau un stat a cărui suprafață se întindea din centrul Iranului până la Golful Bengal. Acest stat a rezistat o vreme destul de scurtă din cauza invaziilor mongole și în anul 1221 nu mai trezea niciun interes în mod deosebit.

Cercetările arheologice au demonstrat însă că statul respectiv era protejat de o fortăreață în ziduri și turnuri iar minaretul făcea parte din sistemul de protecție.

Supraviețuirea acestui important minaret în ciuda schimbărilor climatice și agresiunilor politice este aproape un miracol. Deși este pe lista monumentelor aflate în pericol, el continuă să reziste la fel de drept de aproape un mileniu.



Minaretul fusese legat odinioară de marea moschee de pe malul râului Hari Kud, moschee care constituie un bastion al toleranței și unde toate religiile erau acceptate și care a căzut victimă invaziei mongole. În apropierea impunătoarei și frumoasei construcții din cărămidă se află un cimitir evreiesc, dovadă a acestei toleranțe și a faptului că aici a funcționat un sistem de protecție bine pus la punct din ziduri și turnuri.

Minaretul este primul obiectiv turistic inclus pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO în anul 2002. Cu toată istoria zbuciumată a locurilor, Minaretul din Jam rămâne o mărturie a unei civilizații puternice și a unor vremuri despre care nu se cunosc multe amănunte.

Simboluri ale umanității

Grădineții

În mitologia românească „grădineții" sunt lupii care se adună la începutul Postului Crăciunului (mijlocul lunii noiembrie) în haită urlând pentru a-și cheama stăpânul, Sânpetru de iarnă.

Acesta vine la ei călare pe un cal alb și începe să organizeze prada supușilor săi pentru un an de zile. Astfel, Grădinețului Șchiop, cel mai rău dintre lupi, i se poruncește să-l mănânce pe ciobanul care s-a furișat pe lumina zilei și s-a urcat într-un copac din apropiere ca să vadă ce se petrece la adunarea lor.

În perioada sărbătorilor închinate lupilor (Filipii de iarnă și de toamnă, Filipul cel Mare, Sântandrei, Sântpetru de iarnă) se evită pronunțarea cuvântului lup pentru că animalul venea „în vizită" la grajdurile vitelor și la târlele de oi. De aceea era răsfățat cu numele „grădineț".

Tudor Vladimirescu, la Târgu-Jiu

Cea mai veche statuie din municipiul Târgu-Jiu, a marelui patriot Tudor Vladimirescu, aflată lângă colegiul cu același nume, a fost inaugurată în 1898. Realizată la inițiativa unui grup de studenți, având-l ca președinte pe istoricul Grigore Tocilescu, este opera sculptorului Constantin Bălăcescu și aduce un omagiu celui care a inițiat și a condus mișcarea revoluționară de la 1821.

Monumentul este compus dintr-un soclu din bucăți mari de piatră pe care au fost fixate câteva statui de bronz, reprezentând un leu aflat la bază, un scut, o ramură de palmier, un cerb, steme și plăci cu diferite inscripții și basorelieful „Trecerea Oltului", având în vârf statuia Domnului Tudor ținând în mâna stângă un drapel și în mâna dreaptă o sabie. Statuia a fost turnată într-un atelier din Milano.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un prieten de nepreţuit

Există numeroase cazuri de actuale vedete care până să ajungă celebre au trecut prin momente de viaţă deosebit de grele.

Lipsa banilor a unei locuinţe sau a locului de muncă ar putea fi invocate sub acest aspect, iar celebrul protagonist al unor îndrăgite filme hollywoodiene de acţiune („Rocky", „Rambo", „Cobra") Silvester Stallone a trecut prin momente pe care le defineşte drept cumplite. Iar dincolo de dimensiunea umană a unei asemenea poveşti adevărate, apare în prim-plan „personajul" căruia îi datorează succesul în carieră.

Pe când făcea parte din categoria persoanelor fără loc de muncă, falit şi fără mâncare, Stallone avea alături un suflet nevinovat, de care a fost nevoit să se despartă: un câine – Butkus, din rasa Bullmastiff.

La vremea aceea era doar un căţeluş. Amândoi eram slăbănogi, mereu înfometaţi şi ne duceam viaţa într-un adăpost de noapte din subsolul unei staţii de metrou din New York. Aveam doar două perechi de pantaloni, iar pantofii erau găuriţi", a mărturisit Stallone.

Ajuns însă la limita disperării, tânărul care se ocupa cu încăpăţânare de scrierea scenariului unor mici scenarii – şi-a vândut tovarăşul cu blană pentru 50 de dolari. Despărţirea dintre cei doi a durat, din fericire, numai câteva zile. Inspiraţia salvatoare îi vine după ce vede un meci de box, la televizor, dintre Muhammad Ali şi un boxer, care, deşi era evident că va fi învins, nu renunţă la luptă.

Stallone a scris povestea unui film care avea să devină legendar – Rocky (1976), a reuşit să o vândă şi, după numai o săptămână, şi-a răscumpărat prietenul pentru o sumă uriaşă. „După ce am vândut scenariul de la Rocky, am mers la cel căruia i-am vândut câinele şi l-am implorat să mi-l dea înapoi. A început să spună că micuţii lui îl iubesc deja, aşa că m-am oferit să-i plătesc 3.000 de dolari", a declarat Stallone.

Butkus şi Sylvester nu s-au mai despărţit niciodată, mai mult, cei doi au jucat împreună în primele două filme din seria „Rocky".

Episodul respectiv a rămas adânc ancorat în memoria şi în sufletul starului, în primul rând ca simbol a ceea ce înseamnă valoarea unui prieten adevărat, în realitate, de nepreţuit.

Gestul care te duce la închisoare

Într-o lume civilizată, ar trebui ca şi cea mai măruntă jignire, orice vorbă injurioasă ori gest vulgar să fie sancţionate ca atare. Din păcate, inexistenţa sau neaplicarea unor astfel de măsuri lasă libertate manifestărilor primitive, mitocăneşti şi cinice.

Există locuri în care legile funcţionează şi, ca atare, lipsa de educaţie nu scapă nepedepsită, mai ales când vine vorba despre unii dintre participanţii la traficul rutier.

În Franţa, un automobilist din Régny, Loara, a fost surprins în două rânduri de camerele de supraveghere şi radarele automate instalate în punctele numite Saint-Forgeux-Lespinasse şi Bessay-sur-Allier, rulând cu viteze peste limita legală.

Individul nu numai că ştia bine că încalcă regulamentul de circulaţie, ci a şi ţinut să arate că nu se sinchiseşte de acestea şi de cei care supraveghează buna desfăşurare a traficului.

Pentru a-şi demonstra teribilismul şi sfidarea faţă de reguli el a făcut către camerele video un gest obscen, într-un gest provocator din păcate frecvent utilizat de cei lipsiţi de o educaţie elementară.

Ceea ce nu a anticipat vitezomanul a fost că această sfidare încalcă legea. Într-o primă etapă, maşina acestuia a fost greu de identificat, întrucât proprietarul, evident pus pe rele, acoperise numărul de înmatriculare cu o bandă neagră.

Reţinut în cele din urmă, viteazul a devenit mieluşel, invocând faptul că gestul josnic îl adresase, de fapt, prietenei lui, care îl însoţea (de ce ar fi normal aşa ceva?), însă găselniţa lui a fost demontată uşor. În consecinţă, s-a ales şi cu acuzaţia de ultraj împotriva oamenilor legii, ce i-a adus două luni de „plimbare" de-a lungul pereţilor celulei de arest.

Cea mai scumpă farfurie

Piesa ceramică datând din secolul al XVI-lea este atribuită unui artist italian din epoca Renaşterii, care a introdus în maiolica pictată italiană noul stil istoriato. Acesta presupune o singură scenă reprezentativă pe întreaga suprafaţă, realizată după imaginile din romanele unor scriitori latini.

Angajaţii unei case de licitaţie din Regatul Unit fuseseră înştiinţaţi să golească casă veche cumpărată în Scoţia, Lowood House, un conac de ţară situat în Schottish Borders. În conac au fost găsite

peste 400 de articole, printre care mobilă, tablouri, dar nimic care să aibă o valoare deosebită.

Surpriza a venit însă când au deschis un sertar în care au găsit o farfurie pictată cu o scenă biblică. Analizată, farfuria de maiolică albastră s-a dovedit a fi opera cunoscutului ceramist Nicola da Urbino care a creat-o între anii 1520-1523, reprezentând o ilustraţie pentru povestea despre Samson şi Dalila.

A fost evaluat cu o sumă între 109.000 şi 169.000 de mii de dolari, dar licitaţia la care a fost vândută a depăşit aceste aşteptări obţinându-se suma de 1.721.000 de dolari. Ofertele de cumpărare au venit prin telefon şi e-mail, licitaţia desfăşurându-se online, iar câştigătorul a dorit să rămână anonim. *(I.S.)*

Medium „căsătorită" cu Michael Jackson

Cu trimitere evidentă la megastarul decedat acum câţiva ani şi pentru care nenumăraţi fani au vărsat şuvoaie de lacrimi, o femeie care se presupune că ar fi din SUA, susţine că ar fi măritată cu spiritul lui Michael Jackson, după ce acesta a cerut-o în căsătorie oferindu-i un inel roz.

Dacă ar fi să o credem pe Kathleen Roberts, care se autointitulează „The Ghost Host (în traducere – gazdă pentru fantome), o grămadă de spirite ilustre fac coadă la uşa ei pentru a oferi interviuri, nerăbdătoare să ne lumineze întru viaţa de apoi. Nu lipsesc regretaţii Marilyn Monroe, Prince, Anna Nicole Smith, Kurt Cobain şi, mai ales „The King of Pop".

Dar Michael nu e un invitat oarecare într-un talk-show, ci – afirmă nestăvilita Kathleen – însuşi soţul ei. Căsătoria femeii cu fantoma multiubită a fost scoasă la iveală de tabloidul The Daily Star şi apoi mediatizată detaliat la radio.

Acolo, Roberts a venit cu dezvăluiri pe care numai ea le putea cunoaşte ca, de exemplu, faptul că megastarului nu-i place să fie atins ori sărutat (dacă ea insistă, o pedepseşte

cu viziuni de păianjeni şi cadavre), că subliniază defectele ei, dar cântă şi dansează în timp ce ea îi dă sfaturi.

Kathleen susţine că este reîncarnarea lui Marilyn Monroe, iar Michael a fost atras de personalitatea ei copilăroasă, trăind în interiorul ei pe tot parcursul relaţiei lor. „Mă simt specială că m-a ales pe mine ca soţie. Ne tratăm relaţia ca şi cum am fi căsătoriţi, cu suişurile şi coborâşurile noastre" a afirmat Kathleen. Deşi multe persoane au acuzat-o că este bolnavă psihic, ea neagă vehement acest lucru.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ultimele replici ale marilor actori

Actorii şi actriţele ne fac să râdem, să plângem sau chiar ne şochează prin performanţele lor pe marele ecran, care ne dau prilejul să trăim noi experienţe, să dobândim noi perspective, să descoperim alte lumi.

Carierele lor se pot întinde pe decenii întregi sau uneori, din păcate, pot fi întrerupte de boli sau accidente. În orice caz, ultimul rol al vedetelor de cinema are un loc unic în aceste cariere şi în sufletul oricărui cinefil. Şi, ca parte a acestei ultime performanţe artistice, există o ultimă replică a lor, care poate fi amuzantă, tristă sau chiar premonitorie, după cum vom vedea în continuare.

Robin Williams

Ultimul film în care a jucat îndrăgitul actor de comedie Robin Williams a fost a treia parte din marele succes „O noapte la muzeu: secretul faraonului". Acest film, unde Williams joacă rolul preşedintelui

american Theodore Roosevelt (cu care semăna la înfăţişare într-un mod absolut fantastic!) a apărut în cinematografe după moartea actorului.

Ultima replică a lui Williams îi este adresată pazniculului de muzeu Larry Daley (Ben Stille), un încurcă-lume mereu predispus să intre în bucluc. Înainte de ivirea zorilor, când magia se risipeşte, iar exponatele de la muzeu se întorc la starea lor de statui neînsufleţite, personajul lui Williams îi spune lui Daley: „Zâmbeşte, băiete, soarele răsare!" Un îndemn cum nu se poate mai emoţionant şi mai optimist, din partea unui actor răpus, în cele din urmă, de depresie...

Marilyn Monroe şi Clark Gable

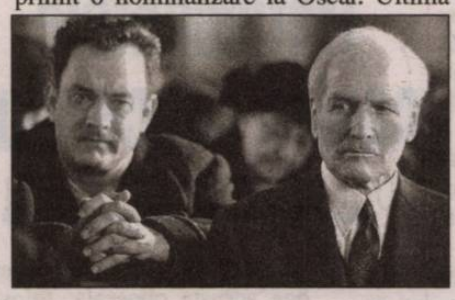
Ştiaţi că două dintre cele mai mari staruri de la Hollywood, Marilyn Monroe şi Clark Gable, au jucat împreună în ceea ce avea să devină ultimul film pentru amândoi: „Inadaptaţii" (1961). Gable a murit înainte de premiera filmului, iar Monroe un an mai târziu.

În ultima scenă a peliculei, personajul interpretat de Gable (Gay Langland) porneşte camionul pe care îl conduce, în timp ce iubita lui, Rosly Taber (interpretată de Marilyn Monroe), îl întreabă: „Cum îţi poţi găsi drumul prin întuneric?" (cuvinte care par să exprime zbuciumul sufletesc al actriţei din viaţa reală). Iar Gable răspunde, parcă anticipându-şi sfârşitul (va muri peste doar câteva săptămâni, de infarct): „Mă orientez după steaua cea mare de acolo. Sub ea se află autostrada. Şi mă va duce direct acasă."

Paul Newman

Cu o carieră actoricească începută la sfârşitul anilor 1940, Paul Newman şi-a făcut debutul în „lumea mare" a filmului în „Potirul de argint" (1954), apărând apoi într-o serie de producţii de mare succes la public, precum „Luke mână rece", „Butch Cassidy şi Sundance Kid", „Culoarea banilor" şi „Prostul nimănui".

Ultimul lui film a fost „Drumul spre pierzanie", unde a jucat rolul unui boss mafiot, John Rooney – rol pentru care a primit o nominalizare la Oscar. Ultima



lui replică este adresată personajului interpretat de Tom Hanks: „Mă bucur că eşti tu". Cuvinte care parcă reprezintă o predare de ştafetă, între doi dintre cei mai îndrăgiţi actori ai ultimelor decenii.

Audrey Hepburn

Deşi ultimul ei rol a fost unul modest, în filmul „Lângă tine mereu", un remake regizat de Steven Spielberg în 1989, după creaţia omonimă din 1943, Audrey Hepburn a avut aici câteva replici memorabile, care sună astăzi ca un testament al superbei actriţe. Ea joacă rolul unei

entităţi angelice pe care un pilot (interpretat de Richard Dreyfuss) o întâlneşte în Paradis după ce se prăbuşeşte cu avionul.

Audrey îi dezvăluie că va avea de acum o nouă existenţă: „Ai avut viaţa ta, cu bune şi cu rele. Dar tot ce ai vrea de acum să faci pentru tine este o pierdere de spirit." Audrey Hepburn va murit la patru ani după realizarea acestui ultim film, în 1993.

Marlon Brando

Cu puţin înainte de moartea lui, în anul 2004, legendarul actor Marlon Brando a apărut în videoclipul lui Michael Jackson, „You Rock My World", dar ultimul său rol pe marele ecran a fost cel din thrillerul poliţist „Scor final" (2001). Acesta a fost, totodată, şi singurul film în care Brando a jucat alături de Robert de Niro.

De altfel, ultimele sale replici de film îi sunt adresate personajului acestuia, un hoţ genial căruia personajul lui Brando, Max, un cap al lumii interlope, îi cere să dea o ultimă mare spargere pentru el şi îi spune, la sfârşit: „Ar trebui să mă port mai frumos, nu?" – cuvinte care par anume făcute pentru un actor renumit pentru firea lui „imposibilă"...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Petrică Mâţu-Stoian

Ne-a părăsit de curând, victimă a acestui cumplit flagel al zilelor noastre, îndrăgitul cântăreţ de muzică populară Petrică Mâţu-Stoian. Unul dintre cei mai talentaţi artişti pe care i-au dăruit României plaiurile oltenești, Petrică Mâţu-Stoian s-a născut pe 18 septembrie 1960 la Izverna, în Mehedinţi, într-o familie cu tradiţie în ceea ce priveşte dragostea pentru folclor. El a fost nepotul cântăreţei de muzică populară Domnica Trop, din al cărei repertoriu a preluat multe cântece.

A debutat la cunoscuta emisiune „Tezaur folcloric", fiind descoperit de regretata Marioara Murărescu şi a luat numeroase premii la festivalurile de folclor la care a participat. Astfel, a câştigat premiul I la festivalul „Maria Lătăreţu" de la Tîrgu Jiu, în 1993, şi la festivalul „Cântecele românilor de pretutindeni" de la Drobeta Turnu Severin, din acelaşi an, precum şi primul loc în „Topul tinerilor interpreţi", ediţiile 1994 şi 1995.

Din anul 1995 a fost angajat al Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului" din Târgu Jiu. Tot în anul 1995 a imprimat primul său disc la Electrecord, „Aştept luna să răsară". În cariera sa artistică, Stoian a lansat peste zece albume, printre care se numără „Plecai pe-o potecă mică", „Cine-a fost mai vinovat", „Dulce ţi-e gurița", „Şi moşu'o fost băiat", „Mândra mea floare de munte", „Lină, Lină, Niculină", „Mândruliţă de la Gorj", „Hai să bem un păhărel", „De la Lună pân' la Soare", „Bea, omule, şi petrece", „Făcui focul sub cazan" sau „Cum e astăzi, n-o fost ieri".

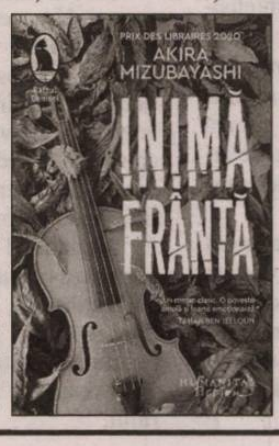
Adresându-se omului de rând, căruia neuitatul interpret i-a ştiut bucuriile şi necazurile, repertoriul său a cuprins cântece de veselie, dar şi de înstrăinare, tradiţii de nuntă, dar şi de înmormântare, precum şi doine, care au fost cele mai apropiate sufletului său.

Colţul cu litere

Un limbaj muzical, tulburător şi seducător

Recent, la editura *Humanitas Fiction*, în colecţia *Raftul Denisei*, a apărut romanul *Inimă frântă* al scriitorului japonez Akira Mizubayashi (în traducerea Mădălinei Ghiu). Şi cum am mărturisit, nu o dată, în subsol de pagină că sunt un admirator al literaturii nipone clasice, de la poezia Haiku la romanele lui Kawabata, Mishima sau Abe, pentru a aminti doar câteva dintre preferinţe, mă opresc azi asupra ultimei opere a scriitorului nipon, căruia, în anul 2020, i-au fost decernate patru premii literare în Franţa. Aşadar, cartea promite.

În prezentarea editurii citim că „romanul parcurge lungul drum spre vindecare al mai multor inimi frânte, un drum cât o viaţă, departe şi în acelaşi timp aproape de casă, marcat de amintiri şi dureri ascunse, de răni ce par cu neputinţă de cicatrizat. Concepută în patru părţi, aidoma Cvartetului de coarde nr. 13, Rosamunde, de Schubert, această poveste pendulând între două continente şi două lumi, în care un bol de orez amestecat cu ou crud devine madlenă proustiană, este mai mult decât o căutare de sine, este un omagiu adus forţei nemuritoare a muzicii şi umanismului ca stare de spirit universală".



„Noul roman al scriitorului japonez Akira Mizubayashi dezvăluie un limbaj poetic, muzical, tulburător şi seducător. Un limbaj care ştie să atingă prin delicateţea sa inima sufletelor noastre", scrie RFI, cu entuziasm.

Iată şi un *flavor* stilistic de la începutul romanului: *Lângă picioarele mele împietrite, cartea mea... Mi-o va lua? Grăbeşte-te, trebuie să i-o iei înainte! Nu, mai bine să nu mă mişc... Trec câteva secunde lungi... Nu ştiu ce face, corpul nu i se mişcă nici măcar un pic. Mă tem. Instinctiv, închid ochii. Tăcerea persistă. Deschid iar ochii pe jumătate. Atunci se apleacă încet, foarte încet, ca şi când ar ezita, ca şi când nu ar fi sigur ce face. Un cap de bărbat, purtând un chipiu de aceeaşi culoare ca uniforma, îmi apare în faţa ochilor. Cu lumina în spate, este învăluit într-o umbră deasă. De la marginea chipiului îi coboară pe spate până la umeri o bucată de pânză, tot kaki. Ochii îi lucesc ca unei pisici care pândeşte în întuneric. Ochii mei, acum larg deschişi, îi întâlnesc pe ai lui. Cred că pot recunoaşte un zâmbet discret, care prinde formă şi se întinde în jurul ochilor. Ce va face? O să mă lovească? O să mă forţeze să ies din această ascunzătoare? Mă ghemuiesc şi mai mult. Deodată, se apleacă într-o parte şi se lasă în jos puţin, apoi se ridică imediat în mână cu vioara spartă pe care, fără îndoială, a pus-o acum câteva clipe pe bancă, chiar lângă dulapul în care m-am refugiat.*

Despre Akira Mizubayashi, născut în acelaşi an cu mine, 1951, aflăm că, după terminarea studiilor la Tokyo, a plecat în Franţa în 1973 pentru a urma o pregătire pedagogică la Montpellier, devenind profesor de limba franceză. În 1976, a absolvit la Tokyo un masterat de literatură modernă, apoi, în 1979, s-a întors în Franţa ca student la *École Normale Supérieure*, unde şi-a susţinut doctoratul cu o teză despre Jean-Jacques Rousseau. Din 1983 predă limba franceză la Tokyo. A debutat destul de târziu, în 2010, cu romanul *Une langue venue d'ailleurs*. A mai publicat autobiografia *Mélodie. Chronique d'une passion* (2014), precum şi romanele *Un amour de Mille-ans* (2017) şi *Inimă frântă* (Âme brisée, 2019). În 2014 i s-a acordat distincţia franceză *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.*

GEORGE CUŞNARENCU

Automedicaţia – tratament cu două tăişuri

De foarte multe ori, ne-am obişnuit să ne administrăm singuri medicamente ori să aplicăm tehnici medicale de tratament, fără a avea o reţetă sau o recomandare medicală personalizată. Înghiţim fără discernământ medicamente, mai ales la apariţia unor simptome ori afecţiuni benigne curente, însă uneori şi când există probleme persistente ce pot ascunde boli mai grave.

Automedicaţia poate fi de mai multe tipuri, pe care e util să le avem în vedere. (Se exclud „sfaturile" necunoscătorilor sau imitarea unor tratamente „fiindcă au făcut bine lui X" şi aşa mai departe.)

Automedicaţia primară durează una-două zile şi permite tratarea simptomelor atunci când nu există un diagnostic stabilit de medic, de obicei cu produse farmaceutice care nu necesită reţetă.

Automedicaţia secundară permite tratarea simptomelor unei boli sau crize diagnosticate de medic, pe baza recomandărilor acestuia, de urmat şi ulterior primei crize.

Automedicaţia terţiară este practicată ani de zile de persoane cu maladii cronice precum astmul sau diabetul. Este un tip de tratament autoadministrat cu acordul şi sub controlul medicului, cu eventuale adaptări, după caz.

Indiferent de gradul de implicare a medicului în automedicaţie, pacientul trebuie să cunoască şi condiţiile de utilizare a produselor farmaceutice în cauză, astfel încât procedura să prezinte riscuri scăzute. Mai întâi, trebuie să se poată recunoaşte simptomele benigne; este uşor pentru o răceală, tulburări de tranzit repetate, o durere de cap care cedează repede etc.

Rămâne riscul de mascare a unor simptome recente care persistă şi deci de întârziere a consultaţiei medicale. Întotdeauna, dacă după una-două zile nu există nicio ameliorare sau se agravează simptomele, trebuie consultat imediat medicul. Fără niciun fel de excepţie, trebuie ca pacientul să cunoască foarte bine medicamentele: *indicaţii, mod de utilizare, contraindicaţii, efecte secundare.*

Informarea trebuie însoţită de înţelegerea exactă a contextului simptomului sau al bolii, cu diferenţierea acestora.

De pildă: nu aveţi o apendicită, ci o durere în abdomen, care se poate trata cu antispasmodice, respectiv se va apela imediat la medic; nu ai o cistită, ci arsuri la urinare, însă numai medicul poate stabili aceasta, precum şi tratamentul de urmat. Nu în ultimul rând, automedicaţia obligă şi la cunoaşterea interacţiunilor medicaţiilor folosite, putând exista „nepotriviri" periculoase (exemplul cel mai cunoscut este cel al interacţiunii dintre aspirină şi anticoagulante).

Ca regulă generală, nu consumaţi alcool când luaţi medicamente; acesta poate amplifica efectul unora, dar, pe de altă parte, suprasolicită puternic

ficatul şi face mai dificilă distrugerea anumitor compuşi ai medicamentelor ajunşi în sânge.

Nu păstraţi la domiciliu decât medicamentele prescrise de medic în scopul unei folosiri ulterioare, în prelungirea tratamentului iniţial. Aceasta ar însemna compartimentarea sertarului cu medicamente în două: ■ pentru medicamentele pe care le puteţi utiliza (reţeta iniţială şi automedicaţia ulterioară permisă); ■ pentru medicamentele ce pot fi luate numai la recomandarea medicului.

În cazul apariţiei unui simptom, nu trebuie să folosiţi decât medicamentele deja prescrise şi utilizate pentru propria persoană şi pe care le aveţi în „farmacia de acasă".

Totodată, ţineţi cont de detaliile ce indică evitarea automedicaţiei, atunci când: ■ un simptom persistă fără explicaţie sau recidivează de mai multe ori; ■ simptomele nou-apărute nu seamănă cu ceea ce cunoaşteţi deja în cazul propriei persoane; ■ intensitatea simptomelor este puternică şi nu aveţi certitudinea că e ceva benign la mijloc; ■ la femei, există o sarcină sau alăptează ori au un copil în vârstă de sub 2 ani.

Aerofagie sau fermentaţie?

În termeni comuni, această afecţiune se numeşte „a mânca aer", lucru real, de altfel, produs atunci când o cantitate de aer mai mare decât în mod normal este înghiţită involuntar odată cu hrana şi cu băuturile. Drept urmare, aceasta se acumulează în stomac, determinând eructaţii şi mai ales o anume destindere a acestuia.

Aerofagia se asociază şi unui tic nervos: fiecare evacuare a aerului provenit din stomac e urmată de o reingestie inconştientă a aceleiaşi cantităţi, care antrenează eructaţia următoare şi tot aşa. Gravitatea problemei apare odată cu balonările masive ce pot semnala o ocluzie intestinală, ceea ce înseamnă nu numai dureri, ci şi oprirea totală a tranzitului digestiv.

În schimb, fermentaţiile se referă la gazele provenite din descompunerea anumitor zaharuri lente, în timp ce aerocolia înseamnă o acumulare masivă de gaze în special în intestinul gros, generând şi dureri ale inimii.

În situaţii precum cele menţionate mai sus, prima recomandare a medicilor vizează evitarea tuturor produselor alimentare (inclusiv băuturi) care eliberează gaze: sucuri şi alte băuturi gazoase, varză roşie, conopidă, varză murată, pâine de secară, cruditaţi (indiferent că sunt fructe, legume ori altele asemenea), mazăre, fasole boabe şi păstăi, toate legumele uscate. În timpul mesei, şi starea de spirit trebuie avută în vedere, mai exact să se mănânce calm, fără grabă, fără enervări.

De asemenea, faptul că e sănătos să nu vorbim în timp ce mâncăm nu e un mit, întrucât vorbind, aerul pătrunde în mod automat în stomac odată cu bolul alimentar. În afara mâncatului propriu-zis, e bine să se practice exerciţii de relaxare şi în mod particular yoga, iar dacă sesizăm semne de apariţie a problemelor susmenţionate, trebuie vorbit cu medicul despre acestea, ceea ce poate însemna urmarea unui tratament cu anxiolitice.

Tratamentele contra cancerului pot provoca oboseală

În cazul cancerelor în curs de tratare, 90% din pacienţi se plâng de oboseală, iar pentru o treime dintre ei, aceasta persistă şi poate fi severă la câţiva ani după terminarea procedurilor.

Femeile cu terapie hormonală după cancerul de sân sunt deosebit de îngrijorate. La ele, apar efecte secundare, în acest caz bufeurile care le trezesc uneori noaptea şi durerile articulare, care provoacă oboseală.

Există strategii farmacologice eficiente, antidepresive sau neuroleptice, chiar dacă pacienţii sunt uneori reticenţi în a lua acest tip de medicamente. Oboseala poate fi legată de tratamentul cancerului (radioterapie, chimioterapie, hormonoterapie etc.); depinde mult de intensitatea şi mărimea dozelor administrate. Aceste tratamente au, în plus, efecte secundare semnificative precum anemie, greaţă şi vărsături, care modifică ele însele starea generală a pacientului.

Nu există un medicament fortifiant. Sunt uneori oferite psihostimulante pacienţilor care urmează tratamentul pentru cancer într-un stadiu avansat, dar eficacitatea lor nu a fost demonstrată oficial.

Pe de altă parte, putem gestiona această oboseală, folosind strategii precum activitatea fizică sau terapia cognitiv-comportamentală, abordări eficiente care ar trebui folosite mai mult, potrivit specialiştilor. Odihna este benefică pentru refacerea după un efort sau un moment dificil, dar nu trebuie prelungită prea mult, altfel bolnavul îşi va pierde condiţia fizică.

O plimbare simplă constituie un puternic „leac" antioboseală, a cărui eficacitate a fost dovedită mai ales la bolnavii de cancer. Un mers prin parc ceva mai rapid va tonifica muşchii, va oxigena ţesuturile şi va îmbunătăţi respiraţia. Studiile au arătat că activitatea fizică este capabilă să reducă oboseala indusă de tratamentele pentru cancer cu aproximativ 30%.

Rămânând activ, pacientul păstrează o anumită încredere în abilităţile sale, se simte mai bine fizic şi moral. Activitatea fizică regulată ar putea reduce, cu 25-30% riscul de recidivă a cancerului.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Abuzul de sare atacă stomacul

În general, este cunoscut faptul că un consum excesiv de alimente conservate în saramură ori prin afumare – în special mezelurile şi peştele – cauzează mari probleme mucoasei gastrice şi favorizează dezvoltarea cancerului digestiv.

Specialiştii în alimentaţie spun că asemenea produse alimentare trebuie consumate numai ocazional, iar sarea, în cantităţi strict limitate. Altfel spus, nici excesul nu e sănătos, dar nici eliminarea totală a sării din alimentaţie nu este favorabilă sănătăţii.

Cu toate acestea, ştim la fel de bine că aproape tuturor oamenilor le este foarte dificil fie şi numai să se confrunte cu obligativitatea unui regim temporar fără sare (în cazul unor spitalizări, deci al unor boli favorizate de sare) şi deci cu atât mai puţin admit să mănânce toată viaţa în acest fel.

Anumite insuficienţe cardiace necesită o dietă fără sare şi numai la recomandarea medicului. Totuşi, sarea măreşte pofta de mâncare şi favorizează creşterea în greutate. În exces, amplifică riscul de hipertensiune arterială şi de accident vascular cerebral şi joacă un rol în apariţia osteoporozei.

Persoanele cu risc: mai ales cele deja obeze, cele cu pielea închisă la culoare sau cu antecedente familiale de hipertensiune arterială. Scăpaţi de obicei într-o lună; persoanele cu risc, fără a urma o dietă fără sare, este totuşi necesar să-şi schimbe obiceiurile. Nu adăugaţi sare în alimente şi evitaţi-le pe cele foarte sărate (mezeluri, fast food, supe deshidratate etc.).

Aportul nostru actual de sare depăşeşte recomandările OMS. Cu toate acestea, este posibil să-l reducem, prin limitarea produselor ultraprocesate, a mâncărurilor cu sare adăugată la gătit, a prăjelilor etc. (sunt produse foarte bogate în sare, aditivi alimentari, zaharuri şi grăsimi rele).

Prin scăderea frecvenţei de consum al acestor produse, ne optimizăm capitalul de sănătate: reducerea riscului de boli de inimă, de rinichi, intestinale sau diverse cancere. De asemenea, organismul este protejat faţă de bolile metabolice precum obezitatea sau diabetul.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Viaţa înseamnă şi fizică, susţine medicina energo-informaţională

Diferitele forme de frecvenţe energetice, dacă ele sunt mereu echilibrate, ţin organismul în viaţă. Biofizica susţine că nimic în organism nu funcţionează fără câmpurile magnetice, atât în interiorul celular, cât şi în exterior. Fiecare celulă din corpul nostru este permanent informată de dereglările vibraţionale, care la rândul lor destabilizează organismul.

Omul de astăzi este supus în permanenţă unor radiaţii, aşa-numitul electrosmog. Grijile zilnice, alimentaţia denaturată constituie un stres permanent pentru organism. Medicina energo-informaţională, care are la bază fizica cuantică, este în măsură să ofere terapii de reglare energetică a organismului, proces care întrerupe fenomenul de autodistrugere. Toate acestea sunt posibile astăzi fără chimie, fără durere, terapii personalizate care neutralizează frecvenţele patogene din corp.

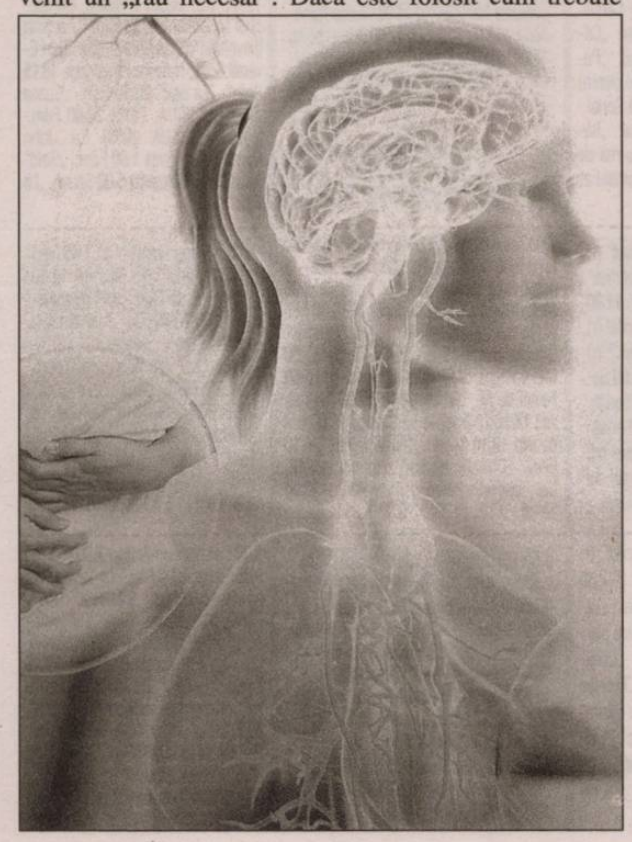
O mare parte a bărbaţilor au probleme cu prostata. Vârsta la care încep să apară problemele a coborât îngrijorător (20 ani), formele de prostatită abacteriană provocând îngrijorări atât medicinei clasice, cât şi celei alternative.

Mâncatul tip fastfood, mâncatul în grabă, mai des în rândul populaţiei încă active profesional, este o cauză a multor probleme de sănătate în sistemul gastric. Pacienţii acuză tot mai des dureri în abdomen, constipaţie, colon iritabil, ca să nu mai vorbim despre gastritele sezoniere.

Marele medic naturist E. Bach, medic englez (chirurg, patolog) care ne-a lăsat moştenire Terapia Florilor, ne avertiza: omul viitorului este un om extrem de stresat, care va avea nevoie de tratamente personalizate bazate în mare parte pe energie şi plante.

Omul de astăzi este un om puternic vizavi de înaintaşii săi, are acces la informaţie, informaţia te face un om liber. Numai că nu avem voie să uităm niciun moment că, de multe ori, prea multă informaţie dintr-un domeniu care nu ne este familiar poate duce la interpretări greşite, cu urmări nefavorabile.

Aerul condiţionat, fără de care nu ne mai putem desfăşura activitatea atât în privat, cât şi profesional, a devenit un „rău necesar". Dacă este folosit cum trebuie



(diferenţa de 5-8 grade când temperatura afară este de peste 32-34 de grade) ne simţim confortabil şi ne putem desfăşura activităţile într-un mediu climatic plăcut. Altfel, sinuzitele şi durerile de încheieturi sunt deja preprogramate.

Fiecare celulă din corpul nostru este înconjurată de un mediu în care organul de care aparţine îşi varsă resturile din procesele metabolice (Pischinger-Raum) şi tot din acest mediu se hrăneşte celula. Necesitatea detoxifierii permanente a acestui înveliş este de mare însemnătate în sănătatea noastră.

Medicina energo-informaţională oferă tratamente de microdetoxifiere la nivel celular, o detoxifiere blândă şi fără efecte secundare.

Drenajul limfatic este de cele mai multe ori introdus în întregirea terapiilor. Limfa fiind al doilea sistem imunitar al corpului are nevoie, de asemenea, de multă atenţie. Se ştie că cei mai mulţi noduli limfatici imunitari se găsesc pe intestine, curăţarea lor de toxine duce la o creştere considerabilă a imunităţii. Pacientul se simte mai bine şi mai relaxat, balonările şi durerile dispar de cele mai multe ori chiar după o şedinţă.

Stresul cotidian şi moştenirile genetice duc la dereglări energetice în organism. Înlăturarea blocajelor energetice este posibilă astăzi. Analizele de laborator nu atestă (nu au cum) blocajele energetice. Pacientului i se explică de cele mai multe ori că nu are nimic şi că totul este în ordine, „este numai închipuirea lui". Pentru pacient începe un drum lung spre psiholog sau chiar psihiatru.

Omul de astăzi trebuie să înveţe să integreze în tratamentele sale şi medicina energo-informaţională pentru a avea un statut de sănătate bun. Natura este într-o continuă mişcare şi transformare şi, ca atare, omul care face parte din natură este nevoit să se adapteze acestor modificări climaterice. Trebuie să schimbe şi el o mare parte din metodele de tratament care au la bază fizica mecanică.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

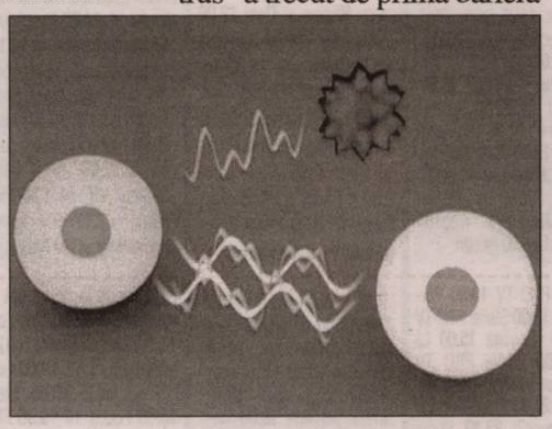
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

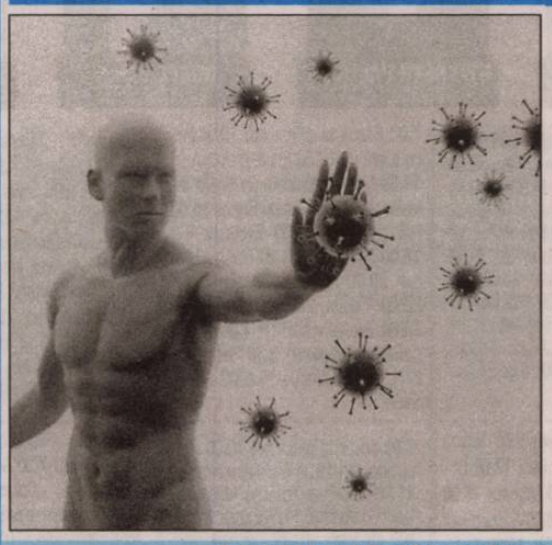
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 15 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Districtul 13" (Franța, 2004). Cu: Cyril Raffaelli, David Belle 0.20-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Doi frați" (SUA, 2004). Jean-Claude Dreyfus, Guy Pearce 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Parental Guidance" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire". Cu: Scarlet Gruber 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii (r) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „La timp pentru Crăciun" (SUA, 2015) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Ice Age: Collision Course" (r) 15.45 Film: „Micki și Maude" (SUA, 1984). Cu: Amy Irving 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Zonă de impact" (SUA, 1993). Cu: Bruce Willis, Sarah Jessica Parker 22.30 Film: „Zeii străzii 2" (SUA, 2017). Cu: Brian Austin Green, Danny Trejo 0.30 Film (r) 2.30 La Măruță (r) 4.00 Serial (r).

MARȚI – 16 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.05 2 x 65 18.30 Fotbal: Italia U21 – România U21 20.30 Telejurnal 21.30 Tema zilei 22.30 Film: „Răzbunătorul Sartana" (Italia, 1970). Cu: Gianni Garko, Antonio Vilar 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" (ep.1) 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Căsătoriți pe nevăzute 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Nimeni nu mă păcălește" (SUA, 2018). Cu: Tiffany Haddish, Missi Pyle, Whoopi Goldberg 2.15-5.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Micki And Maude" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The Princess Diaries" (r) 14.30 Film: „House Bunny" (r) 16.30 Film: „În caz de crimă" (SUA, 2018). Cu: Kimberly Williams-Paisley 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Bronzul" (SUA, 2015). Cu: Gary Cole, Melissa Rauch 1.00 Film: „Vertical Limit" (r) 3.30 La Măruță (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 17 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fan/Fun urban (r) 10.30 Vorbește corect (r) 11.00 Eu pot! 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Condamnat la răzbunare" (SUA, 2015). Cu: Hugo Weaving, Natalie Portman 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Ziua Z: Apocalipsa" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt, Mireille Enos 2.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Castele din cărți de joc" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Turner 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Ajunul Crăciunului" (SUA, 2014) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Stomp The Yard" (r) 14.15 Film: „Kangaroo Jack" (r) 16.00 Film: „Robin și Marian" (SUA, 1976). Cu: Sean Connery, Audrey Hepburn 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „S-a furat mireasa" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Resident Evil: Dispariția" (SUA, 2007). Cu: Milla Jovovich, Oded Fehr 0.30-4.00 Reluări.

CYRIL RAFFAELLI – luni, 22.50 –

WHOOPI GOLDBERG – marți, 0.00 –

BRAD PITT – miercuri, 0.30 –

GWYNETH PALTROW – sâmbătă, 20.10 –

DOREL VIȘAN – duminică, 2.00 –

SCARLET GRUBER – luni-duminică, 18.00 –

VINCENT CASSEL – joi, 22.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Handbal: Dobrogea Sud – CSM Focșani 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 P.C.R. – 100 de ani 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Masked Singer România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Agenta" (SUA, 2019). Cu: Diane Kruger, Martin Freeman 1.15 Lecții de viață (r) 2.30 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.00 Film: „Ziua Z: Apocalipsa" (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Zalău – Râmnicu Vâlcea 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Capcana timpului" (SUA, 2017) 23.00 Toamna amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2004) 16.15 Film: „Invidie" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Așezați la domiciliu" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Lorzii crimei" (SUA, 2007). Cu: Vincent Cassel, Viggo Mortensen 0.15 Film: „Home Invasion" (r) 2.00 Serial: „La Măruță" (r) 3.30 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 19 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Păcat originar" (coprod., 2001). Cu: Antonio Banderas, Angelina Jolie, Thomas Jane 0.10 #Creativ 0.40 Fan/Fun urban 1.15-5.31 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 23.30 Film: „Hoți de onoare" (SUA, 2019). Cu: Alec Baldwin 1.30 Pe bune?! (r) 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Antena 3
6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observtor 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.30 Gala MMA: iFight „Heroes" 1.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Florin Călinescu Show (r) 1.00 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic 3.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Envy" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Flubber" (SUA, 1997). Cu: Robin Williams, Christopher McDonald 16.15 Film: „Lacrima diavolului" (SUA, 2010). Cu: Tom Everett Scott, Natasha Henstridge 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Goana după aur" (SUA, 2016) 23.00 Film: „Identitate" (SUA, 2003). Cu: John Cusack, Ray Liotta 1.00 Film: „Gold" (r) 3.30 La Măruță (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 20 noiembrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Teatru pentru copii: „Muzicanții din Bremen" adaptare de Ema Stere după Frații Grimm 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Vedeta populară 14.00 Teejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Handbal: CS Minaur Baia Mare – Rapid București 17.30 Rugby: România – Tonga 19.30 2 x 65 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pentru Patrie" (România, 1977, partea I) 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Sunt plecat în oraș" (SUA, 1994) 13.15 Film: „Secrete la liceu" (SUA, 2005) 15.00 Film: „Insula din vis" (SUA, 2008). Cu: Jodie Foster 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.30 Film: „Al șaptelea fiu" (SUA, 2014). Cu: Julianne Moore, Jeff Bridges 1.00-4.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 9.30 Medi-Cool (r) 10.30 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor 22.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 2.00 Băieți de oraș 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Din gospodărie în farfurie 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Starea Nației (r) 16.00 Alege rețeta națională 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Studio fotbal 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Florin Călinescu Show 0.30 Film: „Doar cu buletinul la Paris" (România, 2015). Cu: Mircea Diaconu 2.30 Din gospodărie în farfurie (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Costa Rica – O nouă viață pentru pădurile tropicale 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: Dinamo București – Potaissa Turda 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Dincolo de ușă" (coprod., 1998). Cu: Gwyneth Paltrow, John Hanna 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „101 dalmații" (SUA, 1996). Cu: Tony Randall 16.00 Film: „Alegerea" (SUA. 2016). Cu: Tom Wilkinson, Teresa Palmer 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pirații din Caraibe: La capătul lumii" (SUA, 2007) 23.30 Film: „Bridget Jones însărcinată" (SUA, 2016). Cu: Renée Zellweger 2.30 Film (r) 5.00 Serial (r).

DUMINICĂ – 21 noiembie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Film: „Vis de iarnă" (SUA, 2018). Cu: Rachel Leigh Cook 17.00 Exclusiv în România 17.45 2 x 65 18.00 Dosar Romania 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Căsătoriți pe nevăzute (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Să nu te întorci niciodată" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Întoarcerea acasă" (SUA, 2017). Cu: Tom Cruise 1.00-5.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef 14.30 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011) Martin, Donn Lamkin 16.30 Film: „Chef cu hastag" (SUA, 2014). Cu: Jon Favreau 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul împăraților 23.30 iUmor (r) 2.00 Băieți de oraș 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Fete rele 2" (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Florin Călinescu Show" (r) 2.00 Film: „Magnatul" (România, 2004). Cu: Dorel Vișan, Gheorghe Dinică 4.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „Păzește-mă de mine!" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Baltagul" (România, 1969) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Sexy Harem Ada-Kaleh" (România, 2001) 22.10 Film: „Întoarcere la Howards End" (coprod., 1992) 0.50-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Blănosul" (SUA, 2006). Cu: Zena Grey, Tim Allen 16.15 Film: „Boxtroli" (SUA, 2014). Cu: Isaac Hempstead Wright 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fire & Ice: Cronicile dragonului" (SUA, 2008). Cu: Amy Acke 22.15 Film: „Vecini de groază" (SUA, 2016) 0.15 Film: „Cazul Novack" (SUA, 2015). Cu: Seychelle Gabriel 2.00 La Măruță (r) 3.30 Serial: „La Bloc" (r).

Integramă de **M. ALBU**

RAPORTĂRI

LIGI, ASOCIAȚII		SUBSTANȚE LA ULEIURI MINERALE		A VEDEA LA ORIZONT		INTRARE ÎN PEȘTERA!		CULTURĂ DE STRUGURI		FĂCUȚI FELII	
S-A FĂCUT SĂNĂTOASĂ		BALAUR		REGE!		A DA CU BIDINEAUA		FIRIDĂ		PREFIX PENTRU 3	
A SE STABILI ÎN STRAINĂTATE						ZIUA TRECUTĂ					
CUPLU MUZICAL						STÂNJENEI					
				STÂNJENEL						DIN ZIAR!	
				GHIOCEL PE ULIȚĂ						SUVERAN LA KREMLIN	
JOARDĂ FLEXIBILĂ						RECITATUL COLINDELOR					
NOTĂ PE PORTATIV						GLAS DE VRABIE				FARMEC FEMININ	
		PATIMI, NĂRAVURI						SERVICII PERFECTE LA TENIS			
		OAMENI DE TALIE MARE						DOCUMENT			
	A PĂRĂSI INCINTA					PRAF DIN SOLNIȚĂ					CORONĂ PAPALĂ
	A FACE PRESIUNI					DRAGUL LELIȚEI					
			CEAS VECHI							FINAL DE TEXT!	
			MALUL MĂRII							CADRU DE TABLOU	
HOLDĂ							VIAȚĂ				
ȚARĂ SCUMPĂ							NEOBIȘ-NUIT				
ADIERE											
				BURUIANĂ NEDORITĂ ÎN LAN				BĂUTURĂ VITALĂ			
				ÎN CĂUȘ!				DIN CASETĂ!			
PREFIXUL VECHIMII					TESĂTURĂ MOALE ȘI MĂTĂSOASĂ						
IMITAȚIE CĂRĂBIOASĂ											

Umor

Un polițist este la pescuit. Pescuiește vestitul peștișor de aur, dar, fiind prea mic, îl aruncă înapoi în apă. Peștișorul zice:

– Mi-ai salvat viața, poți să-ți dorești trei lucruri de la mine!

Polițistul cugetă ce cugetă și spune:

– Buletinul, permisul și talonul.

El pleacă bolborosind: Am o vilă în București, una la Predeal, una la mare și una în Caraibe și ea vrea apartament. Am Porsche, Ferrari și Mercedes. E nebună, de ce să mai cumpăr și un BMW? Și de unde naiba salariu... dacă eu sunt bancher?!

O gâscă într-un bar:
– Aveți mămăligă? întreabă gâsca.
– Nu, răspunde barmanul.
– Sigur?
– Nu, nu avem, n-auzi...?!?
– Sigur, sigur?
– Dacă mai întrebi o dată, iau un cui și un ciocan și-ți prind ciocul de tejghea!
– Aveți cuie?
– Nu.
– Dar mămăligă?

El: Vrei să te măriți cu mine?
Ea: Ai apartament?
El: Nu...
Ea: Ai BMW?
El: Nu...
Ea: Salariu ai?
El: Nu am salariu, dar...
Ea: Niciun dar!! Cum pot să mă mărit cu tine când nu ai nimic din ce îmi doresc?

SUDOKU

jocul săptămânii: 45

8	6		2	9		4		
				3		5		
1							8	
5								
	3		8	4	5		6	
								2
	7							6
		8		6				
		4		2	7		3	8

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 44

1	6	7	5	9	3	4	2	8
4	3	9	2	1	8	6	5	7
8	2	5	7	6	4	3	9	1
3	1	6	8	7	9	2	4	5
7	8	4	6	2	5	9	1	3
9	5	2	4	3	1	8	7	6
2	9	8	3	5	7	1	6	4
5	4	1	9	8	6	7	3	2
6	7	3	1	4	2	5	8	9

Soluția integramei „SELECȚIUNI"

Orizontal: T - S - Z - O - S - R - CRISTALINURI - INTARI - ESUA - NES - RINITA - L - RISC - TRENCI - BIRT - SEI - EO - A - ARET - TEAVA - RL - IRITAT - IL - ISCARI - CALI - INCA - BRR - UTA - IUTI - AIURIT - LATIFUNDIARI.

Turnuri

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, de obicei, prin turn?
2. Ce eroină din mitologia greacă a fost închisă de tatăl ei într-un turn de teama profeției că va fi ucisă de nepotul său, turn inaccesibil oricui în afară de Zeus care a ajuns la tânăra prințesă sub forma unei ploi de aur?
3. Ce construcție ciclopică din Vechiul Testament a fost începută de urmașii lui Noe vrând să se înalțe până la cer, dar s-a oprit din cauza faptului că Dumnezeu le-a încurcat limbile?
4. Ce prozator român (1898-1954) a scris romanul „Turnul Milenei"?
5. Ce mare compozitor italian (1813-1901) este autorul operei „Trubadurul" în care acțiunea actului al IV-lea se petrece în fața turnului cetății Contelui de Luna?
6. Ce pictor rus (1887-1985) a pictat tabloul „Mirii de la Turnul Eiffel"?
7. Cine a realizat filmul „Stăpânul inelelor. Cele două turnuri"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Zeul somnului din mitologia greacă se numea Hypnos. 2) „Boala somnului" este transmisă de musca țé-țé. 3) „Somnoroasa" este numele unei plante erbacee cu flori albe, cu frunzele și fructele acoperite de peri aspri din care se obține o fiertură care provoacă somn (Laserpitium Prutenicum). 4) Poezia „Somnul" a fost scrisă de Nichita Stănescu. 5) Piesa corală „Somnoroase păsărele" aparține lui Tudor Flondor. 6) Lucrarea intitulată „Somnul rațiunii naște monștri" poartă semnătura lui Francisco de Goya. 7) Filmul românesc „Somnul insulei" a fost realizat în regia lui Mircea Veroiu.

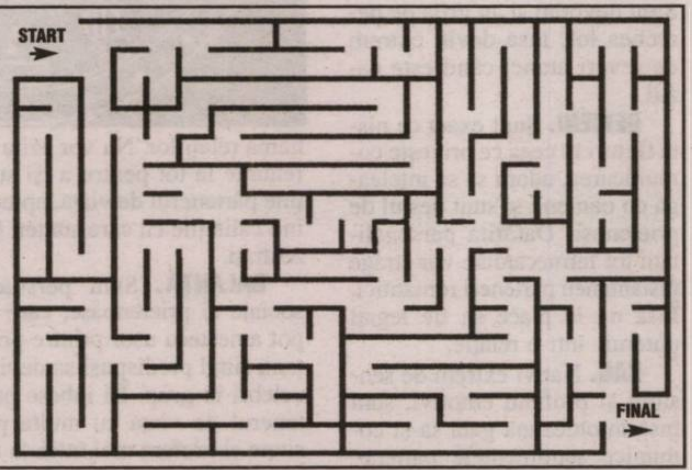
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Masca" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Flacăra pădurilor
(Ixora chinensis)

● Este o plantă perenă, originară din Asia, de tip arbust puternic ramificat, ce poate atinge înălțimi de 1-2 metri. La noi în țară este cultivată ca plantă de apartament.

● Are frunzele eliptice, alungite, de culoare verde închis, cu o lungime de 8-10 cm.

● Înflorește din vară până în toamnă. Florile sunt grupate în inflorescențe cu un diametru de 10-12 cm, de culoare roșu-carmin sau portocaliu. Pentru a stimula

înflorirea se recomandă îndepărtarea florilor uscate.

● Se udă cu cantități mari de apă, mai ales vara, astfel încât substratul să fie menținut reavăn.

● Temperatura optimă pentru dezvoltare vara este de 20-25ºC, iar iarna ar trebui să nu scadă sub 15ºC. Se amplasează în spații luminoase sau semiumbrite.

● Se administrează fertilizanți din primăvară până în toamnă, o dată pe lună, folosind îngrășăminte speciale pentru plante cu flori.

● Se înmulțește prin butași, care sunt lăsați întâi la înrădăcinat în spații călduroase, în pământ umed.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia ne spune ce tip de iubit(ă) sunteţi

Semnele zodiacale pot să descrie cu exactitate personalitatea noastră şi acest lucru ne poate fi de folos, mai ales dacă ne dorim o relaţie serioasă. Astrologii ne dezvăluie ce tip de iubit(ă) sunteţi, în funcţie de zodia din care faceţi parte.

BERBEC. Sunt nativii care adoră aventura iar acest lucru se reflectă asupra relaţiei lor. Berbecii vor trece peste obstacole într-o relaţie şi se vor adapta rapid la orice schimbare, exact ca nişte oameni puternici. De asemenea, sunt foarte hotărâţi şi concentraţi, dar amuzanţi şi un pic ciudaţi!

TAUR. Dintre toţi nativii zodiacului, Taurii sunt cei mai dulci. Se pare că întotdeauna înţeleg orice situaţie dificilă şi acţionează raţional şi justificat pentru a evita luptele inutile cu partenerul lor de viaţă. Sunt devotaţi şi au grijă de perechea lor, însă devin extrem de severi atunci când este cazul.

GEMENI. Sunt exact ca nişte fluturi în ceea ce priveşte comunicarea, adoră să se înţeleagă cu oamenii şi sunt destul de prietenoşi. Datorită personalităţii lor fermecătoare vor atrage instantaneu parteneri romantici. Însă nu le place să fie legaţi puternic într-o relaţie.

RAC. Nativi extrem de sensibili şi profund emotivi, sunt însă întotdeauna gata să-şi comunice sentimentele partenerului lor. În timpul discuţiilor se vor asigura că sunt calmi şi imparţiali, chiar dacă situaţia le face rău. Starea lor emoţională poate fi un motiv pentru care alţii i-ar putea înşela cu uşurinţă.

LEU. Au o personalitate îndrăzneaţă, care îi face să strălucească şi să iasă în evidenţă. Au o vibraţie deosebită, ceea ce îi face pe ceilalţi să îşi dorească să fie aproape de ei. Partenerii lor se vor simţi iubiţi şi îngrijiţi, mai ales personalităţii şi atmosferei confortabile pe care aceştia o creează în jur.

FECIOARĂ. Nativi cu un simţ practic extrem de dezvoltat, care preferă să respecte regulile fără nicio problemă. Sunt prieteni responsabili atunci când vine vorba despre gestionarea relaţiilor. Nu vor ezita să renunţe la tot pentru a îşi susţine partenerul de viaţă, apreciind calităţile cu care sunteţi înzestraţi.

BALANŢĂ. Sunt persoane sociale şi prietenoase, care se pot amesteca uşor printre prieteni, fiind predispuşi să devină celebri în grup. Îşi iubesc partenerul de viaţă cu multă pasiune şi preferă mai întâi să fie cei mai buni prieteni, decât să intre brusc în relaţie, ca nişte străini.

SCORPION. Senzuali şi pasionaţi, sunt nativii care îşi iubesc cu înverşunare partenerul de viaţă. Au o personalitate încrezătoare, care îi transformă în persoane extrem de atractive. În mod constant îi vor reaminti sufletului pereche dragostea pe care i-o poartă. Chiar dacă sunt într-o relaţie, dacă cineva îi răneşte în vreun fel, nu vor ezita să le dea o lecţie dură.

SĂGETĂTOR. Persoane spontane şi cu un simţ al umorului bine dezvoltat sunt nativi foarte atractivi ca parteneri romantici. Le place să exploreze împreună cu partenerul lor de viaţă tot felul de locuri noi. Sunt puternici din punct de vedere psihic şi emoţional, aşa că dacă se întâmplă ca cineva să le facă vreun rău, nu îi vor provoca, ci vor înceta să mai vorbească definitiv cu acea persoană.

CAPRICORN. Este lesne să observaţi că prietenii din acest semn zodiacal sunt destul de maturi şi responsabili. Personal, aceştia consideră că lucrul este mult mai important decât socializarea cu ceilalţi. De asemenea, uneori devin prea responsabili, lăsând deoparte orice şansă de a se distra. Acest lucru poate deveni o latură negativă pentru unii, în timp ce oamenii potriviţi îi vor aprecia aşa cum sunt.

VĂRSĂTOR. Aceşti nativi sunt ca o gură de aer proaspăt şi natura lor charismatică îi fac pe toţi să se îndrăgostească de ei. Sunt creativi, romantici şi ţin foarte mult la intimitatea lor. Dacă cineva încearcă să le invadeze spaţiul personal prea mult, nu vor ezita să renunţe la relaţia respectivă.

PEŞTI. Dacă perechea dumneavoastră face parte din această zodie să ştiţi că sunt nativi unici. Agreează literatura, plimbările romantice şi excursiile pe ţărmul mării. Sunt paşnici, nu îşi fac prea multe probleme şi nu le place să îşi încarce memoria cu tot ce este inutil, mai ales în relaţia de cuplu. Atenţie la sensibilitatea lor ca parteneri!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Nemurirea, un tunel fără ieşire ■ Proiectul Galileo ■ Marea Britanie – limanul exilaţilor regali ■ Ciuma antonină – boala care aproape a distrus armata romană ■ Legături primejdioase: medicamente şi sarcina ■ Totul despre filmele de Oscar: „Vorbe de alint"

HOROSCOP
15-21 noiembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi plini de energie şi competitivi. Aveţi opinii puternice pe care insistaţi să le apăraţi, în special orice este legat de o proprietate comună sau responsabilităţi legate de gospodărie. Vestea bună este că vă doriţi să fiţi cei mai buni!

TAUR 21.04-21.05

Soarele este vizavi de semnul dumneavoastră zodiacal şi vă veţi concentra mai mult pe partenerul de viaţă sau asupra unui prieten apropiat. A şti să relaţionaţi cu ceilalţi este una dintre cele mai importante abilităţi din viaţă.

GEMENI 22.05-21.06

Vreţi să fiţi eficienţi şi productivi, aşa că vă veţi stabili standarde înalte. Veţi alege poate o nouă dietă pentru că vă doriţi să fiţi mai sănătoşi. Între timp, relaţiile cu partenerii şi cu prietenii apropiaţi vor deveni mai confortabile.

RAC 22.06-21.07

Vă concentraţi pe casă, familie sau pe carieră şi veţi acorda prioritatea evenimentelor legate de acestea sau ieşirilor sociale. Aveţi libertatea de a vă exprima şi de a afla cine sunteţi. S-ar putea chiar să vă implicaţi mai mult cu un copil.

LEU 22.07-22.08

Veţi fi bucuroşi să staţi acasă şi să beneficiaţi de intimitatea şi confortul familial. Vă veţi bucura de singurătate şi de mai mult timp petrecut singur. Ar fi momentul prielnic să vă ajute cineva să vă faceţi o autoevaluare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ritmul zilelor se va accelera şi vă veţi implica mai mult în relaţia cu prietenii, vecinii, fraţii sau alte rude apropiate. Este un moment excelent pentru a scrie, citi sau studia mai mult decât o faceţi de obicei.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Atenţia se îndreaptă asupra câştigurilor, a fluxului numerar sau a problemelor financiare. Veţi pune un accent mai puternic pe propriile bunuri, pe întreţinerea, curăţarea lor sau veţi face cumpărături. Culorile, mirosurile sau iluminatul vă interesează în mod deosebit.

SCORPION 23.10-21.11

Soarele intră în semnul dumneavoastră şi este singura sursă de energie şi, prin urmare, acum aveţi şansa de a vă reîncărca bateriile pentru restul anului. Soarele va atrage situaţii favorabile atât pentru dumneavoastră, cât şi pentru oameni importanţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum a sosit vremea pentru dumneavoastră să vă retrageţi, să căutaţi un pic de singurătate, astfel încât să vă puteţi gândi unde vreţi să ajungeţi. Stabiliţi-vă obiectivele şi sigur veţi lua deciziile potrivite.

CAPRICORN 22.12-19.01

Veţi fi mai interesaţi de prieteni şi din acest motiv veţi examina relaţiile pentru a vedea ce rol joacă acestea în viaţa dumneavoastră. Este important să stabiliţi cine sunteţi cu adevărat şi să vă asumaţi trăirile, fără teamă sau scuze.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Soarele străluceşte asupra dumneavoastră şi vă aruncă o lumină măgulitoare, ceea ce înseamnă că, fără să faceţi nimic special, veţi impresiona pe toată lumea. Deoarece această perioadă vine ca o binecuvântare şi ar trebui să profitaţi de ea.

PEŞTI 19.02-20.03

Urmează o săptămână interesantă! Dorinţa de a călători şi de a explora lumea va fi foarte puternică în această săptămână. Vă veţi elibera de rutină şi veţi afla mai multe despre lumea dumneavoastră. Poate vă înscrieţi la un nou curs. Succes!

Nativul săptămânii: **ALEKSANDR BLOK** (16.11.1880 – 07.08.1921)

A fost unul dintre cei mai talentaţi poeţi lirici ai Rusiei, după Aleksandr Puşkin. Acest nativ al zodiei Scorpion, pe lângă poezii şi piese de teatru, a mai scris eseuri şi recenzii dramatice, compuse într-un stil foarte liric.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1575 • ANUL LXIV • 18 NOIEMBRIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 46 (3325)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

PĂDURI SUBACVATICE multimilenare

Femina club

Lecţii de nutriţie

Rezultate imediate sau de durată?

Dosarele frumuseţii

Trucuri miraculoase

Minunile lumii

AMBRA GALBENĂ

«De ce te obosești să joci teatru într-o sală fără spectatori?»

Orson Welles

NEMURIREA un tunel fără ieșire

CERCETĂTORII SUNT DE ACORD CĂ ACEL CEVA CARE NE ÎMPIEDICĂ SĂ FIM NEMURITORI este chiar corpul nostru, această maşinărie extrem de complexă, care este pregătită să facă faţă oricărei situaţii, inclusiv aceea de a ne dezvolta, de a gândi şi, inevitabil, de a muri. Unii cred că nemurirea poate fi atinsă prin roboţi, dar şi asta rămâne de văzut.

Rămâne o consolare pe care ne-o aduc oamenii de ştiinţă: dacă nu putem fi nemuritori, măcar putem trăi mai mult? Şi avem modelul cunoscut din Vechiul Testament, *Geneza 5*, care prezintă o curioasă genealogie:

21. Când Enoh avea şaizeci şi cinci de ani, a devenit tatăl lui Matusalem.

22. Enoh a trăit cu Dumnezeu după naşterea lui Matusalem trei sute de ani şi a avut alţi fii şi fiice.

23. Astfel, toate zilele lui Enoh au fost trei sute şaizeci şi cinci de ani.

24. Enoh a umblat cu Dumnezeu şi n-a mai fost pentru că Dumnezeu l-a luat.

25. Când Matusalem avea o sută optzeci şi şapte de ani, a devenit tatăl lui Lameh.

26. Matusalem a trăit după naşterea lui Lameh şapte sute optzeci şi doi de ani şi a avut alţi fii şi fiice.

27. Astfel, toate zilele lui Matusalem au fost nouă sute şaizeci şi nouă de ani; şi apoi a murit.

Cu toate acestea ştiinţa nu susţine acest mit al longevităţii, specialiştii sunt de părere că „astfel de cifre pot fi rezultatul unei traduceri incorecte a sistemului de numerotare prin diferite limbi, împreună cu semnificaţia culturală şi / sau simbolică a anumitor numere".

Dincolo de cifre şi numere mitologice, să spunem că recordul de longevitate umană, în lumea modernă este de 122,5 ani pentru femei şi 116 ani pentru bărbaţi, ceea ce înseamnă ceva, dar doar atât.

Unii oameni de ştiinţă estimează că, chiar şi în cazul celor mai ideale condiţii, oamenii pot trăi până la 127 de ani. Acest lucru nu exclude posibilitatea teoretică „ca în cazul unei combinaţii norocoase de mutaţii să existe o persoană care trăieşte mai mult". Asta este şi ceea ce încearcă geneticienii să obţină, ca un cadou pentru omul viitorului.

În lumea animală, longevitatea stă ceva mai bine: broasca ţestoasă din Galapagos poate trăi mai mult de 175 de ani, iar balena cu cap de arc *(Balaena mysticetus)* trăieşte mai mult de 200 de ani. Făcând simple comparaţii, unii oameni de ştiinţă sugerează cu prudenţă că corpul uman ar avea resurse suficiente pentru a trăi până la 150 de ani.

Puţin, spun alţii, dar şi acest lucru e discutabil. Pentru că depinde cu cine ne comparăm, cum spune şi poetul Nichita Stănescu *(Din punctul de vedere-al pietrelor, soarele-i o piatră căzătoare):* din punctul de vedere al balenelor, murim destul de repede, dar pentru *musca efemeră* suntem aproape nemuritori. *Musca efemeră* are cea mai scurtă viaţă, trăieşte doar 24 de ore, timp în care trece prin tot ciclul vieţii. Iar anumite specii de *muscă efemeră* trăiesc chiar mai puţin, în jur de doar 8-10 ore, reuşind în tot acest timp să asigure următoarea generaţie.

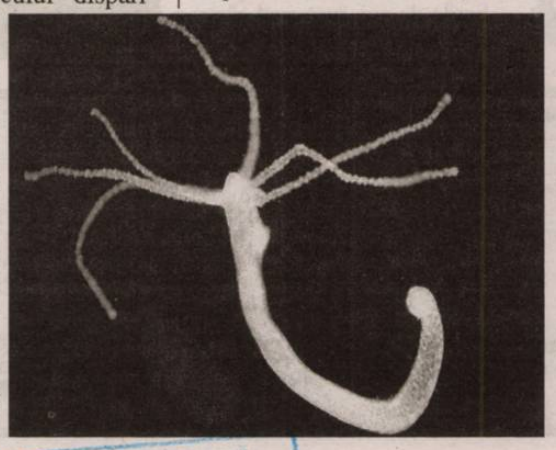
Ajungem acum şi la întrebarea incomodă: ce înseamnă, totuşi, să fii nemuritor? „Dacă cineva ar putea, să zicem, să-şi îmbunătăţească creierul şi corpul pentru a trăi foarte mult timp, tot nu ar putea trăi dincolo de sfârşitul Universului", declara pentru *LiveScience* Susan Schneider, un filosof de la Universitatea Atlantic, din Florida.

Unii fani ai povestirilor ştiinţifico-fantastice, cum este cazul ziaristului de ştiinţă John Horgan declara pentru publicaţia *Scientific American* că „oamenii ar putea supravieţui şi după moartea Universului"! Deocamdată se ştie, până una alta, că nimic nu poate supravieţui morţii Soarelui nostru! Aşa că e puţin probabil ca vreo persoană să trăiască pentru a ne relata „de la faţa locului" dispariţia Universului.

> ORICE FIINȚĂ MOARE. E O POVARĂ PE CARE OMUL O DUCE ÎN SPATE DE PE O POZIȚIE PRIVILEGIATĂ ÎN COMPARAȚIE CU CELELALTE ANIMALE PENTRU CĂ EL POATE CONȘTIENTIZA ACEASTĂ SITUAȚIE. NU ESTE CEA MAI RECONFORTANTĂ CONSTATARE, ÎNSĂ ESTE PREȚUL PE CARE TREBUIE SĂ-L PLĂTIM PENTRU CĂ NE-AM NĂSCUT. DAR AR PUTEA OMUL TRĂI VEȘNIC?

Să lăsăm Universul, pentru că e prea vast. Să ne întoarcem la fiinţa umană (valabil pentru orice altă fiinţă de pe Terra): Oamenii se nasc, îmbătrânesc şi mor. Ca să trăiască la nesfârşit, pentru a fi nemuritori, ar trebui să putem opri mecanismul de îmbătrânire. Deocamdată nimeni nu poate face asta, deşi geneticienii, în joaca lor „de-a Dumnezeu", tot încearcă (deşi aceste încercări ar trebui interzise pe Planetă).

Natura ne oferă cazuri uluitoare. Există o specie de animale care pare că a rezolvat problema nemuririi, un fel de a spune. E vorba despre hidră, un soi de nevertebrată mică, de tip meduză, care are o abordare remarcabilă a problemei îmbătrânirii. Lăsând deoparte conotaţia mitologică, a şarpelui cu mai multe capete omorât de Hercule, hidrele, cu o lungime de doar 10 milimetri, sunt în cea mai mare parte alcătuite din celule stem care se divid în mod constant pentru a forma noi celule, deoarece celulele lor mai vechi, îmbătrânite, sunt eliminate.



Fluxul constant de celule noi permite hidrei să „întinerească" permanent şi să rămână, astfel, pentru totdeauna tânără. „Şi dacă nu îmbătrânesc, potenţial sunt nemuritoare", declara pentru *Live Science*, Daniel Martínez, profesor de biologie la Pomona College din Claremont, California, care a descoperit acest mecanism al „nemuririi" hidrei. Hidra arată că animalele pot să nu îmbătrânească, dar asta nu înseamnă că oamenii ar putea reproduce obiceiurile de întinerire ale hidrei, pentru că ea este mică şi nu are organe, iar corpurile noastre sunt maşinării super complexe.

Oamenii au celule stem care pot repara şi chiar regenera părţi ale corpului, cum ar fi în ficat, dar corpul uman nu este format în exclusivitate din aceste celule, cum e cazul hidrelor. „Asta pentru că oamenii au nevoie de celule pentru a face alte lucruri decât să se divizeze şi să creeze celule noi", spune Martínez.

De exemplu, celulele noastre roşii din sânge transportă oxigenul în tot corpul. „Avem celule specializate pentru anumite funcţii şi, din această cauză, îşi pierd capacitatea de a se diviza". Pe măsură ce celulele îmbătrânesc, la fel şi noi. „Nu putem pur şi simplu arunca celulele noastre îmbătrânite, aşa cum o face hidra, pentru că avem nevoie de ele. De exemplu, neuronii din creier transmit informaţii, nu vrem ca acestea să fie înlocuite", spune Martínez, „pentru că, altfel, nu ne vom mai putea aminti nimic".

Tot ceea ce putem face referitor la „nemurire", este să ne inspirăm de la hidră, „găsind modalităţi prin care celulele noastre să funcţioneze mai bine pe măsură ce îmbătrânesc", mai spune cercetătorul. Sentimentul este că „oamenii nu vor atinge niciodată o astfel de nemurire biologică".

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000171 46

Biblioteca Județeană MUREȘ

Păduri subacvatice multimilenare

În timp ce explorau zona dintre Palavas-les-Flots şi Carnon din sudul Franţei, membrii unui grup de scufundători au descoperit o pădure pe fundul unei foarte vechi albii de râu, ascunsă astăzi sub nisip.

La o primă evaluare, se pare că aceşti copaci erau stejari şi alte foioase. „Nu sunt bucăţi de copaci purtaţi de valuri şi nici rămăşiţele vreunei ambarcaţiuni scufundate, ci mai degrabă trunchiuri de arbori cu propriile lor sisteme radiculare", a afirmat Jean-Yves Jouvenel, membru al grupului de cercetare arheologică din Languedoc. Totuşi, oamenii de ştiinţă au păstrat aceste informaţii secrete, până când au decis să le publice.

Analizele de datare cu carbon-14 au condus la concluzia că fragmentele lemnoase ar proveni de la arbori existenţi cu circa 6.000 de ani înainte de Christos. La acea vreme, nivelul mării era cu 10 metri mai scăzut decât în prezent. Când acesta a crescut, pădurea a fost „înghiţită" şi apoi, treptat, conservată sub nisip în acest răstimp îndelungat. Descoperirea din Franţa nu este însă unică. În anul 2005, devastatorul uragan Katrina a lăsat în urmă, în largul coastelor Alabamei, o pădure de chiparoşi veche de peste 50.000 de ani.

Copacii erau foarte bine conservaţi, încât atunci când erau tăiaţi emanau un miros de sevă proaspătă de chiparos. Pădurea subacvatică avea 0,8

km² şi se afla la aproximativ 18 metri adâncime în apele Golfului Mexic. Unele trunchiuri erau foarte mari, având diametrul de peste 2 metri şi probabil aveau mii de inele de creştere.

O altă descoperire similară s-a făcut în Ţara Galilor, în 2014, tot după o furtună puternică. În regiunea respectivă circulă o legendă potrivit căreia aici a trăit cândva o populaţie evoluată, care a fost distrusă cu totul de un fenomen ce a produs o inundaţie de amploare, motiv pentru care civilizaţia necunoscută a fost numită „regatul scufundat".

Apele au dezgropat o pădure antică despre care cercetătorii presupun că ar data din Epoca Bronzului, în urmă cu 6.000 de ani, situată în apropierea satului Borth, pădurea de stejari s-ar fi întins pe kilometri întregi înainte ca valurile mării să le înece din auza încălzirii globale.

Din păcate, pădurile scoase la suprafaţă de sub apă nu pot supravieţui în continuare mai mult de zece ani. În lipsa nisipului care să le conserve, lemnul se îmbibă cu apă şi este „devorat" de fauna acvatică. Totuşi, oamenii de ştiinţă sunt convinşi că mai există numeroase asemenea vestigii necunoscute încă.

Specii de păsări ameninţate cu dispariţia

În contextul scenariului unui viitor sumbru pentru viaţa pe planeta noastră, în Franţa, Centrul naţional de cercetări ştiinţifice (CNRS) şi Muzeul de istorie naturală au lansat o întrebare retorică alarmantă „Unde au dispărut păsările de pe câmpuri?".

Este o realitate, de data aceasta mult mai vizibilă la modul concret, decât hecatomba globală a albinelor, şi ea, extrem de gravă. Ciocârliile şi privighetorile, cintezele şi pitulicile, silviile şi mierlele sunt doar câteva dintre speciile păsărilor mici al căror habitat se situează în mediul rural, care se împuţinează într-un ritm alarmant.

În decurs de numai 15 ani, o treime din aceste populaţii au dispărut, iar tendinţa nu este una de îmbunătăţire a situaţiei, ci pierderile se intensifică, astfel că specialiştii deja vorbesc despre o catastrofă ecologică. Este unul dintre efectele agriculturii intensive, cu conexiuni în cele mai diferite domenii ale activităţilor umane.

Creşterea preţului grâului, care a pus în mişcare un angrenaj halucinant de elemente nefaste, s-a repercutat şi asupra posibilităţii ca speciile de păsări de câmp să se poată hrăni ca până acum. Biologul Benoît Fontaine spune că situaţia e catastrofală, invocând totodată şi chimizarea masivă a agriculturii intensive, care ucide foarte multe specii din ariile respective. Pe lângă agricultură, diversitatea păsărilor europene continuă să fie ameninţată de industria con-

strucţiilor, exploatarea mărilor, poluare şi practici forestiere deficitare.

Amploarea incredibilă a fenomenului e indicată şi de diminuarea vertiginoasă a tuturor speciilor de zburătoare, iar ca exemplu şocant se arată că potârnichile au dispărut în ultimul sfert de secol în proporţie de 80%!

Într-un asemenea context, în ţara noastră, sub masca termenului de „recoltare" a populaţiilor de păsări, sunt împuşcate anual sute de mii de ciocârlii de câmp, cocoşari, turturele şi porumbei sălbatici, prepeliţe etc.

Prepoziţia din/dintre

Să vorbim corect!

Cititoarea noastră *Rodica Mirescu din Bucureşti* ne întreabă cum se folosesc corect prepoziţiile *din* şi *dintre*.

În acest sens există o regulă foarte clară: prepoziţia *din* se foloseşte când este urmată de un substantiv la singular şi prepoziţia *dintre* când este urmată de un substantiv la plural.

Sunt greşite exprimările de tipul: „mulţi din prietenii săi", „unul din voi", „fiecare din câştigători" şi tot aşa.

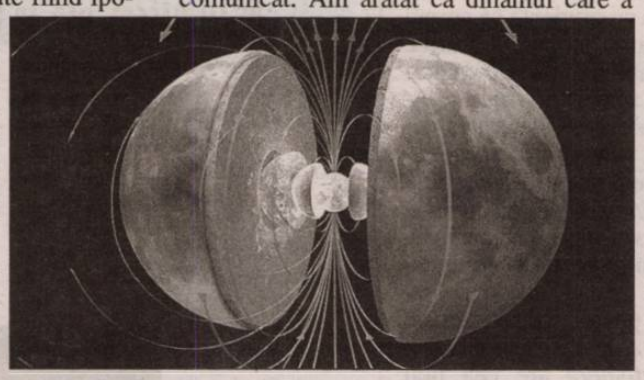
Exprimările corecte sunt: „mulţi din familie", „mulţi elevi din clasă", „unii din grupa noastră" etc. şi „mulţi dintre prieteni", „unul dintre voi", „fiecare dintre câştigători". *(I.S.)*

Enigma câmpului magnetic al Lunii

Fascinaţia exercitată dintotdeauna de astrul nopţii asupra oamenilor, nu a fost motivată de enigmatica sa postură, cu o singură jumătate a suprafeţei orientată către Pământ.

Nici originea ei reală, nu este unanim acceptată de oamenii de ştiinţă, cunoscute fiind ipotezele despre formarea ei, mai mult sau mai puţin veridice. Un motiv de dispute este reprezentat, mai nou, de un subiect cel puţin la fel de incitant: a avut Luna sau nu, cândva, un câmp magnetic asemănător celui al Terrei?

Unii dintre cercetători presupun că exista în urmă cu miliarde de ani, însă acel câmp a fost închis la un moment dat.



O echipă de oameni de ştiinţă de la renumita Universitate MIT afirmă că schimbarea s-a petrecut din cauza unui miez cristalizat de fier, care a închis un „dinam" antic din satelitul natural acum aproximativ un miliard de ani.

„Câmpul magnetic este ceva nebulos care pătrunde în spaţiu, ca un câmp de forţă invizibil, a afirmat Benjamin Weiss, profesor de ştiinţe planetare la MIT, într-un comunicat. Am arătat că dinamul care a produs câmpul magnetic al Lunii a murit în urmă cu 1-1,5 miliarde de ani în urmă şi pare să fi fost alimentat într-un mod asemănător Pământului."

Se crede că zdruncinarea miezului Lunii, pe măsură ce a cristalizat, a creat un efect dinamic puternic. Noua cronologie a echipei se încadrează în teoriile convenţionale, conform cărora câmpul magnetic al Lunii s-a oprit după ce nucleul său a fost complet cristalizat.

Cercetătorii au examinat semnalele magnetice din rocile lunare colectate în timpul misiunilor Apollo ale NASA şi au descoperit că rocile vechi de 4 miliarde de ani au prezentat semne ale unui câmp magnetic de circa două ori mai puternic decât cel actual al Terrei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

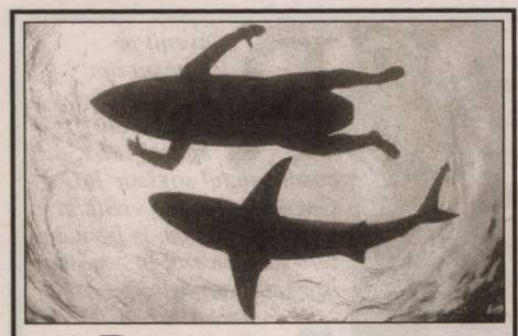
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



De ce atacă rechinii surferii?

Anual se înregistrează zeci de atacuri ale rechinilor asupra oamenilor, în apele puțin adânci din apropierea plajelor, cei mai afectați fiind surferii (practicanți de surfing). De ce această predilecție a rechinilor pentru surferi? De ce ei sunt atacați mult mai des decât oamenii care înoată pur și simplu în ocean? Această întrebare ar putea avea o explicație uimitoare și anume că atacurile se datorează pur și simplu unei... confuzii!

Rechinii din specia Marele Alb (Carcharodon carcharias) au un miros extraordinar de bine dezvoltat, în schimb sunt deficitari în privința văzului. Din acest motiv, temutele creaturi marine confundă, pur și simplu, plăcile de surf cu care oamenii plutesc pe valuri cu hrana lor naturală – focile, deoarece, privite din adâncuri, atât plăcile de surf, cât și focile, au aceeași formă.

Experții australieni au reușit, punând cap la cap datele pe care le avem la dispoziție până în prezent cu privire la felul cum se formează și cum funcționează simțul văzului la rechini, să recreeze modul în care aceștia percep siluetele prin apă.

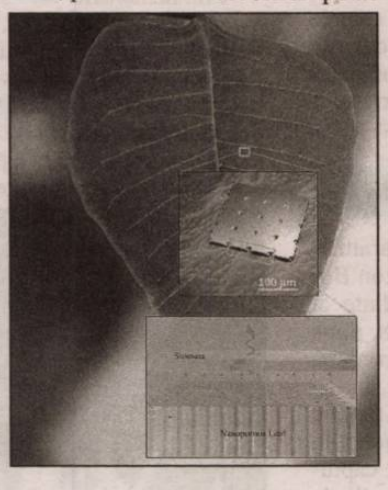
Cercetările relevă că rechinii fie nu pot percepe deloc culorile, fie au, cel mult, o percepție coloristică extrem de limitată, care îi împiedică să facă diferențieri între obiectele văzute. Odată cu înaintarea în vârstă, se pare că rechinii învață din experiență să facă aceste diferențieri.

„Cel mai adesea atacurile asupra omului sunt comise de rechini tineri, care nu au nici ochii suficient de dezvoltați și nici nu au acumulat experiență pentru a ști că o placă de surf nu este o focă", spune coautoarea studiului, Laura Ryan, de la Universitatea Macquarie, Sydney.

Copaci sintetici în regiunile aride

Dacă punem un pai îngust într-un pahar cu apă, o parte a fluidului va urca puțin prin interiorul paiului. Același lucru se petrece și în cazul plantelor, care absorb apa prin rădăcini și o atrag în sus, spre tulpină, frunze și fructe.

Savanții au descoperit modul prin care un dispozitiv poate imita comportamentul plantelor, furnizând apă potabilă în regiunile aride. Ei au pornit de la faptul că moleculele de apă se atrag unele pe altele, având tendința de a forma picături. Uneori însă, picăturile sunt mai atrase de alte substanțe decât de ele însele – acelea urcă pe interiorul unui pahar de sticlă. Într-un tub foarte subțire, apa poate urca și câțiva centimetri, proces numit „acțiune capilară".



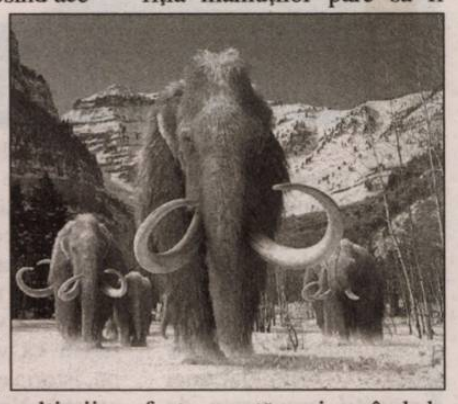
De curând, o echipă condusă de dr. Jonathan Boreyko de la Universitatea Virginia Tech, Blacksburg a reușit să intensifice acest proces, ridicând și mai mult nivelul apei, prin imitarea comportamentului plantelor. „Secretul îl reprezintă capacitatea de sucțiune a țesuturilor vegetale", explică Boreyko. „Pe parcursul zilei, apa se evaporă din frunzele plantei și astfel se creează o sucțiune în interiorul țesuturilor, care atrage apa și nutrienții din rădăcină, în sus, spre a hrăni frunzele și a stimula creșterea. Sucțiunea este atât de puternică încât în cazul arborilor poate ridica apa la zeci de metri înălțime. Metoda poate fi reprodusă pe cale artificială, astfel încât să putem extrage apa potabilă prin intermediul unor arbori sintetici, chiar și din zonele de litoral. Ar fi o soluție excelentă pentru asigurarea unor surse de apă permanente, mai ales având în vedere că 2,2 miliarde de oameni de pe planetă nu au acces constant la apă potabilă. Asta deși în multe cazuri, apa potabilă se poate afla în sol, la câteva zeci de metri adâncime."

Echipa de la Virginia Tech a realizat un prototip al unui arbore sintetic, al cărui trunchi este format din 19 mici tuburi de plastic goale pe interior. Fiecare tub extrage apa dintr-un container subteran (experimentele sugerează că apa poate fi extrasă chiar și de la adâncimi de 100 metri!) și o transmite către o „frunză" din ceramică având pori. Ca și în cazul frunzelor, evaporarea produsă în acești pori creează sucțiunea necesară atragerii apei în sus, pe tuburi.

Vaporii de apă degajați de „frunză" se condesează apoi pe recipientul în care copacul artificial este introdus, fiind apoi colectați. Astfel, un singur copac artificial poate genera zilnic câțiva litri de apă potabilă.

Extincția mamuților

Deși astăzi se consideră, în general, că mamuții, unele dintre cele mai mari mamifere care au trăit vreodată pe Pământ, ar fi fost vânați până la exterminare de oamenii primitivi, un studiu de ultimă oră pune extincția lor pe seama condițiilor climatice de la sfârșitul epocii glaciare. Astfel, potrivit oamenilor de știință de la Universitatea Cambridge, topirea prea rapidă a aisbergurilor a dus la distrugerea vegetației pe mari suprafețe de teren, care au fost inundate astfel. Cercetătorii britanici au colectat mostre de ADN din rămășițe de plante și animale găsite în soluri din 535 de situri arctice în care a fost relevată și prezența unor fosile de mamut. Folosind aceeași tehnică utilizată pentru a depista prezența coronavirusului în apa reziduală din sistemele de canalizare, savanții au putut folosi mostre de fecale, celule de piele și urină, reușind să afle cum s-a modificat existența plantelor și animalelor din emisfera nordică înaltă, în ultimii 50.000 de ani.



Ei au ajuns la concluzia că mamuții au rezistat mai mult decât se crezuse până în prezent, ultimele exemplare trăind încă în Siberia continentală acum circa 4.000 de ani (anterior se considera că mamuții nu supraviețuiseră, în acea epocă, decât în locații izolate, ca insula Sfântul Pavel din Siberia sau Wranghel din Alaska).

Acest lucru înseamnă că mamuții ar fi coexistat cu oamenii primitivi zeci de mii de ani, iar vânătoarea, fie ea și excesivă, nu poate fi făcută responsabilă de extincția lor. În schimb, dispariția mamuților pare să fi fost cauzată mai curând de distrugerea mediului de viață din „stepa mamuților".

Din cauza climatului prea umed și a topirii ghețarilor, întinderi uriașe de uscat, acoperite cândva de pășuni bogate, au fost inundate, privând mamuții de principala lor sursă de hrană și condamnându-i prin urmare la moarte prin inaniție.

Marea Pată Roșie de pe Jupiter

Descoperită acum aproape patru secole, Marea Pată Roșie este o super furtună din atmosfera lui Jupiter, activă de sute de ani, având o dimensiune de aproximativ 1,3 ori mai mare decât Pământul. Deși în ultimele decenii ea și-a mai micșorat dimensiunile, Marea Pată Roșie este totuși mult mai amplă decât se credea până în prezent.

Studiind imaginile trimise la sfârșitul lunii octombrie de pe Jupiter de sonda spațială Juno, astronomii au realizat că această furtună are forma unei „clătite groase", întinzându-se pe mai bine de 16.000 kilometri în diametru și având o grosime cuprinsă între 350 și 500 kilometri. Instrumentele de la bordul sondei Juno au detectat însă, pe Jupiter, și numeroase alte furtuni, despre care nu se știa până acum.

Sonda a intrat pe orbita joviană în 2016 și până acum a realizat 37 de rotații în jurul uriașei planete, transmițând pe Pământ o mulțime de observații interesante despre acest corp ceresc.

„Datele trimise relevă că Marea Pată Roșie este mult mai adâncă decât anticipasem, iar fenomenul ar putea fi valabil și pentru alte formațiuni similare din atmosfera joviană. Punând cap la cap elementele acestui puzzle începem să dobândim o înțelegere reală a felului cum funcționează superba, dar totodată atât de violenta atmosferă de pe Jupiter", spune Scott Bolto, de la Institutul de Cercetări Southwest, implicat în acest proiect.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

MAREA BRITANIE
– limanul exilaţilor regali

Având o monarhie veche de aproape o mie de ani, este firesc ca Marea Britanie să fi fost privită de suveranii de pretutindeni drept un loc de refugiu sigur, atunci când erau alungaţi din ţările lor. În ultimele trei secole, în insulele britanice şi-au găsit adăpost numeroşi regi europeni, fugind fie din calea revoluţiilor, fie din cea a tiranilor.

Ludovic al XVIII-lea

Frate al regelui Ludovic al XVI-lea al Franţei, acesta a fugit cu toată familia sa mai întâi în Olanda, în iunie 1791, reuşind să ajungă aici, spre deosebire de rege, care a fost capturat şi va fi mai târziu executat. După moartea acestuia şi a fiului său, Ludovic al XVII-lea (care însă nu a domnit niciodată), Ludovic a devenit şeful Casei de Bourbon şi a ajuns la curtea ţarului rus Alexandru I.

Când nici acesta nu i-a mai putut garanta securitatea, în urma înfrângerii suferite de Rusia la Austerlitz, în faţa lui Napoleon, Ludovic a primit azil politic din partea regelui George al III-lea, în Marea Britanie. El a trăit aici, pe domeniul de la Hartwell, între 1808 şi 1814, când a revenit pe tronul Franţei.

Ludovic Filip

Venit la putere după abdicarea vărului său, Carol al X-lea, în 1830, Ludovic Filip a fost un monarh popular, până când criza economică din 1846-1848 a dus la răsturnarea lui, în urma revoluţiei burgheze din 1848. El a fugit din Paris cu un paşaport fals, pe numele „Smith" şi s-a stabilit în Marea Britanie tot sub un nume fals – contele de Claremont, primind în dar din partea reginei Victoria domeniul omonim din comitatul Surrey. A murit la Claremont în august 1850.

Napoleon al III-lea

Nepot de frate al împăratului Napoleon, Ludovic-Napoleon Bonaparte a fost ales preşedinte al republicii în februarie 1848, după abdicarea lui Ludovic Filip, după care s-a proclamat împărat, în urma unei lovituri de stat. Atras de abilul cancelar prusac Bismarck în războiul din 1870, el a fost capturat la Sedan şi, după o perioadă de prizonierat petrecută în Germania, i s-a permis să se stabilească în Marea Britanie – în Franţa, care abolise monarhia, prezenţa lui fusese interzisă.

El s-a stabilit, alături de familie, la Camden Place, în Kent,

unde primea adesea vizita reginei Victoria. Fostul împărat a murit în ianuarie 1873, în urma unei operaţii nereuşite de extragere a unui calcul renal, fiind înhumat în Anglia.

Haakon al VII-lea

Primul monarh independent al Norvegiei, din 1905, Haakon a fost un rege iubit de supuşii săi, un adevărat suveran constituţional. Pe 9 aprilie 1940, când ţara lui a fost invadată de Germania nazistă, familia regală a părăsit capitala şi, după ce corpul expediţionar britanic a fost forţat să se retragă, s-a refugiat la Londra.

Iniţial, regele a fost oaspetele omologului său britanic, la palatul Buckingham, dar apoi s-a mutat într-un conac din comitatul Berkshire şi în cele din urmă la Foliejon Park, lângă Windsor. El prezida săptămânal şedinţele guvernului norvegian în exil, oferind speranţă şi încredere supuşilor săi rămaşi sub ocupaţia germană. După victoria împotriva naziştilor, regele s-a întors la Oslo pe 7 iunie 1945, fiind întâmpinat de mii de norvegieni.

Fotodocument

Cine-i comandantul?

Revenit pe Pământ din istoricul zbor cosmic din aprilie 1961, cosmonautul sovietic Iuri Gagarin a făcut o vizită în Cuba comunistă, la invitaţia lui Fidel Castro. În această imagine, surprinsă pe 25 iulie 1961 la festivităţile derulate la Havana în cinstea oaspetelui sovietic, Castro şi Gagarin sunt surprinşi făcând un schimb amuzant: Castro şi-a pus pe cap cascheta de ofiţer de aviaţie a lui Gagarin, iar acesta şi-a aşezat pe cap faimoasa beretă de „El Comandante" a lui Castro.

Ciuma antonină
– boala care aproape a distrus armata romană

În 164 e.n., când Imperiul Roman se afla la apogeul puterii sale, Lucius Verus, co-împăratul lui Marcus Aurelius, se îndrepta, în fruntea unei mari armate, către oraşul Seleucia, unde izbucnise o revoltă contra stăpânirii romane.

La vederea legiunilor numeroase şi experimentate, rebelii au capitulat, sperând că astfel Verus se va dovedi mărinimos. Şi într-adevăr, co-împăratul roman a acceptat supunerea şi a participat chiar bucuros la banchetele şi festivalurile organizate de localnici. Dar după câteva zile, mai mulţi soldaţi din armata romană au început să tuşească şi să facă febră. Unora le-au apărut pe piele băşici care deveneau urât mirositoare când se spărgeau. Au început să apară chiar primele victime ale acestei boli necunoscute.

Verus a plecat imediat spre Roma, dar a fost nevoit să se oprească adesea pe drum spre a-şi îngropa morţii, căci misterioasa molimă continua să facă victime. După ce armata a ajuns în capitală, legionarii s-au răspândit în tot oraşul, ducând cu ei şi boala, care a început curând să facă ravagii – la apogeul epidemiei se apreciază că mureau zilnic 5.000 de cetăţeni ai Romei. În total în întreg imperiu boala a făcut peste 5 milioane de victime.

Virusul a făcut ravagii mai ales în rândurile militarilor. Faptul că aceştia trăiau în comun, în castre destul de înghesuite, a facilitat transmiterea bolii, numite deja „ciuma antonină" – deşi experţii moderni în boli infecţioase susţin că ar fi fost vorba mai curând de o formă de variolă. Soldaţii care supravieţuiau bolii rămâneau adesea cu dizabilităţi şi slăbiciune cronică, fapt care le afecta grav capacitatea de luptă. Cert este că în mai puţin de un an, virusul necunoscut a înjumătăţit rândurile legionarilor romani.

Campaniile militare au fost amânate, iar numărul celor care se înrolau în armată era tot mai mic, deoarece oamenii se temeau foarte mult de această „boală a castrelor". Şi alimentarea trupelor a avut de suferit, pe fondul unei prăbuşiri economice generale.

Profitând de slăbirea capacităţii militare romane, triburile germanice din nord şi est au luat cu asalt frontierele imperiului. În disperare de cauză, împăraţii au început să înroleze în regiuni gladiatori, ţărani şi cetăţeni romani săraci. Cum boala nu ierta pe nimeni, însuşi Lucius Verus a contractat virusul letal şi după câteva săptămâni a murit.

Pandemia a lăsat o profundă impresie şi asupra celuilalt împărat, Marcus Aurelius, care se va îmbolnăvi şi el, peste câţiva ani, şi va muri, lăsând la tron pe fiul său, Commodus, un tânăr cu evidente probleme psihice.

Ciuma antonină a marcat începutul declinului Imperiului Roman. Rămas fără legionari care să apere graniţele, cu o economie şubrezită de epidemie, cu teritoriile atacate permanent de barbari şi în condiţiile declanşării unui nou val al bolii, imperiul îşi va începe îndelungatul şi sinuosul drum spre prăbuşire.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

18 noiembrie 1956

Nikita Hruşciov ameninţă Occidentul: „Noi vă vom îngropa!"

„Noi vă vom îngropa!" (Mî vas pohoronim) a fost o propoziţie celebră, folosită de liderul sovietic Nikita Hruşciov către ambasadorii occidentali, cu prilejul unei recepţii organizate de ambasada Poloniei la Moscova, pe 18 noiembrie 1956.

Propoziţia a fost tradusă în engleză de translatorul personal al lui Hruşciov, Viktor Suhodrev. Adresându-se Blocului Vestic, la recepţia de la ambasadă, în prezenţa conducătorului polonez Władysław Gomułka, Hruşciov a spus: „Iar statelor capitaliste aş vrea să le spun că nu depinde de ele dacă noi existăm sau nu. Dacă nu vă place de noi, nu ne mai acceptaţi invitaţiile şi nu ne mai invitaţi să vă vedem. Indiferent că vă place sau nu, istoria este de partea noastră. Noi vă vom îngropa!".

Aceste cuvinte jignitoare i-au determinat pe ambasadorii celor douăsprezece state NATO şi pe trimişii Israelului, de asemenea prezenţi la recepţie, să părăsească imediat sala. Că aceasta nu a fost doar o ieşire întâmplătoare o dovedeşte şi un alt discurs public ţinut de Hruşciov, în care el a declarat: „Trebuie să luăm o cazma şi să săpăm o groapă mare şi să îngropăm capitalismul cât de adânc putem".

Pentru ca, pe 24 august 1963, pe când se

afla într-o vizită oficială în Iugoslavia, el să susţină, adresându-se, de asemenea, puterilor capitaliste: „Am spus cândva că vă vom îngropa şi am avut necazuri din pricina asta. Fireşte că noi nu vă vom îngropa. Propria voastră clasă muncitoare vă va îngropa", a precizat el, făcând trimitere la cuvintele lui Marx, „Proletariatul este groparul capitalismului".

Într-un articol publicat în ziarul The New York Times, în 2018, traducătorul Mark Polizzotti, un bun cunoscător al limbii ruse, afirma că propoziţia a fost, de fapt, greşit tradusă iniţial, iar cuvintele lui Hruşciov ar fi fost mai bine reproduse ca „noi vă vom supravieţui", ceea ce dă un cu totul alt sens cuvintelor liderului sovietic.

E bine de ştiut

Ne întrebăm adesea ce să facem pentru „reîncărcarea bateriilor". Ei bine, s-a demonstrat demult impactul naturii asupra sănătăţii, energia naturii fiind excelentă în reîncărcarea bateriilor.

Cercetătorii japonezi şi francezi au demonstrat că energia naturii captată de fiecare dintre noi stând câteva ore în aer liber, diminuează tensiunea arterială, scade pulsul accelerat şi echilibrează bătăile inimii. S-a demonstrat, de asemenea, că scade şi nivelul hormonilor stresului.

Activitatea fizică desfăşurată în mijlocul naturii diminuează riscul de obezitate atât la copii,

Spectacolul de culori al naturii ameliorează sănătatea

cât şi la adulţi. Studiile arată că persoanele care petrec mai mult timp în natură nu se confruntă prea des cu stări de depresie şi anxietate. Se îmbunătăţesc atât starea de spirit cât şi memoria pe termen scurt. Timpul petrecut în natură contribuie la îmbunătăţirea funcţiilor sistemului imunitar şi ajută pe termen lung la prevenirea unor afecţiuni grave. Indiferent de vârstă, contactul cu natura îmbunătăţeşte puterea de concentrare şi rezistenţa în activitatea desfăşurată.

E bine de ştiut că lumina naturală ajută la sincronizarea organismului cu bioritmurile sale circadiene. Oamenii de ştiinţă care se ocupă de cronologie au arătat că sincronizarea cu ciclul natural de lumină-întuneric echilibrează somnul, dispoziţia, nivelul de stres şi sistemul hormonal.

Aşadar, petrecând zilnic câteva minute departe de agitaţia cotidiană, concentrându-vă asupra spectacolului de culori al naturii vă ameliorati sănătatea şi starea de bine, conectându-vă la energia naturii.

Dr. ANDY ANDREI

Ţinute salvatoare

Foarte des suntem în ipostaza de a nu şti ce ţinută să alegem în ziua respectivă. Evident, ţinem cont de condiţiile meteo, de locul unde mergem etc. Dar pentru a ieşi uşor din această dilemă nu trebuie să ne lipsească din garderobă câteva piese de rezistenţă.

1 Rochia neagră Chanel este perfectă pentru orice circumstanţă. Feminină şi irezistibilă, este de dorit să optaţi pentru una dreaptă, demilungă.

2 Vesta blazer, neagră sau în culori vitaminate este un foarte bun aliat care se asociază perfect cu jeanşi sau cu pantaloni 7/8. Sunt ultramoderne cele pe talie, închise la două rânduri de nasturi.

3 Nu trebuie să vă lipsească din garderobă un pantalon larg, fluid, vaporos şi elegant. Vă conferă un look şic şi sofisticat. O singură regulă se impune: alegeţi talie înaltă.

4 O cămaşă albă purtată cu o fustă midi sau cu jeanşi creează un ansamblu şic.

5 Taiorul-pantalon clasic coexistă cu cel cu pantalon 7/8. Alegeţi culori agreabile: lila, roz-pastel, galben-vitaminat. Evitaţi griul care aduce o tuşă bătrânicioasă.

6 Fusta-„creyon", clasică, atemporală, în vogă cea din piele subliniază discret frumuseţea trupului. Atenţie să nu alegeţi un model prea mulat.

7 Combinezonul-pantalon este practic, feminin, şic şi poate fi adoptat în numeroase ocazii. Optaţi pentru mâneci lungi şi revere „răsfrânte" generos.

Lecţii de nutriţie

Rezultate imediate sau de durată?

Aceasta este alegerea pe care trebuie să o faceţi când vă propuneţi să slăbiţi, ne atenţionează dr. nutriţionist Cristian Panaite. De cele mai multe ori dietele găsite promit rezultate imediate.

Ceea ce nu comunică ele este efectul când kilogramele pierdute se întorc după ceva timp în număr mai mare. Din păcate, nu doar acesta este efectul secundar al acestor diete. Ele pot avea efecte negative pe termen lung asupra organismului. Fiecare organism are propriile nevoi atunci când vine vorba de a slăbi, iar identificarea acestora şi adaptarea unei diete în funcţie de ele reprezintă doar o parte din munca unui nutriţionist.

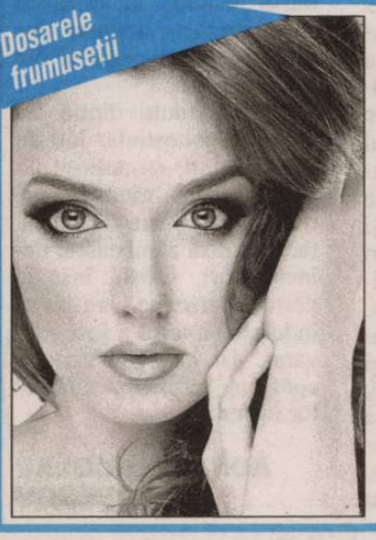
De fiecare dată când vorbesc despre a slăbi, nu omit să subliniez importanţa analizelor la începutul, dar şi la finalul programului de slăbit. Doar aşa, vă puteţi asigura că organismul dumneavoastră este hrănit corect şi că în urma kilogramelor pierdute, nu veţi rămâne cu diverse carenţe.

Deşi tentaţia este mare şi cei mai mulţi aleg rezultatele rapide, aş formula diferit întrebarea: esteticul sau sănătatea unui corp armonios contează?

Îmi doresc ca tot mai mulţi să aleagă a doua opţiune. Pentru că atunci când ai grijă de corpul tău, când îl hrăneşti corect, el îţi va răspunde aşa cum tu îţi vei dori.

Rolul medicilor nutriţionişti Kilo Stop este să vă ajute să vă redescoperiţi relaţia de armonie cu corpul, în timp ce dezvoltaţi un stil de viaţă sănătos. Alegeţi sănătatea. Fiecare pas pe care îl faceţi către o versiune a dumneavoastră mai sănătoasă, mai echilibrată, este o dovată de respect şi de iubire faţă de sine.

Dosarele frumuseţii



Trucuri miraculoase

Cu certitudine atunci când tenul dumneavoastră are nevoie de hidratare, este ridat, lipsit de luminozitate şi de strălucire, un fond de ten bine ales vă scoate din impas rapid.

Dacă aveţi tenul uscat, fondul de ten trebuie să fie emolient şi hidratant, pentru a da pielii un aspect sănătos şi luminos. Alegeţi un produs fluid sau unul tip cremă, care se aplică uniform cu un burete mic, prin tamponări repetate. Formula fondului de ten trebuie să fie uşoară, să nu încarce tenul, să aibă ingrediente hidratante şi să ofere o bună acoperire şi uniformizare.

Dacă aveţi deja riduri evidente, este nevoie de un fond de ten cu efect de lifting şi cu acţiune antiîmbătrânire. Alegeţi un produs emolient, cu putere mare de acoperire, cu o textură cremoasă care să se întindă uniform şi să nu se adune în riduri. Optaţi pentru o formulă cu mici particule luminoase, care are şi un efect de întinerire. Pentru tenul ridat un fond de ten mineral ar putea fi o alegere foarte bună. Înainte de aplicare, hidrataţi cât mai bine tenul şi nu încărcaţi cu pudră în exces.

Dacă tenul prezintă unele imperfecţiuni (coşuri, acnee, cicatrice) aveţi nevoie de un fond de ten care să le mascheze cât mai bine. Trebuie să aibă o acoperire foarte bună, să păstreze tenul mat şi să dea luminozitate.

Gastronomice

Salată grecească

4 ouă, măsline fără sâmburi, o salată verde, 4 roşii, 2 ardei, ceapă verde, sare, piper măcinat, 3 linguriţe oţet balsamic, 3 linguriţe ulei de măsline, 3 frunze busuioc verde, crutoane cu unt.

Se spală ouăle şi se pun să fiarbă în apă cu un praf de sare. După ce au fiert, se lasă în apă rece şi apoi se curăţă. Se spală salata, roşiile şi ardeii. Se taie bucăţi potrivite şi se pun într-un bol. Se adaugă măslinele, ceapa tăiată rondele, crutoanele, sare şi piper. Salata se stropeşte cu ulei şi oţet aromatic, se amestecă uşor să nu se zdrobească roşiile şi, la sfârşit, se pun ouăle tăiate feliuţe. Salata se ornează cu frunze de busuioc verde.

Aripioare cu miere şi ghimbir

25 aripioare de pui, o legătură ceapă verde, 5 linguri miere, 2 linguri sos de soia, 1 ardei iute roşu, o bucată de 2 cm ghimbir ras, câteva crenguţe cimbru.

Se amestecă toate ingredientele pentru marinată într-un castron. Se pun aripioarele de pui curăţate într-o tavă şi se toarnă sosul peste carne. Aveţi grijă ca aripioarele să fie aşezate într-un singur strat, pentru ca sosul să ajungă în mod egal pe fiecare aripioară de pui. Se acoperă tava cu folie alimentară şi se dă la rece. Se lasă aripioarele la marinat, la frigider, 24 de ore. Se încinge o tigaie sau grătarul şi se prepară aripioarele circa 15-20 de minute, întorcând carnea cât mai des, pentru a se pătrunde bine. Se pot băga la cuptor 10 minute, dacă vreţi să se formeze o crustă perfectă şi aurie pe aripioare.

Fursecuri cu nucă

2 ouă, 150 g nucă tăiată mare, 300 g făină, 160 g unt la temperatura camerei, 200 g zahăr, 1 praf de copt, o păstaie de vanilie, miez de nucă pentru ornat.

Se amestecă într-un bol toate ingredientele şi se face un aluat omogen. Se formează o bilă de aluat pe care o dăm la rece o oră. Se rup bucăţi din compoziţie şi se modelează biluţe de mărimea unei chifteluţe care se aşază într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Pe fiecare biluţă se pune o jumătate de miez de nucă şi se aplatizează uşor. Se dă tava la frigider încă 10-15 minute. Se coc fursecurile până devin aurii pe margini. Se lasă să se răcească, apoi se pudrează cu zahăr sau se decorează cu ciocolată topită.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Proiectul Galileo

Pe 26 iulie 2021 s-a lansat Proiectul Galileo, o căutare ştiinţifică sistematică pentru dovezi ale unor artefacte tehnologice extraterestre.

Proiectul este condus de Dr. Avi Loeb, fost preşedinte (2011-2020) al departamentului de astronomie de la Universitatea Harvard, director fondator al Iniţiativei Black Hole de la Harvard şi director al Institutului pentru teorie şi calcul la Centrul de astrofizică Harvard-Smithsonian. De asemenea, el prezidează Consiliul pentru fizică şi astronomie al Academiilor Naţionale şi Consiliul consultativ pentru proiectul Breakthrough Starshot şi este membru al Consiliului preşedintelui de consilieri pentru ştiinţă şi tehnologie. Loeb este şi autorul unui bestseller consacrat observării, în 2017, a primului obiect interstelar, numit Oumuamua, care ne-a vizitat pentru scurt timp sistemul solar.

Pe baza observaţiilor astronomice, Oumuamua s-a dovedit a avea proprietăţi extrem de anormale care sfidează explicaţiile naturale cunoscute. S-a speculat că Oumuamua ar putea fi un obiect tehnologic extraterestru, asemănător cu o velă uşoară sau un obiect foarte subţire. Proiectul Galileo îşi propune să identifice natura unor obiecte asemănătoare cu Omuamua. Între acestea ar putea fi şi fenomenele aerospaţiale neidentificate OZN/UAP fizice.

Un proiect oportun

Numele proiectului este inspirat de astronomul Galileo Galilei din secolul al XVII-lea. El a început să folosească telescoape în astronomie şi a descoperit inelele lui Saturn şi sateliţii lui Jupiter – primii sateliţi în jurul unei planete alta decât Pământul, ceea ce a dovedit şi modelul heliocentric al sistemului solar. Galileo s-a plâns că unii dintre cei care s-au opus descoperirilor sale chiar au refuzat să privească prin telescopul său. „Să nu repetăm greşeala lor", a spus astrofizicianul Avi Loeb.

Oportunitatea proiectului s-a vădit şi după publicarea recentă a raportului Biroului directorului naţional de informaţii (ODNI) despre fenomenele aeriene neidentificate (UAP). Comunitatea ştiinţifică trebuie acum să caute, în mod sistematic, ştiinţific şi transparent, potenţiale dovezi ale unor posibile echipamente tehnologice extraterestre. Impactul oricărei descoperiri în acest domeniu asupra ştiinţei şi a întregii noastre viziuni asupra lumii ar fi enorm.

Având în vedere abundenţa, recent descoperită, a unor sisteme Pământ-Soare, proiectul Galileo este dedicat ideii că oamenii nu mai pot ignora posibila existenţă a civilizaţiilor tehnologice extraterestre (ETC) şi că ştiinţa nu ar trebui să respingă dogmatic potenţialele explicaţii extraterestre din cauza stigmatului social, sau a unor preferinţele culturale, factori care nu sunt favorabili metodei ştiinţifice, deci a anchetei imparţiale, empirice. Acum trebuie „să îndrăznim să privim prin noi telescoape", atât la propriu, cât şi la figurat.

Proiectul Galileo va utiliza o abordare cu trei căi majore de cercetare, menite să înlocuiască rapoartele martorilor oculari, fie ei şi de încredere, cu observaţii ştiinţifice reproductibile. Prima cale implică obţinerea de imagini de înaltă rezoluţie ale UAP folosind o serie de telescoape dedicate, cu diafragmă mică, amplasate în diferite locaţii geografice. Vor fi utilizate şi abordări algoritmice de inteligenţă artificială extensivă / învăţare profundă (artificial intelligence / deep learning – AI/DL) pentru a diferenţia fenomene atmosferice, păsări, baloane, aeronave comerciale sau drone, de potenţiale obiecte tehnologice de origine terestră sau de altă origine, care supraveghează planeta noastră, cum ar fi sateliţii.

Pentru a obţine imagini cu contrast ridicat, fiecare telescop va face parte dintr-o gamă de detectoare cu capabilităţi complementare, de la sisteme radar la camere optice şi cu infraroşu de pe telescoape. Interconectarea telescoapelor ar putea ajuta la cartografierea mişcării obiectelor în trei dimensiuni.

Într-un articol de opinie şi analiză, publicat în Scientific American, Loeb comenta că, într-o sală de judecată, depoziţia unui martor ocular poate duce la o condamnare la închisoare pe viaţă. Dar în ştiinţă, o astfel de mărturie are o valoare limitată. Ştiinţa impune măsurători cantitative prin instrumente, eliminând impresiile subiective ale oamenilor. Acesta pentru un motiv întemeiat. Unii oameni cred cu adevărat într-o realitate care nu există, fie din cauza halucinaţiilor, fie ca o consecinţă a forţelor psihologice profunde care îi determină să ignore faptele, în special

cele care nu sunt măgulitoare pentru previziunile sau ego-ul lor.

În mod similar, evenimentele unice – miracole, de exemplu – nu au credibilitate ştiinţifică. Ştiinţa se bazează pe rezultate reproductibile, care pot fi prezentate, din nou şi din nou, prin crearea unor circumstanţe similare.

Natura dovezilor ştiinţifice credibile este deosebit de critică în contextul obiectelor zburătoare neidentificate (OZN-uri). Rapoartele anterioare constituie o colecţie mixtă, conţinând depoziţii ale martorilor oculari şi date instrumentale de calitate scăzută.

Într-un interviu, un jurnalist s-a referit la descoperirea astronomică a obiectului interstelar ciudat „Oumuamua" ca şi cum ar fi un raport OZN. Loeb a clarificat că cele două sunt de naturi foarte diferite, deoarece datele despre „Oumuamua" au fost obţinute prin observaţii ştiinţifice pe telescoape de ultimă generaţie complet echipate, în timp ce chiar şi cele mai bune rapoarte OZN provin dintr-o cameră care vibrează pe un avion de luptă manevrând nu ştim unde. Un astfel de raport nu constituie o măsurare ştiinţifică standard într-o configuraţie reproductibilă. Orice mărturii de sprijin ale piloţilor sunt vulnerabile la subiectivitatea inerentă experienţelor umane. Trebuie să recunoaştem cu umilinţă – spune Loeb – că o cunoaştere completă cantitativă a condiţiilor dintr-o configuraţie experimentală este o condiţie prealabilă fundamentală pentru ca datele ştiinţifice să fie credibile.

Având în vedere acest principiu, raportul Pentagonului care a fost prezentat Congresului la 25 iunie 2021 este suficient de interesant pentru a motiva ancheta ştiinţifică spre scopul identificării fenomenelor sale aeriene neidentificate (UAP). Dar factorii de decizie politică sau personalul militar nu au o pregătire suficientă în domeniul ştiinţei şi nu au autoritate asupra fenomenelor neaşteptate din cer.

În loc să respingă dovezile Pentagonului ca insuficiente, oamenii de ştiinţă ar trebui să încerce să le reproducă cu instrumente mai bune. Acesta este motivul pentru care a fost iniţiat recent proiectul Galileo, de explorare ştiinţifică a naturii UAP. Obiectivul principal al acestui demers de cercetare este de a trece de la căutarea semnăturilor tehnologice ale civilizaţiilor tehnologice extraterestre (ETC) prin observaţii accidentale sau anecdotice, la curentul principal al cercetării ştiinţifice transparente, validate şi sistematice.

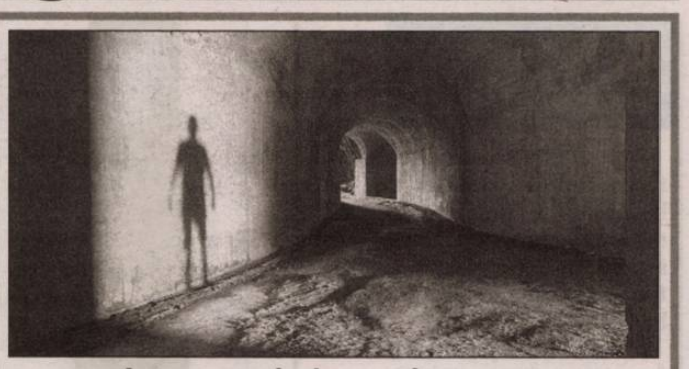
Vizitatori interstelari

Al doilea obiectiv al Proiectului Galileo prevede căutarea de obiecte interstelare asemănătoare cu Oumuamua. Proiectul îşi propune să utilizeze sondaje astronomice existente şi viitoare, cum ar fi Legacy Survey of Space and Time (LSST) de pe Observatorul Vera C. Rubin (VRO), pentru a descoperi şi monitoriza proprietăţile vizitatorilor interstelari în sistemul solar. Echipa de cercetare va conceptualiza şi proiecta o misiune spaţială, pentru a imagina obiecte interstelare neobişnuite, cum ar fi Oumuamua, prin interceptarea traiectoriei lor la apropierea de Soare, sau prin utilizarea telescoapelor de sondaj de la sol pentru a descoperi meteori interstelari.

În cele din urmă, Proiectul Galileo va căuta potenţiali sateliţi ai unor civilizaţii extraterestre (ETC) care orbitează Pământul. Descoperirea sateliţilor la scară de metri sau mai mici care ar putea explora Pământul, de exemplu, pe orbite polare la câteva sute de kilometri deasupra Pământului, poate deveni fezabilă cu VRO în 2023, dar dacă extratereştrii pot contracara tehnicile radar, optice şi infraroşu, atunci vor fi necesare telescoape sofisticate pe Pământ, cu metode algoritmice avansate şi AI / DL pe care Proiectul Galileo intenţionează să le dezvolte şi să le desfăşoare, iniţial pe telescoape care nu orbitează.

Proiectul îşi propune ca, în perspectivă, să lanseze sistemele proprii AI / DL pentru călătorii interstelare către destinaţii îndepărtate. Iar dacă alte civilizaţii tehnologice ne-au precedat, este posibil să fi făcut şi ele deja acţiuni similare. Chiar dacă Proiectul Galileo descoperă doar un singur astfel de sistem AI / DL de origine extraterestră, această descoperire ar avea implicaţii imense pentru umanitate. Dar impactul oricărei descoperiri în acest domeniu ar avea efecte extraordinare asupra ştiinţei şi asupra întregii noastre viziuni asupra lumii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Legendele urbane: relatări veridice sau fantezie?

Sintagma „legendă urbană" este mai degrabă derutantă fiindcă vorbim despre înşiruirea unor fapte cu pretenţie de autenticitate, dar care par a fi un eşafodaj menit să şocheze. Legenda relatată a început să se răspândească prin 1985 în Statele Unite şi Canada, apoi câţiva ani mai târziu, a trecut oceanul către spaţiul cultural european.

Într-o noapte cu furtună, un bătrân s-a dus la culcare puţin după miezul nopţii, întrucât ascultase ultimele ştiri ale zilei la radio. În acel moment, i-a bătut la uşă o fetiţă ciudată: îmbrăcată într-o cămaşă de noapte albă, avea plete blonde uşor buclate, faţa albă, dar ochii neobişnuit de roşii. Odată cu ea, în casă a intrat o pală de vânt puternică. Bărbatul a întrebat-o ce caută afară la o oră atât de târzie, apoi dacă îi e foame sau sete, dar nu a primit niciun răspuns.

Copila a dat din cap dezaprobator, a plecat, însă în noaptea următoare, la aceeaşi oră, povestea s-a repetat întocmai. Intrigat, bătrânul şi-a plecat privirea, spunându-şi în gând că e ceva bizar la mijloc şi în clipa următoare, când şi-a ridicat capul, nu a mai văzut-o pe mica vizitatoare.

În a treia noapte, bărbatul nu s-a mai mirat să o vadă pe fetiţă revenind. A invitat-o de data aceasta să rămână la el până dimineaţa şi, spre surprinderea lui, ea a acceptat. La o oră târzie, neputând dormi, gazda a deschis din nou radioul şi, la un moment dat, a auzit un comunicat al poliţiei, în care locuitorii din zona oraşului Acton Vale, între care se număra şi el, erau avertizaţi de prezenţa straniei copile şi rugaţi să nu o lase să intre în casă, deoarece... este o ucigaşă în serie! Şi nu doar atât.

Mai preciza comunicatul că ea murise din cauza unei boli în urmă cu doi ani şi, uneori, se întorcea pentru a se răzbuna că părăsise această lume atât de devreme. Şocat, bătrânul s-a ridicat pentru a verifica dacă fetiţa dormea, dar a văzut-o stând chiar lângă el. Apoi, aceasta a făcut un gest scurt cu mâna şi omul a căzut, ca secerat. Legenda mai spune însă că, dacă vreun călător îşi petrece noaptea în Acton Vale, nu trebuie să se gândească la apariţia cu ochii roşii, fiindcă aceasta fie îl va ucide, fie îi va bântui permanent locuinţa.

Se înţelege că legenda, prin avertismentul său înfricoşător, a început să atragă în oraş tot mai mulţi amatori de senzaţii extreme. Un sentiment de satisfacţie mai degrabă morbidă i-a îndemnat să îşi petreacă noaptea în casa pretinsei tragedii a bătrânului. Se spune că şi ei au fost vizitaţi de strania creatură, dar – probabil dintr-o ignoranţă momentană şi nicidecum de frică, nimeni nu i-a oferit mâncare, apă sau găzduire.

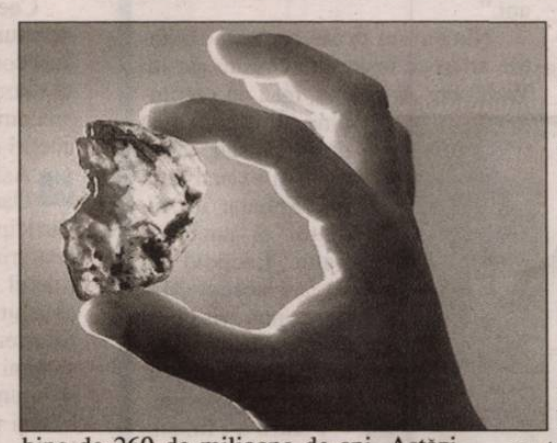
Numai că într-o zi, un băiat pe nume Orian s-a îndrăgostit de fată, astfel că a lăsat-o să intre în casă; un gest imprudent, căci aceeaşi suflare cruntă de vânt pe care apariţia o aducea după ea l-a ucis, odată cu toată familia lui. Se mai povesteşte că alţi locatari care au primit-o înăuntru au observat cum pereţii se acoperă instantaneu cu mucegai şi din tavan curge apă.

Pentru mulţi dintre cei care iau cunoştinţă, într-un fel sau altul, cu această legendă urbană, totul rămâne o simplă poveste terifiantă, făcându-i să zâmbească, neîncrezători. Există însă şi destule persoane care nu se îndoiesc că totul a fost adevărat, dar dovezile care să confirme veridicitatea faptelor lipsesc.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ambra galbenă

Din când în când, ni se prezintă fugitiv descoperiri unice, fabuloase, care par întruchipări simbolice deopotrivă ale timpului nesfârşit şi ale clipei în care suntem mereu captivi, ale jocurilor nesfârşite de nuanţe cromatice dintre lumină şi întuneric, ale caierului în eternă rostogolire ce deapănă viaţa şi moartea.



Acea lacrimă a timpului, care adună în sine toate acestea, pare a fi o bucăţică de materie ce nu e nici piatră, nici ţesut viu, deşi la începuturile sale se prelingea pe trunchiuri de răşinoase, ducând într-un fel de temniţă translucidă a veşniciei gâze, mici vertebrate, flori, frunze: chihlimbarul.

Soarele din Ţara Luanei

Ambra galbenă, cum mai este numită această piatră preţioasă, aduce cu sine curăţenie sufletească, încredere şi iubire necondiţionată. Pe de altă parte, folosită în scopuri terapeutice, ea aducea şi tămăduirea unor suferinţe trupeşti. Şi nu e doar o credinţă a ocultiştilor lumii moderne, ci mai degrabă o simţire străveche, ce i-a îndrumat, cu mii de ani în urmă, pe făuritorii de podoabe preţioase să aşeze chihlimbarul în lucrături meşteşugite din aur şi argint.

O artă fascinantă, transmisă în timp cât s-a putut găsi ascuns în pământ belşugul de plânset al copacilor de acum mai bine de 260 de milioane de ani. Astăzi, bijuteriile acelor comori sunt tot mai rare sau au dispărut cu totul.

România are o poziţie de top în fascinantul joc al destinului ambrei. În satul buzoian Colţi, ghemuit undeva între dealurile legendarei Ţări a Luanei, fata venită din ceruri, se păstrează mai mult în amintire tradiţia căutării şi exploatării acestei bogăţii. A fost dovedit ştiinţific prin lucrarea de doctorat a savantului Gheorghe Munteanu Mugoci, în 1902, că ambra sau rumanitul de la Colţi, unic prin culoarea sa neagră, este chihlimbar.

Este unicul loc din ţară şi printre foarte puţinele din lume unde au existat mine de ambră foarte profitabile, cu atât mai mult, cu cât în această zonă piatra de culoare negru-verde este cea mai valoroasă dintre cele 162 de nuanţe de ambră cunoscute în lume. Iar între ele, magma vegetală împietrită în bulgări negri este unică.

De la camera lui Petru I la pipa lui Stalin

În prezent, cele mai mari cantităţi de ambră de pe glob se află în vecinătatea Mării Baltice, în zona Kaliningrad. Fiindcă vorbim despre un teritoriu rus, e momentul potrivit să amintim un episod anecdotic cu trimitere la chihlimbarul românesc de Colţi, cu precizarea că aici s-au descoperit „pepite" din această piatră preţioasă de două şi chiar peste trei kilograme.

O asemenea bucată foarte valoroasă a fost găsită în perioada imediat postbelică. Bulgărele de ambră de pe valea Buzăului, a fost transformat într-o pipă dăruită dictatorului de la Kremlin, nimeni altul decât temutul I.V. Stalin. Dar aceasta se întâmpla acum şapte decenii... Rămânem pe teritoriul răsăritean şi chiar în oraşul Kaliningrad, menţionat mai sus, care poate fi comparat cu micul sat Colţi, din curbura Carpaţilor, măcar dintr-un punct de vedere: acolo se află un muzeu al chihlimbarului, unic. Dar unic în Rusia, unde ţarul Petru I a devenit posesorul unei întregi camere de ambră, primită în dar de la regele Prusiei.

Incomparabil mai mare decât casa ce găzduieşte colecţia românească, acesta – un turn circular foarte larg, cu trei niveluri, dintre care unul de subsol – prezintă aceeaşi minune a naturii, înfăţişată sub alte forme. Poate şi fiindcă aici funcţionează şi un centru de prelucrare artistică a sa.

Cele aproape 10.000 de exponate, provenite şi din alte ţări, nu numai europene, acoperă o varietate deosebită de domenii direct legate de chihlimbar, de la mineralogie şi arheologie, la mobilier, articole de uz casnic şi cărţi.

Bucăţile de chihlimbar baltice sunt foarte valoroase datorită conservării excelente, aceste minerale conţinând informaţii despre viaţa pe Pământ cu 40-45 milioane de ani în urmă.

Dar, marea lor majoritate sunt podoabe, intarsii, obiecte decorative, o adevărată comoară făurită şi apoi dăruită cu generozitate oamenilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul Ţărăncii Maramureşene

Unicat în peisajul turistic românesc, muzeul dedicat femeii maramureşene sau, mai precis spus, femeii moroşene, prezintă celor interesaţi viaţa şi activitatea localnicelor, la toate vârstele lor, de la mici copile la bătrâne înţelepte.

Muzeul se găseşte în comuna Dragomireşti din Maramureş şi are drept custode o doamnă din părţile locului, cel mai iscusit ghid cu putinţă, pe nume Maria Zubaşcu.

Muzeul este găzduit de o casă moroşenească tradiţională, construită din lemn, pe la 1720, şi care a aparţinut doamnei Ileana Chişului. Aceasta a rămas nemăritată şi a ales ca după moartea ei casa să fie încredinţată primăriei. Transformarea casei în muzeu, în anul 2001, a fost iniţiativa culegătorului de folclor şi a scriitorului Nicoară Timiş, rudă cu fosta proprietară a casei. El s-a împotrivit demolării clădirii, salvând astfel în centrul Dragomireştiului cea mai reprezentativă casă tradiţională românească.

Exponatele pot fi văzute chiar începând din curtea casei, unde se află atât o impunătoare poartă sculptată cu motive tradiţionale maramureşene, cât şi câteva sculpturi uriaşe, înfăţişând pe femeia din Maramureş în ipostazele cheie ale vieţii: copilă, adolescentă, mireasă, mamă gospodină, femeie în vârstă. Chiar în faţa casei se înalţă şi „copacul cu oale", un pom împodobit cu oale vechi, găsite în casă.

Casa adăposteşte în camerele sale toate obiectele specifice unei gospodării maramureşene: ţesături, unelte de lucru, costume tradiţionale, mobilier, bijuterii populare (zgărdane), obiecte de uz casnic. Mai mult decât atât, contra unei taxe modice, turiştii au ocazia de a proba personal o parte dintre costumele ţărăneşti expuse.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Curtea Veche

Biserica Sfântul Anton din Capitala ţării noastre, cunoscută şi drept Biserica Curtea Veche a fost zidită de Voievodul Mircea Ciobanul (1545-1563 şi 1568-1569). Construcţia a fost realizată, după cât se pare, în timpul celei de a doua domnii a voievodului şi a fost înălţată pe zidurile unei mai vechi biserici ridicată de Mircea cel Bătrân.

Aşezământul urma să servească drept locaş de închinăciune pentru Curtea Domnească de alături. Biserica a avut mult de suferit în timpul ocupaţiilor turceşti din 1595 şi 1658-1659, drept care a fost parţial restaurată în timpul lui Şerban Cantacuzino (1678-1688), Constantin Brâncoveanu (1688-1714) şi Ştefan Cantacuzino (1714-1715). A suferit însă incendii devastatoare în 1804 şi 1847.

Reparaţiile care au urmat între 1847-1853 nu au fost însă riguros executate, dar importantă este însă refacerea picturii de profesorul pictor C. Lecca. După încheierea lucrărilor biserica a fost târnosită de Mitropolitul Nifon. Cu acest prilej, vechiului hram al bisericii, respectiv „Buna Vestire" i s-a adăugat şi cel de al doilea hram, „Sfântul Antonie cel Mare".

Considerată cea mai veche biserică din Bucureşti, a servit după secole drept loc de încoronare pentru domnitorii ţării. Edificiul este realizat în plan triconc de tip sârbesc, influenţat de biserica mănăstirii Cozia. Are lungimea de 25 de metri, lăţimea de 9 şi 14 metri la absidele laterale iar suprafaţa totală este de 248 de metri pătraţi.

Importante lucrări de restaurare au fost începute în 1914 dar au fost întrerupte din cauza Primului Război Mondial. Au fost reluate între anii 1928-1935 sub conducerea arhitectului Horia Teodoru. Interiorul bisericii dă impresia de monumentalitate obţinută prin unirea pronaosului cu naosul care formează astfel o singură încăpere. Naosul este acoperit cu o boltă cilindrică unitară, întreruptă de o turlă aflată în dreptul absidelor laterale.

În pronaos, în timpul săpăturilor de cercetare care însoţeau restaurările au fost descoperite trei cavouri boltite profanate în timp şi se crede că cel din dreapta a aparţinut lui Mircea Ciobanul.

Pictura bisericii a fost executată în trei rânduri. Primele două păstrează fragmente în Proscomidiar şi în nişele din dreapta şi din stânga intrării. Cea de a treia, semnată de Constantin Lecca a fost realizată în stil corect neoclasic. Catapeteasma este din lemn aurit, operă a pictorului Babic de la mijlocul secolului trecut.

Exteriorul este decorat cu fâşii alternative de cărămidă şi de tencuială. Cornişa este din cărămizi în formă de dinţi de ferăstrău iar soclul este din cărămizi cu profil concav, aşezate pe muchie. Ancadramentul de piatră al intrării datează de la 1715.

După cutremurul din 1977 s-a simţit puternic nevoia unei noi reparaţii. De aceea s-au consolidat turla, clopotniţa, treptele de la intrare, a fost restaurată pictura şi s-au zidit zece hote de zid pentru arderea lumânărilor.

Curtea bisericii este împrejmuită de un gard de fier pe soclu de zid.

IRINA STOICA

Mozart... înainte de Mozart

Wolfgang Amadeus (născut Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus, 1756-1791) a fost al doilea copil al soţilor Anna Maria şi Leopold Mozart. Doar mama nu avea o educaţie muzicală, însă tatăl a fost un reputat violonist şi pianist, pedagog muzical şi mai ales compozitor.

Cei doi soţi au trăit drama pierderii a cinci copii înainte ca aceştia să fi împlinit un an, însă au fost dăruiţi cu alţi doi, ale căror calităţi artistice dăinuie şi astăzi, făcând nemuritor acest nume. Vorbim în acest caz despre sora lui Wolfangerl, cum era alintat viitorul compozitor, născută cu cinci ani înaintea lui: Maria Anna Walburga Ignatia (1751-1829), căreia în familie i se spunea Nannerl.

Ambii copii au primit o sănătoasă educaţie muzicală de la tatăl lor, ceea ce le-a trasat în bună parte destinul artistic, pe un remarcabil făgaş al valorii autentice. Niciodată între ei nu a existat vreo urmă de rivalitate, dimpotrivă, ei lucrând împreună, atât la deprinderea tainelor muzicii, cât şi în zona creaţiei.

Foarte apropiaţi sufleteşte, copiii Mozart ajunseseră chiar să dezvolte un limbaj secret, copilăria lor curgând într-o armonie perfectă şi o complementaritate care, fără îndoială, şi-a pus accentul asupra unora dintre creaţiile lui Wolfgang Amadeus.

Aceasta nu înseamnă că specialiştii în domeniu şi istoricii muzicali nu au identificat şi unele elemente generatoare de întrebări rămase fără răspuns. Totuşi, ca soră mai mare şi cu certitudine admiratoare totală a talentului genial dovedit de fratele său, Maria Anna a rămas cumva întreaga sa viaţă în penumbra acestuia.

Iniţiată de apreciatul pedagog care era Leopold în interpretarea la clavecin de la vârsta de 8 ani, Nannerl a dovedit un talent precoce, în acelaşi timp însă fiind, în mod inconştient, şi un fel de călăuză în primele taine ale muzicii pentru fratele ei mai mic.

În timp ce ea exersa la clavecin, băiatul învăţa prin imitare aceleaşi lucruri şi la fel de repede, cum avea să constate chiar tatăl profesor. Şi nu era vorba doar despre interpretare. Bărbatul descifra uluit, când Wolfgang avea numai 5 ani, o arie compusă de cel mic. Motiv destul de logic ca el să-şi pună în mod reflex întrebarea dacă nu cumva acesta o copiase pe surioara lui. Nu era însă cazul.

Leopold se bucura de o apreciere binemeritată în rândul oficialităţilor vremii, astfel că şi-a putut prezenta talentaţii copii şi discipoli în cadrul unor reprezentaţii muzicale marcante, aspect ce le-a facilitat drumul spre înălţimile genului. Cei doi copii Mozart au avut astfel onoarea de a cânta în faţa împărătesei Maria Tereza.

Deşi succesele lor fulminante au fost întrerupte de o scarlatină contractată de băiat, la revenirea pe scenă acesta a uimit asistenţa nu numai prin interpretări remarcabile la clavecin, ci şi la vioară. Fapt ce l-a determinat pe ambiţiosul tată să noteze cu o mândrie nedisimulată: „Fiica mea, deşi în vârstă de numai 12 ani, este una dintre cele mai pricepute interprete din Europa şi, într-un cuvânt, băiatul meu de nici opt ani ştie mai multe decât un om de 40 de ani."

Nimeni nu poate contesta calităţile artistice ieşite din comun ale lui Wolfgang Amadeus, însă cu certitudine altul ar fi fost destinul său, dacă nu ar fi existat tatăl lui. Îmbătat de talentul şi succesul fiului, Leopold i-a retezat abrupt Mariei Anna visele şi speranţele justificate de asemenea prin calităţile deosebite.

Pentru a-i finanţa turneele băiatului, el i-a refuzat tinerei sprijinul în continuarea activităţii interpretative şi componistice, obligând-o la o carieră modestă în predarea pianului şi chiar hotărându-i viaţa sentimentală, prin respingerea unui pretendent la mâna ei şi impunerea altuia, preferat de el!

O vreme, situaţia nefirească nu a părut să afecteze relaţiile dintre „Nannerl" şi „Wolfgangerl". Cu timpul însă, mai ales după căsătoria tânărului Mozart cu verişoara sa Constanze Weber, a apărut o oarecare barieră între ei.

Entuziastul Wolfgang adusese o vreme elogii binemeritate compoziţiilor surorii sale, pe care le interpreta cu mult succes, însă până într-o zi, când tatăl lor i-a interzis Mariei Anna să mai compună, potrivit mentalităţii vremii că era dezonorant pentru o femeie să se ocupe de aşa ceva.

Uimitoarea copilă de odinioară, care promitea să devină o artistă de prim-rang în lume, a devenit astfel o mamă devotată şi un bun pedagog în predarea muzicii, în timp ce fratele ei s-a bucurat de o carieră fulminantă, dar măcinat de boli ce aveau să-i aducă sfârşitul vremelnic.

Wolfgang Amadeus a murit în geroasa zi de 5 decembrie 1791. Sora lui a trăit până la vârsta de 78 de ani. În 1821, ea primise vizita lui Franz Xaver, fiul marelui compozitor, născut cu numai cinci luni înainte de moartea acestuia. Maria Anna nu-l mai văzuse de atunci, dar devenit el însuşi un compozitor şi pianist apreciat, tocmai dirijase în Salzburg Requiemul tatălui său.

Jocul de zaruri al sorţii

Ceea ce numim destin pare a fi un fel de infrastructură, pe care fiecare o construieşte în felul său, însă condiţionat cu totul de „fonduri exterioare" însă cursul evenimentelor colective sau/şi personale, preconizat prin abordarea regulilor raţiunii, este uneori categoric ignorat şi sfidat.

Astronomul sud-african Daniel Stefanus du Toit a participat în anul 1981 la o conferinţă, la finalul expunerii sale el pronunţând concluzia – absolut logică, de altfel – că moartea unui om oarecare poate surveni în orice moment. Apoi, se spune că el a luat loc în public şi şi-a pus în gură o bomboană cu mentă. Din păcate, o coordonare nefericită a respiraţiei cu consumarea bomboanei a determinat blocarea acesteia pe trahee, ceea ce i-a fost fatal omului de ştiinţă.

Potrivit unei teorii, atentatul din 11 septembrie 2001, care a distrus Turnurile Gemene din New York şi a vizat apoi Pentagonul, a fost anticipat în filme pentru copii. Într-un episod al desenului animat „Iron Man" din 1994, o rachetă militară neidentificată loveşte WTC, după care atacatorul zboară într-un avion către Pentagon.

Pe parcursul producţiei jocului video „Deus Ex", lansat în 2000, membrii echipei de dezvoltare au constatat că în imagini uitaseră să introducă Turnurile Gemene. Au găsit însă o explicaţie, plasată şi în joc: acestea fuseseră distruse într-un atentat terorist. Însă poate şi mai şocantă este o secvenţă a seriei de animaţie „Johnny Bravo", mai exact din episodul „Chain Gang Johnny", unde apare un afiş înrămat ce înfăţişează o clădire identică cu WTC, în flăcări.

Episodul respectiv s-a difuzat pe 27 aprilie 2001, patru luni şi jumătate mai târziu derulându-se filmul real al binecunoscutului atentat. Ironie sau nu – pe afişul din desenul animat apare şi anunţul folosit frecvent de realizatorii unui nou film : „Coming soon" („În curând").

Pe 4 noiembrie 2008, senatorul Barack Hussein Obama II a câştigat alegerile prezidenţiale din Statele Unite, alături de actualul lider de la Casa Albă, pe atunci vicepreşedinte, Joe Biden. Pe 5 noiembrie, la loteria din Illinois a fost câştigătoare combinaţia de numere 6-6-6.

Regele Umberto I al Italiei a cinat într-un restaurant din Monza, pe 28 iulie 1900. Spre uimirea sa, a constatat că proprietarul localului îi semăna perfect şi se numea – desigur! – Umberto. Stând de vorbă cu el, a aflat că şi soţiile lor aveau acelaşi prenume, pe de altă parte ziua încoronării regelui fiind şi cea în care patronul îşi deschisese restaurantul. A doua zi după ciudata întâlnire, cei doi Umberto au fost ucişi – de data aceasta însă, în împrejurări fără legătură între ele.

Epistole „cenzurate"

Contradicţia flagrantă dintre privilegiile imense ale condiţiei celor născuţi cu „sânge albastru" şi năzuinţele naturale specifice condiţiei umane a dat naştere, de-a lungul timpului, unor situaţii complexe, spectaculoase, dar şi foarte periculoase. Periculoase, nu doar pentru protagonişti, ci şi pentru populaţiile aflate sub vremelnica lor stăpânire.

Într-o astfel de conjunctură a evoluat şi destinul uneia dintre cele mai cunoscute suverane europene, Maria Antoaneta, născută arhiducesă de Austria şi devenită regina Franţei şi a Navarrei. Era o femeie, înainte de a fi regină – atrasă şi deseori supusă necondiţionat plăcerilor lumeşti, ce au împins-o în malaxorul nemilos al intrigilor de curte, pentru a o arunca în cele din urmă pe eşafod, la numai 37 de ani.

Între bărbaţii cu care regina a avut relaţii strânse (potrivit unor istorici, ar fi avut şi amante!), de data aceasta bazate şi pe sentimente reale, s-a numărat contele suedez Hans Axel von Fersen.

Între cei doi a avut loc o corespondenţă densă, însă acest aspect nu era ceva neobişnuit. Ceea ce însă i-a uimit până şi pe cercetători este modul în care, frecvent, amanţii de înalt rang îşi secretizau conţinutul schimburilor epistolare. Anul trecut, tehnicile foarte avansate de decriptare au scos la suprafaţă paragrafe întregi, deocamdată din opt scrisori, cu... conţinut dublu.

Ceva mai explicit – în scrisorile analizate, adresate de von Fersen reginei şi invers, există fragmente şterse într-o primă etapă, peste care contele a scris noi mesaje, cu altă cerneală decât cea iniţială. Această procedură neobişnuită în asemenea situaţii este considerată de cercetătorii francezi o decizie a bărbatului de a nu distruge, ci de a păstra secretele lor foarte intime, totuşi cenzurând anumite pasaje.

Aceasta ar putea indica faptul că von Fersen a dorit să apere onoarea reginei (sau, la fel de probabil, propriile interese!), întrucât fragmentele din nou lizibile sunt profund sentimentale. Alegerea vocabularului atestă o relaţie particulară între Maria Antoaneta şi Fersen, chiar dacă el include şi o influenţă a vârtejului revoluţionar ce favoriza o anume intensitate emoţională.

Contele Axel von Fersen a frecventat curtea lui Ludovic XVI începând din 1788 şi a devenit foarte apropiat de regină. I-a stat alături acesteia în timpul Revoluţiei franceze şi în 1791 s-a aflat printre organizatorii tentativei de fugă a cuplului regal, arestat la Varennes. Doi ani mai târziu, Maria Antoaneta a fost ghilotinată la Paris, iar contele a fost linşat în 1810, la Stockholm, de mulţimea furioasă, în contextul unor confruntări atroce pentru ocuparea tronului Suediei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...numele Strâmtorii Dardanele dintre Marea Marmara şi Marea Egee vine de

la „dardani"? Membrii acestei populaţii sunt consideraţi fondatorii Troiei.

◆ ...„pasărea cangur" din jungla mexicană îşi poartă puii într-un fel de pungă? Aceasta este instalată sub aripă.

◆ ...cel care a folosit pentru prima oară termenul „geografie" a fost matematicianul, astrono-

mul şi geograful Eratostene din Alexandria? A trăit între anii 275-195 î.Hr.

◆ ...primele ploi artificiale din lume au fost create de românca Ştefania Mărăcineanu? Întâi la Bucureşti în 1931 şi apoi în Sahara Algeriană în 1934.

◆ ...primul european care a atins Capul Bunei Speranţe din sudul Africii

a fost portughezul Bartolomeo Diaz? Evenimentul s-a petrecut în anul 1488.

◆ ...cea mai veche consemnare a unei eclipse totale de Soare datează din anul 213 î.Hr.? Aparţine astronomilor regali din China.

◆ ...în Australia cresc circa 13.000 de specii de plante care nu se mai întâlnesc pe alte continente?

Ştiaţi că...

Oraşul medieval Carcassonne

Castelul medieval

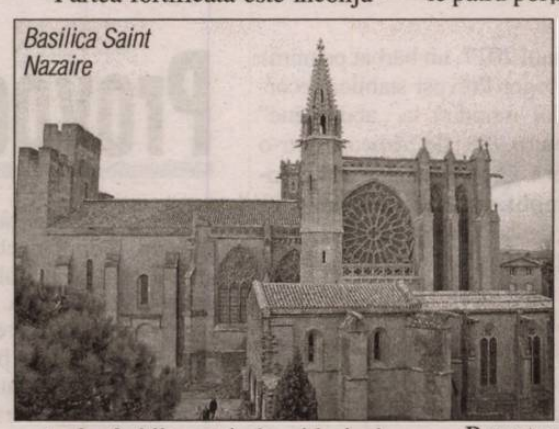
Situat în sudul Franţei, foarte aproape de Toulouse şi de graniţa cu Spania, în regiunea Languedoc-Roussillon, oraşul Carcassonne este unul dintre cele mai bine conservate cetăţi medievale din lume. În acelaşi timp ocupă un loc de primă mărime în acest sens în Europa păstrând întregul farmec al Evului Mediu.

Aflat la poalele Munţilor Pirinei, pe malurile râului Aude, a fost locuit încă din neolitic şi apoi de romani, care i-au descoperit repede importanţa strategică, pentru că se afla pe drumul comercial care lega Oceanul Atlantic de Marea Mediterană. Romanii l-au fortificat şi au rămas aici din anul 122 î.Hr. până în jurul anului 725 d.Hr. Vreme de 35 de ani sarazinii, instalaţi în Barcelona au reuşit să-l cucerească dar au fost alungaţi de Pepin cel Scurt care a cucerit întregul sud eliberându-l de musulmani. După moartea lui Charlemaque imperiul s-a destrămat dar oraşul, devenit proprietate a familiei regale a fost locul în care s-a născut catarismul, o mişcare reformatoare creştină, înăbuşită brutal de Cruciade, de Papă şi de rege.

Considerat o fortăreaţă inexpugnabilă, îşi trage numele de la cel al unei doamne, Carcas, care a scăpat oraşul de un asediu, punând apoi să se tragă clopotele în cinstea victoriei spunând mândră „Carcas sonne".

Râul Aude împarte oraşul în două. În partea dreaptă se găseşte Cité, fortăreaţă medievală cu o basilică în stil gotic, un castel fortificat, străzi, alei, fântâni, totul înconjurat de ziduri groase, în partea stângă cartierul Sain-Louis Bastide cu case elegante din secolele al XVII-ea şi al XVIII-lea care au aparţinut unor bogaţi negustori de textile, industrie larg dezvoltată la vremea respectivă.

Partea fortificată este înconjurată de 3 kilometri de ziduri şi înalţă 50 de turnuri printre care îşi au casele circa 120 de localnici. Printre străzile înguste pot fi admirate un teatru în aer liber şi Basilica Saint Nazaire ale cărei vitralii reprezintă o mulţime de motive biblice printre care „pomul vieţii".



Basilica Saint Nazaire

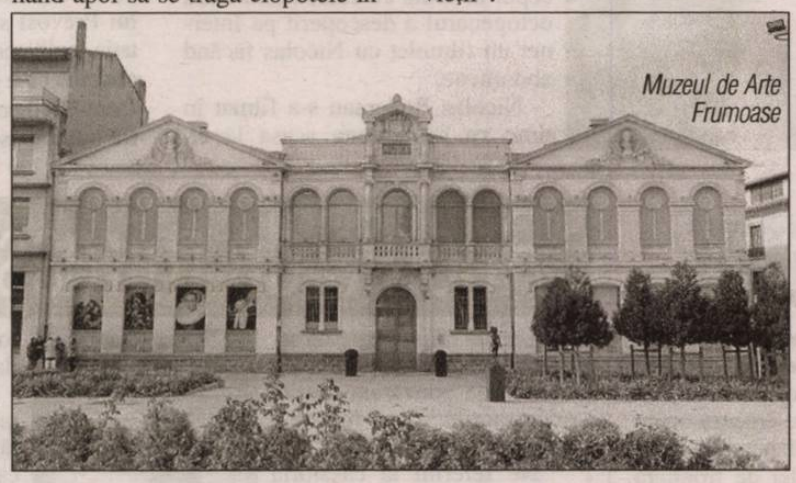
Parte modernă a oraşului prezintă de asemenea o mulţime de străduţe înguste, toate dispuse în jurul Pieţei Carnot, unde au loc târguri săptămânale. Oraşul, înregistrat pe lista Patrimoniului UNESCO se mândreşte cu Muzeul de Arte Frumoase, cu o valoroasă colecţie de picturi din secolele XVII-XX. Remarcabile sunt şi biserica gotică Saint Vincent, având încă un turn neterminat şi catedrala Saint Michel.

Castelul de aici a fost construit în secolul al XII-lea pentru contele Trencavel iar la una dintre cele patru porţi de intrare în cetate se află o statuie gotică a celei care a dat numele oraşului, legendara Dame Carcas.

Deosebit de pitoreşti sunt podul care traversează râul Aube şi Canalul Midi creat să unească Râul Garonne cu Marea Mediterană. Nu trebuie uitate nici Muzeul Inchiziţiei din secolul al XVI-lea sau Muzeul Cavaleriei evocând luptele medievale.

Canalul Midi

În amintirea acestora au loc o serie de spectacole cu lupte în stil medieval organizate între zidurile cetăţii.



Muzeul de Arte Frumoase

Muzeul George Călinescu

Aflată în administraţia Academiei Române, casa memorială George Călinescu, transformată în muzeu se află în Sectorul 1 al Capitalei, pe strada care poartă numele marelui cărturar.

Interesant este faptul că această casă a fost realizată după un proiect gândit chiar de George Călinescu. Tot el a fost cel care a amenajat grădina presărată cu statui. În interior sunt expuse obiecte personale, manuscrise, fotografii, documente.

Impresionantă este biblioteca şi masa de scris pe care se află stiloul deschis al marelui romancier şi critic literar. În casă există de asemenea un preţios mobilier Aubisson, covoare orientale, cu colecţie de icoane şi tablouri semnate de cei mai mari pictori ai secolului trecut.

Simboluri ale umanităţii

Tantalus

Cunoscut personaj din mitologia greacă, Tantalus sau Tantal era rege al Lydiei, fiul lui Zeus şi al nimfei Pluto. Soţ al pleiadei Dione, are mai mulţi fii şi fiice printre care Pelopos şi Niobe.

La început este iubit de zei şi invitat la ospeţele lor dar cade în dizgraţie pentru

că dezvăluie oamenilor secrete din Olimp şi chiar fură ambrozie de la petrecerile de acolo şi le-o oferă muritorilor. De aceea zeii îl chinuie după moarte făcându-l să sufere de o foame cumplită. În plus este supus unui supliciu îngrozitor. Este cufundat până la gât în apă fără să poată bea o înghiţitură în timp ce deasupra capului său atârnă ramuri cu fructe înmiresmate pe care nu le poate mânca.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un câştig... pierdut la fisc

Sandrine, o localnică din oraşul Béziers, a câştigat premiul cel mare la o loterie publică: 14.600 euro. Pentru mulţi, probabil suma nu pare una deosebită, însă pentru această femeie însemna o importantă recuperare a cheltuielilor făcute în decurs de trei ani în acest fenomen, ea recunoscând că este o pasionată a riscantelor jocuri ale hazardului.

Bucuria ei a fost însă anulată în urma unui control de rutină al fiscului. Agenţii statului au stabilit apariţia unei neconcordanţe între sumele primite de femeie şi declaraţiile fiscale ale acesteia, astfel că premiul ei s-a transformat în amendă.

Potrivit calculelor agenţilor, Sandrine este obligată la rambursarea a 10.670 de euro, la care se adaugă o amendă de 1.219 euro. Femeia a încercat în zadar să explice că, de fiecare dată când şi-a plătit datoriile către stat, a studiat cu mare atenţie formularele şi nu a identificat nicio rubrică unde să menţioneze câştigul.

Ajunsă în faţa instanţei, ea s-a văzut în faţa unei interpretări care nu-i dă dreptate sub nicio formă, astfel că, după euforia câştigului, a ajuns în postura imposibilă de a vieţui cu numai 200 de euro pe lună.

Banditii de la micul dejun

În multe dimineţi, câteva hoteluri importante din faimosul oraş francez Montreuil (nord-estul Parisului) au început să primească vreo câţiva vizitatori neprogramaţi, în timp ce turiştii serveau micul dejun în localurile din complexurile respective.

De fapt, respectivii se furişau în hotel profitând de neatenţia angajaţilor şi a celorlalte persoane din jur, iar în cele câteva zeci de minute cât oaspeţii se aflau la masă acţionau acolo unde ştiau că vor avea şanse de reuşită. Ei vizau aproape exclusiv turiştii asiatici, în marea lor majoritate chinezi, despre care cunoşteau că merg în călătorii cu sume mari de bani lichizi asupra lor.

Până aici, nimic nu pare neobişnuit, dar surpriza a venit după ce poliţia a reuşit să prindă trei membri ai grupării care opera în zona sus-menţionată. Aceştia făceau parte dintr-o bandă de persoane venite din America de Sud, atraşi în Europa cu promisiuni a unor locuri de muncă bine plătite, bărbaţi tineri, de 20-28 de ani, proveniţi din familii sărace, care ulterior erau instruiţi în noua lor „meserie”, aceea de infractori. În general, tâlhăriile se desfăşurau fără violenţă, membrii bandei subtilizând de obicei sacii de spate şi borsetele turiştilor, profitând de momentele când aceştia luau micul dejun. Doar într-un caz înregistrat în parcarea hotelului Kyriad de Fresnes din Villejuif, circa 40 de chinezi au fost atacaţi cu gaze lacrimogene, după care bandiţii au dispărut cu opt bagaje ale acestora.

Anchetând tâlhăriile comise după acelaşi tipar, oamenii legii au aflat că agresorii îşi au cartierul general în Spania, de unde se deplasează în Hexagon cu maşinile şi se întorc aducând cu ei prada. Prinderea câtorva asemenea făptuitori reprezintă totuşi numai un succes relativ al poliţiei.

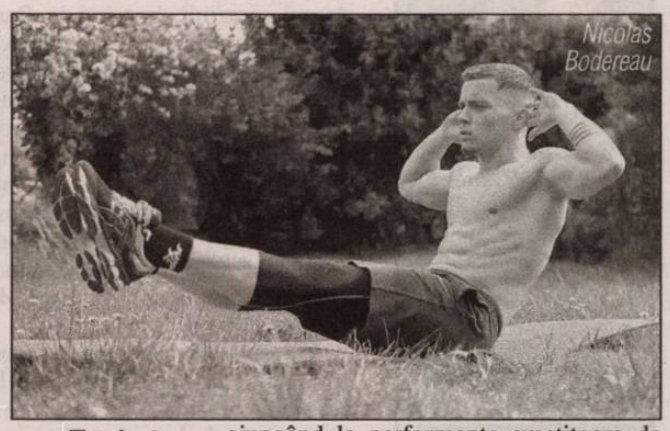
Fenomenul este „externalizat”, bine pus la punct şi făcut să funcţioneze inclusiv cu concursul unor angajaţi ai statului, iar siguranţa liderilor este strict asigurată.

În plus, lipsa de informare şi de vigilenţă a celor care călătoresc contribuie la proliferarea unui fenomen ce nu aduce nimic plăcut turismului.

Provocare la „abdomene”

În anul 2017, un bărbat pe nume Roger Prévost stabilea recordul mondial la „abdomene” cu 6.788 de ridicări într-o oră. O performanţă senzaţională, mult amplificată de faptul că autorul avea 85 de ani. Roger a descoperit culturismul la 20 de ani, dar 17 ani mai târziu suferă un accident la antrenament, doctorii dându-i un verdict dur – scaunul cu rotile. El însă îşi revine şi la 85 de ani continuă să dea lecţii particulare într-o sală de sport, secretul lui constând în disciplina alimentaţiei şi a antrenamentului. Octogenarul a avut în scurt timp un adversar care s-a antrenat câţiva ani, cu scopul declarat ulterior de a doborî incredibilul record.

Nicolas Bodereau, din departamentul francez Sarthe, are avantajul incontestabil al vârstei, numai 23 de ani. Cu câteva săptămâni în urmă, pe 16 octombrie, el a reuşit să-l detroneze pe Roger Prévost, realizând nu mai puţin de 8.004 abdomene. Totul a început în urmă cu câteva luni când octogenarul a descoperit pe Internet un filmuleţ cu Nicolas făcând abdomene.



Nicolas Bodereau s-a filmat în timp ce se antrena acasă la el, ajungând la performanţa ameţitoare de 9.996 abdomene într-o oră. Suspiciunea lui Prévost s-a tradus atunci într-o invitaţie politicoasă de a demonstra într-un concurs cine este campionul. Şi, tânărul a făcut-o, cu un record ce probează una dintre numeroasele capacităţi umane.

Robotul „artist” arestat

Tehnologiile ultrasofisticate folosite astăzi în activităţi de spionaj depăşesc chiar şi imaginaţia celor mai prodigioşi autori de literatură science-fiction. În aceeaşi măsură, alimentată şi de mass-media, imaginaţia oamenilor obişnuiţi poate lua forme inexplicabile.

Probabil un asemenea fenomen, dublat de un exces profesional explicabil, a determinat recent un incident de frontieră dovedit în cele din urmă, din fericire, fără urmări.

Galeriile de artă „Aidan Meller” din Marea Britanie au participat la o expoziţie de artă contemporană, organizată în vecinătatea faimoaselor piramide egiptene de la Gizeh. Cu acest prilej, directorul instituţiei britanice a avut ideea să „invite” un oaspete cu totul special, pentru a răspunde la întrebări ale publicului şi a-şi prezenta operele de artă. Este, de fapt, un robot cu înfăţişarea unei femei tinere, care beneficiază nu doar de un vast bagaj de cunoştinţe controlat prin „inteligenţă artificială” (AI), ci şi de o voce plăcută. Numele său – Ai-Da – provine de la pioniera computerelor de azi, Ada Lovelace, şi este primul robot ultra-realist care creează opere de artă. Insolita asociere i-a făcut suspicioşi pe agenţii patrulei de frontieră egiptene, care, probabil păcăliţi de asemănarea izbitoare a „Ai-dei” cu un om real, au arestat-o. Reţinută timp de zece zile sub suspiciunea că şi-ar folosi ochii pentru a sustrage secrete de stat.

Confuzia nu a durat mult, dar bănuiala a persistat, numai datorită ochilor, cu care robotul „vede” ceea ce se află în jur şi desenează cu braţul robotizat priveliştea respectivă. Realizat în 2019 de o echipă de programatori roboticieni, psihologi şi experţi în artă, robotul este capabil să picteze datorită unor algoritmi de inteligenţă artificială, braţelor sale şi a camerelor. În cele din urmă, la intervenţia ambasadorului britanic în Egipt, Ai-Da a fost eliberată pentru a fi prezentată la expoziţia de artă.

Rochie de mireasă tactilă

Un caz cât se poate de serios şi absolut autentic arată că iubirea adevărată merită orice sacrificiu şi... forţare a limitelor imaginarului.

Ne referim la căsătoria unei frumoase influencer, pe nume Kelly Anne Ferraro, cu alesul inimii sale, Anthony Ferraro, cunoscut datorită performanţelor sale ca judoka paralimpic nevăzător. Pentru prilejul unic al celebrării uniunii lor, mireasa a purtat un veşmânt de asemenea unic: o rochie de mireasă „tactilă”, care să poată fi admirată şi de soţul său.

Splendida creaţie vestimentară este semnată Loulette Bride, marcă fondată de cei mai buni prieteni ai cuplului, militanţi pentru durabilitate şi incluziune. Extrem de emoţionat, Anthony a declarat: „În momentul în care ne-am apropiat unul de celălalt, ea (Kelly Anne) mi-a luat mâinile şi mi le-a aşezat pe rochia sa. Mi s-a tăiat răsuflarea şi am început să plâng.”

Pe lângă impresionantul mod de (re)cunoaştere tactilă, tânărul sportiv a remarcat că asemenea „trucuri” sunt foarte importante întrucât indică şi în ce măsură imaginea mentală pe care o avea în legătură cu înfăţişarea logodnicei sale corespunde realităţii. „Kelly mi s-a părut că seamănă cu un înger”, a mărturisit el.

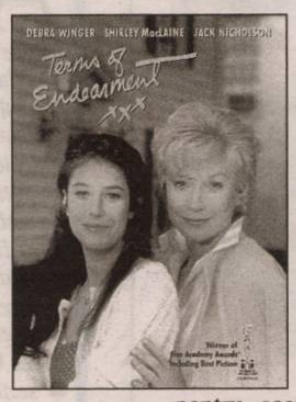
„Toată viaţa mea s-a schimbat când am cunoscut-o pe Kelly. Îmi amintesc că nu puteam vedea nimic când călătoream, dar ea mi-a descris peisajele ca şi cum ar fi pictat, devenind literalmente ochii mei pentru lume”, a mai adăugat emoţionat Anthony.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Totul despre filmele de Oscar

„VORBE DE ALINT”

Stranie combinație între un film romantic și o comedie neagră, „Vorbe de alint” (denumirea originală, în limba engleză, „Terms of Endearment”) a fost inspirată de romanul lui Larry McMurtry și a constituit una dintre cele mai îndrăgite pelicule „de familie” ale anilor 1980.



Acțiunea acoperă trei decade din viețile Aurorei Greenway (Shirley MacLaine) și a fiicei sale, Emma (Debra Winger). Aurora este tată și mamă pentru Emma, un spirit liber, o adolescentă devotată, dar și frustrată. Cu toate că se iubesc foarte mult, mama și fiica se ceartă tot timpul.

Protejată agresiv de Aurora în copilărie, Emma scapă din „lanțurile” acesteia când se căsătorește cu Flap, profesor la colegiu. Aurora este și mai iritată de perspectiva de a deveni bunică, chiar dacă ține mai mult la nepoți decât la ginere. Flap îi demonstrează că instinctele n-au înșelat-o, când se încurcă cu o studentă.

Între timp, Emma se consolează cu un bancher căsătorit, dar nefericit în căsnicie, care se dă drept „băiat bun”, pe când Aurora este urmărită constant de către vecinul ei, gălăgiosul astronaut Garrett Breedlove (Jack Nicholson). În rândurile care urmează vă prezentăm câteva amănunte picante legate de acest film.

„Vorbe de alint” a primit 11 nominalizări la Oscar și a câștigat 5 premii – pentru cel mai bun film, cel mai bun regizor, cel mai bun scenariu adaptat, cea mai bună actriță și cel mai bun actor în rol secundar. De asemenea, a fost răsplătit cu 4 Globuri de Aur: cel mai bun film, cea mai bună actriță, cel mai bun actor în rol secundar și cel mai bun scenariu.

Autorul cărții care a inspirat filmul, Larry McMurtry, este el însuși câștigător al unui Oscar – pentru scenariul filmului „Brokeback Mountains”, din 2005.

Regizorul James L. Brooks a primit un dar special la sfârșitul filmărilor, spre a-l felicita pentru realizarea primului său film – o carte de caricaturi semnată de Matt Groening. Cartea va da naștere ulterior îndrăgitului serial de desene animate „Familia Simpson”.

James L. Brooks a decis ca Shirley MacLaine să o interpreteze pe Aurora deoarece „a fost singura actriță care a văzut filmul ca pe o comedie autentică”.

Debra Winger a avut un comportament bizar pe timpul filmărilor, deoarece încerca să scape de o gravă dependență de cocaină. La un moment dat, ea și Shirley MacLaine chiar s-au părut pe platourile de filmare! Acest fapt nu le-a împiedicat să devină, până la sfârșit, bune prietene. Deși ambele au fost nominalizate la Oscar, la categoria „Cea mai bună actriță”, câștigătoare a fost Shirley MacLaine, care, îndreptându-se spre scenă ca să-și ridice premiul i-a șoptit Debrei, când a trecut pe lângă ea: „Jumătate din el ți se cuvine ție”. Debra i-a răspuns în glumă: „Bine, o să iau jumătate!”

Dar Debra Winger nu a fost singura care s-a purtat nebunește pe platou, căci și Jack Nicholson i-a ținut isonul. La un moment dat, cei doi s-au fugărit aproape complet goi, sub ochii echipei de filmare, iar multe dintre scenele lor au fost improvizate, căci amândoi își uitau rolurile! Unul dintre momentele în care Nicholson a improvizat a fost cel al întâlnirii cu personajul lui Shirley MacLaine. La finalul întâlnirii, Garret o sărută pe Aurora – ceea ce scenariul prevedea – dar o mângâie și pe sâni – ceea ce era „improvizația” lui Nicholson!

Rolul Emmei a fost scris inițial pentru actrița Sissy Spacek, dar ulterior producătorii s-au gândit și la Janet Leigh și la fiica acesteia, Jamie Lee Curtis, pentru a juca rolurile mamei, respectiv ale fiicei din film. Pe lista de actrițe dorite s-a aflat și Jodie Foster, care a refuzat însă rolul Emma Horton deoarece avea examen de absolvire la Universitatea Yale.

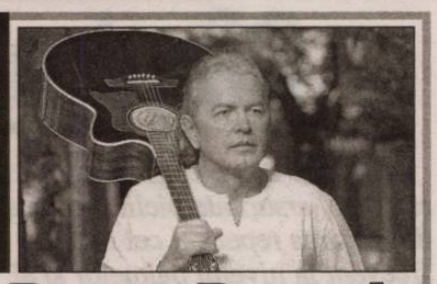
Personajul Garret Breedlove nu exista în romanul care a inspirat filmul. El a fost creat ca un obiect de interes pentru Aurora, spre a da peliculei o tentă mai comică; rolul i-a fost încredințat mai întâi lui Burt Reynolds și, după ce acesta l-a refuzat, a fost modificat pentru Jack Nicholson. Acesta avea să declare ulterior: „Citesc zeci, dacă nu chiar sute de scenarii în fiecare an, dar

puține sunt cele care mă fac să mă simt ca în Easy Rider (un celebru „film cult” al anilor 1960, în care Nicholson s-a lansat). Însă când am citit acest scenariu am zis că sigur voi juca rolul acelui tip, pentru că știu ceea ce el simte”.

Pagină realizată de

GABRIEL TUDOR

PORTRET



Ducu Bertzi

Născut pe 21 septembrie 1955, la Sighetu Marmației, Ducu Bertzi este unul dintre cei mai îndrăgiți cantautori români. În copilărie, sesizându-i înclinațiile muzicale, părinții l-au dat să studieze vioara la școala de muzică din orașul natal, unde, în liceu, el își va înființa și propriul grup rock.

Treptat, a renunțat la chitara electrică în favoarea celei acustice, orientându-se și spre un gen muzical mai apropiat firii lui – folkul. Debutul propriu-zis a avut loc în 1976, la un spectacol desfășurat la Baia Mare, pentru ca în toamna anului 1979 să cunoască o meritată consacrare la Cenaclul Flacăra, cu melodia „Când s-o-mpărțit norocul”, devenită ulterior șlagăr.

Între 1976 și 1979 Ducu Bertzi a participat la manifestările folk organizate la Casa Studenților din București. Paralel cu genul care l-a consacrat, a devenit în scurt timp membru permanent al grupului coral SONG, sub bagheta regretatului Ioan Luchian Mihalea. Din 1979 până în 1985 a susținut 1.400 de spectacole în cadrul Cenaclului Flacăra.

După o perioadă în care muzica folk a intrat într-un con de umbră, Ducu Bertzi a continuat să înregistreze noi piese, dintre care cele mai cunoscute s-au transformat în șlagăre: Și de-ar fi, Floare de colț, M-am îndrăgostit numai de ea, Suflet fără chei, Omul pădurii, Iertările, Unde oare, Focul vânat e gonit de vânt.

După 1989, a fost adesea invitat să cânte la posturi de televiziune precum TVR, Pro TV, Antena 1, Acasă, Național TV, cât și la emisiuni din Moldova sau Ungaria. De asemenea, a participat la numeroase emisiuni de radio (a realizat chiar, din 1997, la Radio România Actualități, emisiunea „Omul cu chitara”).

A susținut aproximativ 4.500 de concerte atât în România, precum și în străinătate, în mijlocul comunităților românești din nu mai puțin de 20 de țări.

Cultură

Sub reflectorul „noilor standarde”

Sunt la modă azi mișcări de la cele feministe de genul MeToo, până la cele de tipul BLM, care, printre cele politice, au și conotații culturale. Ar fi vorba de mișcări care militează pentru anularea culturii, dar nu a unei întregi culturi, ci aceea care a promovat rasismul, față de negri, inechitățile sociale, sclavagismul.

O societate de caritate cu numele lui Winston Churchill a amendat posteritatea fostului premier britanic, o statuie a lui Sir Winston din Piața Parlamentului fiind vandalizată cu inscripția „is a rasist” după ce anul trecut a fost vizată de protestatarii BLM. O statuie a generalului Robert E. Lee, erou confederat al războiului de independență, aflată din 1890 în orașul Richmond, Virginia, SUA, a fost dată jos de pe socluri, chiar și o mașină, celebrul Dodge Charger din 1969, este blamată doar pentru că poartă numele generalului Lee. Dante e pus și el pe foc.

Toate aceste anomalii sub stindardul aceluiași curent globalist numit „Cancel Culture”. *Cancel* vine de la cunoscuta acțiune de a anula o operație pe computer, dar anularea se referă acum la cultură. Ce a fost valabil secole de-a rândul se anulează azi dintr-un condei. *Cancel Culture* este, după dicționar, „practica populară de a retrage sprijinul (anularea) personalităților publice și a companiilor dacă acestea au făcut sau au spus ceva considerat inacceptabil sau jignitor.

Anularea culturii este, în general, discutată ca fiind realizată pe rețelele de socializare sub forma rușinării publice de grup”. Nu știu de ce, dar așa cum revin unele tendințe în modă, la fel revin și unele practici de tristă amintire din anii 50 ai secolului trecut: rușinarea publică, „așa, nu!”, boicotarea, punerea la index, anularea unor oameni de cultură din regimul politic anterior. Azi, deși pare că nu s-au schimbat regimurile politice, a reapărut boicotarea culturii pe diverse criterii stabilite de unele categorii sociale. Un exemplu de operă și autor clasic astăzi anulat este Dante Alighieri, autorul *Divinei Comedii,* „primul mare poet al Europei” cum îl numea președintele Academiei Române.

E greu de crezut, dar iată ce spunea directorul Institutului Cultural Roman, Mirel Taloș la colocviu „Dante Alighieri-700”, organizat de Academia Română în luna septembrie: „O organizație italiană, al cărui nume nu merită să îl amintesc, dar merită să spun că are statutul de consultant oficial al ONU, a cerut eliminarea lui Dante din manualele școlare din Italia, pentru că opera lui ar fi, citez, «islamofobă, rasistă, homofobă și antisemită». Ceea ce noi considerăm o capodoperă, alții consideră «o operă otrăvitoare». Editura Blossom Books, o editură importantă, a cenzurat *Cântul al XXVIII*-lea tot în numele corectitudinii politice. Dante a intrat oficial în categoria personalităților care urmează să fie eliminate din istoria culturii, pentru că nu mai corespund unor standarde cu forță totalitară”.

Iar ambasadorul Italiei în România sublinia faptul că „Valoarea universală a mesajului lui Dante continuă să fie actuală. Poetul, omul de cultură joacă un rol crucial în a da în vileag tarele societății, degenerarea politicii care nu e orientată spre binele comun, ci mai degrabă spre urmărirea intereselor personale”.

Așadar, Dante, exilat în viață, lucrările sale sunt cenzurate astăzi, 700 de ani mai târziu, nu de o curte a Inchiziției înființată de Bernardo Gui, temutul Torquemada, ci de o editură din secolul al XXI-lea, care a decis să elimine personajul Mahomed din cartea lui Dante pentru un generic „nu jigni”!

GEORGE CUȘNARENCU

Când pielea „arde” fără foc

Băşicile de pe corp sunt, în realitate, arsuri ale pielii provocate de frecarea repetată, cel mai frecvent la nivelul palmelor şi al picioarelor. Pielea devine roşie şi caldă la locul respectiv, apoi apare o veziculă ce semnalează o arsură de gradul doi superficială.

Ţesuturile se regenerează

La început nu simţim nimic sau, cel mult o slabă senzaţie de încălzire, frecarea fiind uşoară, iar creşterea temperaturii, totuşi insuficientă pentru ca receptorii de căldură din piele să fie stimulaţi. Totodată, leziunile sunt minime, toate acestea făcând ca băşica să se dezvolte „în linişte”. Însă chiar din acest stadiu ea trebuie tratată.

Se recomandă, ca primă măsură eficientă, aplicarea unei benzi de leucoplast pe locul respectiv, fără altceva sub ea, astfel încât să depăşească marginile zonei afectate. Dacă această protecţie se face preventiv, putem scăpa de stadiul mai grav, când băşica deja e formată.

În această din urmă situaţie, când sub pielea ridicată se adună un lichid limpede, cel mai bine e să fie spartă băşica (oricum, aceasta se va produce spontan), dar nu trebuie îndepărtată pielea moartă, deoarece ea va proteja ţesutul de sub ea, care este viu.

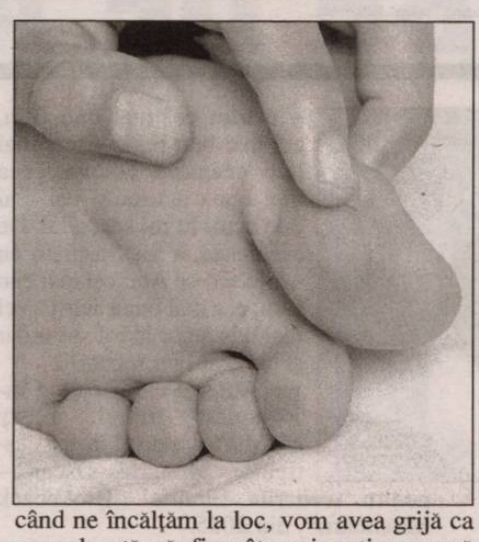
Pentru spargerea băşicii se va folosi un ac sterilizat, permiţând eliminarea lichidului fără ruperea pielii. E bine dacă se poate să se aplice un antiseptic local şi să se usuce cu grijă locul respectiv. În general, pielea de dedesubt se va regenera destul de repede, dar pentru început nu trebuie uitat că „noua piele” este fragilă încă un timp.

Protecţia picioarelor şi a mâinilor

Pare ceva simplu, dar în realitate nu e chiar aşa. Când mergem mult pe jos, băşica apare de regulă după prima oră de deplasare, ceea ce înseamnă că vom avea de suferit până la capătul mişcării. De aceea, e bine să protejăm cu leucoplast punctele pe care le ştim mai sensibile, chiar înainte să plecăm.

Dacă totuşi neplăcutul proces se declanşează, imediat ce simţim o încălzire neobişnuită a locului respectiv trebuie să ne oprim, să scoatem încălţările şi şosetele, apoi să protejăm pielea cu leucoplast simplu.

În stadiul de băşică formată, aceasta se va sparge/înţepa, aşa cum am arătat, iar



când ne încălţăm la loc, vom avea grijă ca zona lezată să fie cât mai puţin supusă frecării. Seara – o baie călduţă timp de 10 minute şi piciorul va fi ţinut neacoperit pe timpul nopţii. După trei zile, pielea de dedesubt va fi refăcută, iar cea a băşicii va constitui un strat protector, până va dispărea.

Băşicile de la mâini se tratează într-un mod relativ similar, protejând degetele (în special cel mare, mai expus rănirii) cu leucoplast, cu atenţie să nu se strângă prea mult banda. În schimb, încheietura mâinii, baza degetului mare, precum şi bătăturile de la baza celorlalte degete constituie zonele cel mai dificil de protejat şi de tratat. Modalitatea optimă – o bandă de pansament elastic şi purtarea temporară a unei mănuşi subţiri.

Controversa HPV

De mai mulţi ani, şi în ţara noastră există o controversă majoră referitoare la vaccinul împotriva cancerului de col uterin. Alimentată de internet şi reţelele de socializare, controversa privind vaccinarea împotriva papilomavirusului uman (HPV) la adolescente nu scade.

În majoritatea cazurilor, virusurile papilomavirusului uman sunt implicate în dezvoltarea leziunilor precanceroase şi canceroase ale colu-

lui uterin. Problema este că 70% dintre femei intră în contact cu HPV la un moment dat în viaţă, dar majoritatea nu sunt responsabile de cancer.

Foarte răspândite, virusurile HPV sunt cel mai adesea benigne şi, în majoritatea cazurilor, sunt eliminate de sistemul imunitar în decurs de 15 luni. Totuşi, două dintre ele sunt deosebit de virulente şi responsabile pentru 70% din cancerele de col uterin. Pentru a proteja împotriva oricărui risc, prezervativul rămâne cea mai sigură metodă. Vaccinarea este foarte eficientă împotriva celor două papilomavirusuri cu risc ridicat. Se poate efectua cu oricare dintre vaccinurile existente, iar orice vaccinare iniţiată cu unul dintre ei trebuie să continue cu acelaşi vaccin. Niciunul însă nu oferă protecţie completă împotriva cancerului de col uterin, deoarece nu sunt direcţionate împotriva tuturor tipurilor de papilomavirus uman.

Vaccinarea nu înlocuieşte screening-ul obişnuit cu un tampon cervico-uterin (frotiu sau test HPV); este încă posibil să se contracteze o tulpină rară împotriva căreia nu există protecţie, nici pentru persoanele vaccinate. Deoarece nu există simptome, doar frotiul poate asigura o bună sănătate a colului uterin.

Prin urmare, este recomandat întotdeauna de autorităţile sanitare începând cu vârsta de 25 de ani, la fiecare trei ani, după două frotiuri fără anomalii efectuate la un an distanţă.

De asemenea, este foarte important pentru cei care şi-au început deja viaţa sexuală înainte de a se vaccina, pentru că vaccinul nu elimină tulpinile de virus instalate înainte de injectare.

Legături primejdioase: medicamente şi sarcină

Peste două treimi dintre gravide cred că nu se recomandă consumul de medicamente în timpul sarcinii. Cu toate acestea, administrarea unui medicament poate avea un efect foarte important asupra fătului.

Anumite medicamente precum unele folosite în tratamentul acneei, antiepileptice, imunosupresoare indicate sub aspectul respingerii organelor expun copilul nenăscut la un risc de malformaţie. Riscul maxim este în primul trimestru de sarcină, când deseori femeia nu ştie că este gravidă.

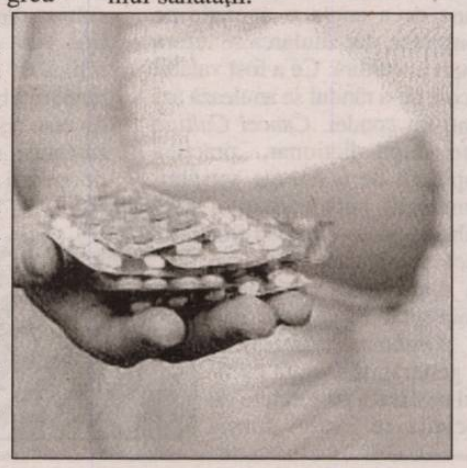
Anumite molecule pot expune fătul la apariţia buzei de iepure, a unei anomalii a inimii sau a unui defect de formare a unui membru. Medicamentele fetotoxice (ibuprofen, produse utilizate în tratamentul hipertensiunii arteriale) afectează creşterea şi maturizarea organelor fătului.

De exemplu, luarea acestor medicamente poate cauza greutate mică la naştere sau leziuni ale rinichilor sau inimii, dar aceste efecte apar de obicei în al 2-lea şi al 3-lea trimestru de sarcină. Medicamente precum antidepresivele sau anumite analgezice au un impact atunci când sunt luate la sfârşitul sarcinii sau în timpul naşterii.

„Aceste efecte pot fi direct legate de medicament în sine sau de retragerea lor şi pot provoca sindrom de sevraj la copil.” Unele medicamente au însă efecte neobservabile la naştere, dar care vor fi detectate mai târziu, cum ar fi tulburările cognitive, autismul şi hiperactivitatea.

În timp ce anumite medicamente ar trebui în general evitate în timpul sarcinii, este dificil în cazul unei boli cronice a gravidei. Două din zece femei care iau un tratament regulat prescris îl opresc fără sfat medical, pentru că nu vor să ia medicamente în timpul sarcinii. Cu toate acestea, în anumite patologii nu este posibilă întreruperea tratamentului: în special la diabetul zaharat care, dacă este dezechilibrat, poate avea consecinţe grave pentru mamă şi copilul nenăscut.

Potrivit specialiştilor, doar un sfert din gravidele care urmează un tratament cronic şi au un plan concret de sarcină informează medicul care le urmăreşte; circa 11% dintre ele nu se sfătuiesc cu profesionişti din domeniul sănătăţii.



PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Atacul de panică este un episod de frică nerezonabilă şi copleşitoare care loveşte imprevizibil şi fără un motiv.

Caracteristicile sale includ senzaţia de apariţie bruscă a patru sau mai multe dintre următoarele simptome: ■ sentiment de fatalitate iminentă; ■ teama de nebunie; ■ palpitaţiile se simt foarte accentuat; ■ greaţă cu dureri în piept sau senzaţie de presiune în piept; ■ tremurături, gură uscată sau transpiraţie; ■ dificultăţi de respiraţie; ■ sentiment de teamă sau pierderea controlului; ■ senzaţie de ameţeală sau leşin; ■ impresia de irealitate; ■ senzaţia morţii cuiva apropiat.

Un atac de panică atinge maximul în câteva minute de la apariţie şi durează până la 15 minute, în majoritatea cazurilor; rareori ajunge la mai mult de o oră.

În urma atacului, pacienţii pot rămâne epuizaţi mult timp. Au fost raportate şi atacuri de panică în timpul somnului. Ca frecvenţă, manifestarea apare

Spre apogeul fricii patologice

de două ori mai des la femei decât la bărbaţi. Aproximativ jumătate dintre victime au primul episod înainte de vârsta de 24 de ani; unele au un singur atac, în timp ce altele s-ar putea confrunta cu atacuri de panică repetate.

Acestea sunt mai frecvente la consumul de stimulenţi, cum ar fi cofeina, anumiţi factori ereditari şi în situaţii stresante. Anumite dezechilibre chimice, cum ar fi cele care pot apărea cu hipoglicemie, hipertiroidism, ferocromocitoame sau cu anumite medicamente, pot creşte, de asemenea, probabilitatea ca un individ să experimenteze un atac de panică.

Frica subiectului de a experimenta un atac de panică atunci când este departe de ajutor (aşa-numita „anxietate anticipativă”) poate fi dezactivantă. Odată diagnosticată o tulburare de panică, sprijinul, răbdarea şi dorinţa de a ajuta victima să iasă din ea pot avea un impact semnificativ asupra pacientului.

În cazurile stabilite, psihoterapia, terapia cognitiv-comportamentală şi/sau medicamentele psihiatrice sunt utile în tratament. Adoptarea unui orar regulat, asigurarea unui somn suficient, abţinerea de la băuturile alcoolice, evitarea stimulentelor şi consumul regulat sunt, de asemenea, recomandabile.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ficatul este organul legat direct de subconştient,

ne informează medicina energo-informaţională

Ficatul este cel mai important organ în reglarea metabolismului corpului. Cu greutatea lui de 1,5 kg este unul dintre cele mai grele organe din corpul nostru. Ţinând cont de multitudinea funcţionalităţii ficatului, îl putem asemui cu o fabrică. Medicina alternativă spune: uită-te la starea ficatului pacientului tău şi îi cunoşti imediat sănătatea.

Ficatul înmagazinează zahăr şi vitamine, prelucrează proteine extrem de importante pentru existenţă, reglează metabolismul, detoxifică, produce zilnic aproximativ 1 litru lichid galic, pentru digestia grăsimilor.

Uită-te la starea ficatului pacientului tău şi îi cunoşti starea de sănătate. Această afirmaţie stă la baza tratamentelor medicinei alternative chinezeşti. Un principiu preluat şi de medicina energo-informaţională, care prin aparatele care au la bază fizica cuantică aplică cu succes afirmaţia medicinei alternative chineze, cu o tehnică înaintată în domeniu. Informaţia este piatra de căpătâi în Univers, de aici a început totul! Trăim într-o eră a informaţiei, computerele au preluat mult din activitatea omului, totul se mişcă rapid, omul nu are altă alternativă decât să se adapteze timpului său.

Bioinformaţia (biorezonanţa) este medicina care priveşte omul şi problemele lui de sănătate dintr-un alt unghi de vedere. Biorezonanz: Eine neue Sicht der Medizin, Dr. med. Juergen Henneke, Dr. med. Bodo Koehler (Biorezonanţa, o nouă perspectivă în medicină) sunt publicaţii de medicină care subliniază aportul deosebit adus de tratamentele oferite de medicina energo-informaţională la sănătatea oamenilor. O medicină care tratează omul în integritatea lui (trup, spirit şi suflet).

Terapiile sunt personalizate şi se bazează pe informaţia energetică a pacientului aflat în tratament.

Boala vine din interiorul nostru datorită unor dereglări energetice. Când vine din exterior (virusuri, bacterii...), înseamnă ca în imunitatea înnăscută este o „nişă deschisă".

Un corp viu transmite în permanenţă informaţii, până aici nimic nou sub Soare, aceste informaţii au existat dintotdeauna în noi, dar nu au existat aparatele care să poată „desluşi" mesajul. Se poate face o paralelă: bacteriile şi virusurile, până nu a apărut microscopul nimeni nu ştia de existenţa lor. Microscopul a adus o schimbare totală de paradigmă în tratamente. Sunt aparate moderne care au la bază fizica cuantică. Medicina clasică are încă la baza tratamentelor fizica Newton, o fizică mecanică, statică.

Fizica cuantică stă la baza studiilor neurobiologice care se fac astăzi în lume. Fizica cuantică ne explică şi demonstrează cum se menţine ordinea în Univers, orice acţiune solicită o reacţie, viaţa în sine este o ordine superioară. Asemenea şi în corpul nostru. Boala este un haos energetic, iar organismul nu este în măsură să regleze acest haos, are nevoie de ajutor. Ficatul este organul de care depinde cel mai mult viaţa omului. Celulele ficatului sunt, de asemenea, legate energetic la cei doi poli ai corpului Yin şi Yang. Ficatul este organul cu cea mai directă legătură cu subconştientul nostru. Ficatul este organul cel mai răbdător şi iertător din corp.

Ficatul îl putem asemui cu Soarele, iar legătura sa cu organele asemenea razelor Soarelui. Ficatul ştie în permanenţă ce se întâmplă în celelalte organe ale corpului.

Orice terapie în medicina energo-informaţională începe cu reglarea metabolismului şi a imunităţii ficatului. Sunt paşi hotărâtori în îmbunătăţirea sănătăţii pacientului, mai ales în situaţiile de urticarie, o coloraţie icterică a pielii, conjunctive de culoare gălbuie, eriteme palmare, vergeturi care apar în special la nivelul abdomenului, regiunea lombară şi coapse. În bolile hepatice poate apărea un prurit (mâncărime) generalizat sau localizat, constând din papule pruriginoase, o hiperpigmentare de culoare gri maronie, o xeroză generalizată (uscăciunea pielii), căderea părului şi o fragilitate a unghiilor, precum şi modificări ale vaselor de sânge şi tendinţă de sângerare (aşa-numiţii peştişori în cazul purpurei).

Este cunoscut faptul că ficatul are o mare capacitate de regenerare, fiind organul care face legătura între conştient şi inconştient, deci este şi un organ emoţional. Recunoaşte ce este prea mult pentru organism şi intervine cu mijloace proprii. Este un organ tolerant, iartă multe (alcool, stres, alimentaţie greşită, tabac etc.) observă tot, chiar şi după o intervenţie chirurgicală se poate reface în aproximativ un an, dacă îi dăm posibilitatea. Un ficat bolnav din punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale este un organ care şi-a pierdut coerenţa în comunicarea energetică şi încrederea în propria-i integritate. Când ficatul este bolnav este şi metabolismul grăsimilor în corp dereglat, sistemul hormonal şi toate ţesuturile corpului, nu degeaba ficatul mai este numit şi alchimistul corpului.

Timpul în care bolile erau tratate numai cu medicamente a trecut. Timpul în care „informaţia" joacă un rol important în ameliorarea sau vindecarea problemelor de sănătate a început. Impulsul dat prin biorezonanţă declanşează în corp o cascadă de reacţii biochimice, care activează sistemul de autovindecare şi cauzele care au produs boala vor fi întrerupte.

Blocajele energetice în corp (chiar şi îmbătrânirea) sunt cauze determinante ale îmbolnăvirilor. Tot mai multe persoane tinere se îmbolnăvesc, iar bolile se cronicizează.

O medicină bazată pe cercetare se pare că nu mai face faţă! Doctorul care are conştiinţă medicală ar trebui să-i ofere pacientului său şi alte metode alternative, dar din păcate mulţi medici nu cunosc şi nu-i interesează aceste alternative. Viaţa este o coerenţă a informaţiei reciproce a celulelor. Boala este incoerentă, haos energetic. Celula are un caracter dublu, asigură cea mai mică informaţie în corp, iar ca parte a unui întreg îşi dizolvă individualitatea şi se integrează într-o unitate fără să-şi piardă entitatea, prezenţa la două extreme (singură şi ca un tot). Viaţa poate exista numai prin bipolaritate. Singularitatea celulei este controlată de creier.

Celulele fiecărui organ comunică între ele cu viteza fulgerului prin biofotoni. Un câmp de vibraţii electromagnetice reglează şi coordonează metabolismul organismului. În secolul trecut a început deja o corectare a fizicii clasice şi chimiei. Vibraţiile informatice joacă un rol mult mai mare decât se credea în toate sistemele biologice şi materiale. Totul în viaţa noastră, fiecare proces biochimic, în corpul nostru are nevoie de informaţie, fiecare celulă, fiecare organ are nevoie de informaţie, numai prin informaţie şi energie este posibilă viaţa.

Fiecare boală are mai multe stadii, premiza îmbolnăvirii este în subconştient. Abia atunci când boala se manifestă este vârful aisbergului. Cum am spus mai sus, sănătatea unui organ nu este altceva decât talentul de autoreglare a celulelor, în cazul nostru, ficatul. Deseori, la diagnosticarea energetică, întâlnim persoane cu mai multe chisturi pe ficat. Prima întrebare a pacientului este: de ce? Nu beau, nu fumez! Răspunsul meu este unul singur: ficatul are ca orice alt organ din corp propriul metabolism, care în aceste cazuri este dereglat, cu alte cuvinte, organul ficat nu-şi poate elimina la timp celulele uzate (celulele îmbătrânite) şi organul încearcă să facă faţă cerinţelor (să nu uităm că ficatul este fabrica metabolismului) şi adună aceste celule în formă de chisturi. Medicina energo-informaţională intervine în terapie, în aceste situaţii, direct pe reglarea metabolismului, susţine energetic celulele sănătoase.

O terapie blândă, fără durere şi fără medicamente, fără drumuri nesfârşite în diferite laboratoare de analize, care de cele mai multe ori nu sunt de nimeni interpretate, ne-o pune astăzi la dispoziţie medicina bio-informaţională.

După diagnosticarea energetică se recomandă numărul şedinţelor de tratament. Este recomandată atât copiilor, cât şi vârstnicilor, indiferent de vârstă. O terapie personalizată integrativă, fără dureri, fără medicamente.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

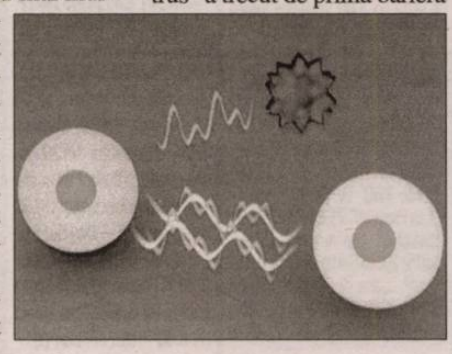
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL covid -19
tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 22 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.30 Vorbește corect! (r) 11.00 Dosar Romania (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „O familie împotriva legii" (SUA, 1996). Cu: Dennis Quaid, Laura Dern 0.25-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Twist" (SUA, 2021). Cu: Michael Caine, Lena Headey, Dominic Di Tommaso 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Chef cu hastag" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire". Cu: Scarlet Gruber 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii (r) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Greva de Crăciun" (SUA, 2010) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „The Boxtrolls" (r) 16.00 Film: „Mama vitregă" (SUA, 1998). Cu: Julia Roberts, Susan Sarandon 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Omul nostru din Panama" (SUA, 2001). Cu: Daniel Radcliffe 22.45 Film: „Gotti" (SUA, 2018). Cu: John Travolta, Kelly Preston 1.00 Film (r) 3.15 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

MARȚI – 23 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Django trage primul" (Italia, 1966). Cu: Glenn Saxson, Evelyn Stewart 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Dezastrul din San Andreas" (SUA, 2015) 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Casa de păpuși" (SUA, 2018). Cu: David Kim, Jonothon Mitchell 2.15-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Stepmom" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Shaggy Dog" (r) 14.15 Film: „The Choice" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: porția finală" (SUA, 2016). Cu: Barbara Niven 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Demon pe două roți" (SUA, 2007). Cu: Nicolas Cage 22.45 Film: „Tăcere" (SUA, 2016). Cu: Liam Neeson, Andrew Garfield 2.00 Film: „Ghost Rider" (r) 4.00 La Măruță (r) 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 24 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fan/Fun urban (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Rău de pușcă" (SUA, 2017). Cu: Antonio Banderas, Olga Kurylenko 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.30 Film: „Apocalipsa" (SUA, 1999). Cu: Arnold Schwarzenegger, Kevin Pollak 2.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

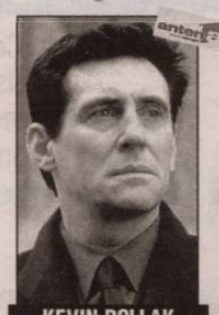
PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Distracție la rece" (SUA, 2001). Cu: Jason London, A.J. Cook 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Film (r) 8.30 Serial (r) 11.00 Film: „Stepmom" (r) 13.30 Film: „Cursa" (SUA, 2016). Cu: Stephan James, Jeremy Irons 16.30 Film: „Spionii în vacanță" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Turner, Dennis Quaid 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Când vorbele ucid" (SUA, 2010) 22.15 Film: „Omul invizibil 2" (SUA, 2006). Cu: Christian Slater 0.15-3.30 Reluări.

GLENN SAXSON
– marți, 22.10 –

LENA HEADEY
– luni, 0.00 –



KEVIN POLLAK
– miercuri, 0.30 –

LISA NIEMI
– sâmbătă, 20.10 –

GRIG CHIROIU
– vineri, 22.00 –

SCARLET GRUBER
– luni-duminică, 18.00 –

DANIEL CRAIG
– joi, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Masked Singer România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Vacanță cu surprize" (SUA, 2014). Cu: Billy Connolly, Rosamund Pike 2.00 Lecții de viață (r) 2.30 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Poli Timișoara – CSM Alexandria 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Capcană infernală" (SUA, 2020) 23.00 Toamna amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Ultimul vânător de dragoni" (SUA, 2016) 16.30 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (SUA, 2000). Cu: Matt Berry 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Agentul" (SUA, 2007). Cu: Danny Trejo 22.30 Film: „Prins la înghesuială" (SUA, 2004). Cu: Daniel Craig 0.45 Film (r) 2.45 Serial: „La Măruță" (r) 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 26 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 14.55 Opre Roma 16.00 Handbal: România – Spania 17.30 Prezentator și realizator Monica Ghiurco 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Vulturul roșu" (Spania, 2011). Cu: David Janer, Javier Gutierrez 0.15 #Creativ 0.45 Fan/Fun urban 1.20-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 23.30 Film: „Prădător" (SUA, 2019). Cu: Famke Janssen, Nicolas Cage 1.30 Pe bune?! (r) 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observtor 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 0.15 xTra Factor 0.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 4.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui". Cu: Grig Chiroiu 23.00 Florin Călinescu Show (r) 1.00 Exclusiv VIP (r) 3.30 Cronica Cârcotașilor (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 19.00 Femeia alege 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Aventurile lui Huck Finn" (SUA, 1993). Cu: Elijah Wood 16.15 Film: „Crăciunul în Conway" (SUA, 2013). Cu: Andy Garcia, Mandy Moore 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fereastra secretă" (SUA, 2004). Cu: John Turturro, Johnny Depp 22.30 Film: „Seducție" (SUA, 2000). Cu: Kiefer Sutherland 0.30 Film: „Secret Window" (r) 2.30 La Măruță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 27 noiembrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Teatru pentru copii: „Crăiasa zăpezii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Handbal: România – Spania 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pentru Patrie" (partea a II-a) 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Teparii" (SUA, 2000). Danny DeVito 12.45 Film: „Dragoste și alte necazuri" (SUA, 2011) 15.15 Film: „Dansul străzii 2" (SUA, 2012). Cu: Tom Conti 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.00 Film: „Greu de pensionat" (SUA, 2010). Cu: Bruce Willis, Morgan Freeman 1.15-4.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.30 MediCool (r) 10.30 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor 22.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 2.00 Băieți de oraș 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Din gospodărie în farfurie 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Starea Nației (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Studio fotbal 20.30 Meci Ligă 22.30 Florin Călinescu Show 0.30 Alege rețeta națională 2.30 Din gospodărie în farfurie (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Doc.: „Costa Rica – O nouă viață pentru pădurile tropicale" 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: Dinamo București – Suceava 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Ultimul dans" (Canada, 2003). Cu: Patrick Swayze, Lisa Niemi 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „102 dalmații" (SUA, 2000). Cu: Tim McInnerny 16.00 Film: „Te voi revedea în vis" (SUA. 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cronicile din Narnia: Prințul Caspian" (SUA, 2008) 23.30 Film: „Vin britanicii!" (SUA, 2018) 1.30 Film: „Departe de tine" (SUA, 2017). Cu: Jonathan Ahmadi 3.30-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 28 noiembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Film: „Cupa" (coprod., 1999) 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Un cățel detectiv" (SUA, 1997) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Film: „Vinerea trăsnită" (SUA, 2003) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un hoț cinstit" (SUA, 2020) 22.15 Film: „Întoarcerea acasă" (SUA, 2017). Cu: Tom Holland 0.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef 14.30 Film: „Pulbere de stele" (SUA, 2007) 17.00 Film: „Tata în război... cu tata 2" (SUA, 2017) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul împăraților – Finala 23.30 iUmor (r) 2.00 Băieți de oraș 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Mihai Viteazul: Călugăreni" (România, 1970, partea I).

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Florin Călinescu Show" (r) 2.00 Schimb de mame (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „Păzește-mă de mine!" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal: CS Alexandria – CSM București 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Comoara" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Lumina palidă a durerii" (România, 1979) 22.40 Film: „Arșiță și colb" (M. Britanie, 1983) 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Pete și dragonul" (SUA, 2016). Cu: Zena Grey, Tim Allen 16.30 Film: „Năzdrăvanii din pădure: Speriosul sperioșilor" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Planul divin" (SUA, 2018). Cu: Toni Braxton 22.15 Film: „Orizont întunecat" (SUA, 2003). Cu: Val Kilmer, Neve Campbell 0.30 Film: „Lista clienților" (SUA, 2010) 2.30 La Măruță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

Integramă de **M. ALBU**

EGALITĂŢI

DESERT LA PARASTAS		OMUL-CAL DIN MITOLOGIE		SCAUN NUMEROTAT LA TEATRU		SALT... ÎNAPOI!		REST DE CAFEA		DICHISITĂ, ELEGANTĂ	
SCRIITOARE, NARATOARE		PODGOREAN		DIN ASIA!		A CĂLCA PE NERVI		VECHILE ARMATE		GRĂDINĂ CU ÎNGERI	
SIMPLIST, MONOTON							ARTIST FAIMOS				
SĂRMAN							A UMBLA DE COLO-COLO				
				ASCENSOR					PICĂ LA MIJLOC!		
				ANIMAL FIOROS					FULAR FIN		
GRĂMADĂ ÎN DEZORDINE					LAMĂ DE CUŢIT					ÎMPRUMUTĂ BANI CU DOBÂNZI URIAŞE	
FORMĂ JOASĂ DE RELIEF					MITRĂ PAPALĂ						
		SCĂPAT DIN VEDERE						BOLDURI			
		GHERETĂ CU ZIARE						CAMION URIAŞ			
	AFEMEIAT					VOLUM CU HĂRŢI					
	APARAT DE ZBOR					AMANET, GAJ					
			FILTRE DE POLIŢIE						ÎNCEP MARŞUL!		
			SALUT PENTRU GENERAL						ÎNCERCARE LA RUBGI		
JOC CU PIONI							HAINĂ, DUŞMĂNOASĂ				ZIDITĂ DE MEŞTERUL MANOLE
SCRIPCĂ											
MICĂ PIESĂ LA ŞAH							MĂSURA LUI CUZA				
				APEL LA TELEFON				A LUA LOC			
				ÎNCEPUT DE SESIUNE!				MÂNECI LA HALAT!			
CIOLĂNOS					TUB VIDEO CA O LUNETĂ						
DIVIZIUNE PENTRU REGN											

Umor

Un poliţist opreşte o ambulanţă care gonea:

– Domnule poliţist, sunt medic primar! Este o urgenţă, nu mă reţineţi, vă rog!

– Vezi că nu te pricepi să minţi... Deci, ia zi, la ce idee rămâi, că eşti medic sau primar...

– Iubit-o, ce mâncăm azi?

– Crize de nervi la grătar cu garnitură de reproşuri, răbdări prăjite şi draci la cuptor!

– Aha, ai luat reţetele de mama ta?

– Spune-mi, care este meseria visurilor tale?

– Eu, în visurile mele, nu lucrez!

Astăzi am repaos total. M-am diagnosticat cu dublă fractură de lene cu dislocare de interes...

Un nebun în cabinetul medical:

– Data naşterii, te rog...

– 20 septembrie...

– În ce an?

– În fiecare an.

Cum se furau datele înainte să apară Internetul.

– Al cui eşti tu, mă, mamaie??

Un măr pe zi ţine medicul departe, dar dacă medicul arată bine, lasă-le naibii de mere!...

Poziţia preferată în pat? Lângă priză, să-mi pot încărca telefonul.

Azi, unsprezece anotimpuri te încunună,
În coruri sfinte, muzele te cântă,
Iar stelele îţi dăruiesc a lor cunună
Din unsprezece raze împletite din lumină.

20.11.2021

SUDOKU

jocul săptămânii: 46

	9	7	3	6		8		
1		8			5			
4	6					7		5
	7		2					9
				3				
3					8		5	
9		1					7	2
			5			1		8
		2		1	7	5	3	

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 45

8	6	5	2	9	1	4	7	3
7	4	9	6	3	8	5	2	1
1	2	3	7	5	4	6	8	9
5	1	6	3	7	2	8	9	4
9	3	2	8	4	5	1	6	7
4	8	7	9	1	6	3	5	2
3	7	1	5	8	9	2	4	6
2	9	8	4	6	3	7	1	5
6	5	4	1	2	7	9	3	8

Soluţia integramei „RAPORTĂRI"

Orizontal: U - A - Z - P - V - T - INZDRAVENITA - IMIGRA - IERI - DUET - IRIS - IA - NUIA - URAT - T - SI - VICII - ASI - O - IESI - SARE - LAN - ORNIC - XT- PATRIE - TRAI - PALA - PIR - APA - STRA - CASMIR - MAIMUTAREALA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Coroane şi încoronări

1. Cu ce erau încoronaţi atleţii câştigători la olimpiadele din Grecia antică?
2. Din ce a fost confecţionată coroana regelui Carol I al României?
3. Ce reprezintă coroana papală?
4. Ce prozator contemporan, născut în Seul şi naturalizat în Minnesota (Statele Unite) a scris cartea „Trei coroane întunecate"?
5. Ce pictor francez (1748-1825) a pictat tabloul „Încoronarea lui Napoleon"?
6. Ce compozitor italian (1567-1643) a compus muzica operei „Încoronarea Popeei"?
7. Cine a realizat, în 1941, filmul italian „Coroana de fier"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Un turn este o construcţie prismatică sau cilindrică de înălţime mai mare în raport cu baza. 2) Eroina din mitologia greacă închisă de tatăl ei într-un turn, la care Zeus ajunge sub forma unei ploi de aur se numea Danae. 3) Turnul ciclopic din Vechiul Testament este Turnul Babel. 4) Romanul „Turnul Milenei" a fost scris de Ionel Teodoreanu. 5) Autorul operei „Trubadurul" este Giuseppe Verdi. 6) Tabloul „Mirii de la Turnul Eiffel" poartă semnătura lui Marc Chagall. 7) Filmul „Stăpânul inelelor. Cele două turnuri" a fost realizat de regizorul Peter Jackson.

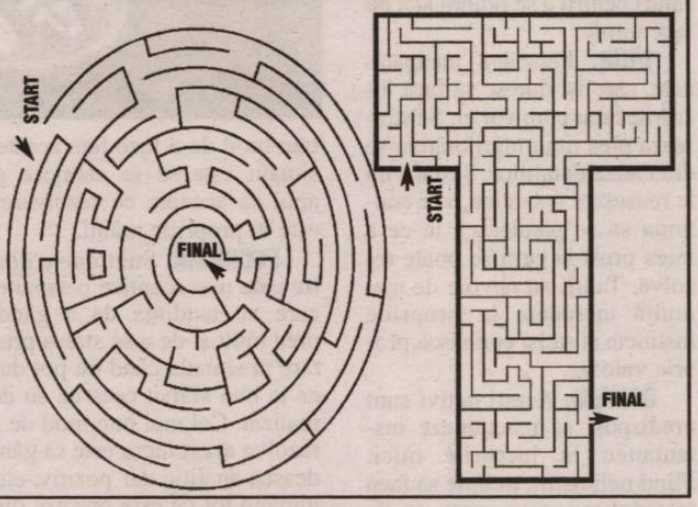
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Scrisori" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

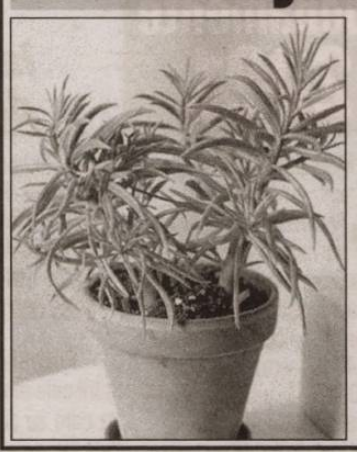
PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



Grădina de lângă casă

Peperomia ferreyrae



◆ Este o plantă perenă, originară din Peru (America de Sud), cu creştere lentă, suculentă, ce poate atinge 25-30 cm înălţime. La noi în ţară este cultivată ca plantă de apartament decorativă prin frunze.

◆ Frunzele sunt asemănătoare cu tecile de fasole, cresc de-o parte şi de alta a tulpinilor, grupate în rozete.

◆ Florile cresc în partea superioară a tulpinilor şi sunt de culoare galben-verzui, având lungimi de până la 30 cm.

◆ Un factor important pentru creşterea plantei este şi lumina. Pentru a păstra aspectul de tufă al plantei şi pentru a stimula ramificarea se recomandă ciupirea tulpinilor care ajung la dimensiuni mari.

Peperomia preferă spaţiile semiumbrite şi tolerează soarele doar la primele ore ale dimineţii.

◆ Vara suportă temperaturi între 20-24ºC şi chiar mai ridicate, iar iarna se recomandă menţinerea la peste 10ºC.

◆ Se udă cu regularitate, o dată la 1-2 săptămâni primăvara şi vara, evitând excesul de umiditate de la nivelul rădăcinilor. Iarna se udă doar o dată pe lună, cu cantităţi reduse de apă.

◆ Se fertilizează de două ori pe lună, primăvara şi o dată pe lună în timpul verii. Se folosesc îngrăşăminte pentru plante decorative prin frunze.

◆ Se înmulţeşte primăvara, prin butaşi.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum faceţi faţă stresului, conform zodiei dumneavoastră

Trăim într-o societate în care ritmul este aproape impus de rapiditate, avansată din punct de vedere tehnic, extrem de competitivă şi prea ambiţioasă, iar acest lucru aduce adesea mult stres asupra noastră. Este important ca fiecare dintre noi să fie capabil să facă faţă stresului şi iată că în rândurile următoare astrologii ne dau câteva sfaturi însemnate.

BERBEC. Deşi sunt entuziaşti, Berbecii se implică în ceea ce fac cu toată energia şi puterea lor. Utilizarea întregii lor energii îi determină să fie frustraţi. Sfatul ar fi să-şi ia mai mult timp liber (o oră pe zi sau chiar o zi întreagă din când în când) pentru a se odihni şi a nu face nimic.

TAUR. Persoane încăpăţânate, care îşi doresc să facă lucrurile doar cum vor ei. Se stresează prea mult îngrijorându-se din cauza detaliilor. Şi dacă nu le reuşeşte o sarcină, vor continua să se gândească la ce a mers prost şi cum se poate rezolva. Taurii au nevoie de mai multă încredere în propriile instincte şi să îşi cunoască propria valoare.

GEMENI. Aceşti nativi sunt predispuşi să reacţioneze instantaneu la lucrurile mici. Fiind neliniştiţi, trebuie să facă întotdeauna ceva care să le consume toată energia. Astfel, nativii Gemeni au nevoie de o activitate care să le calmeze stresul şi să le liniştească mintea. Le-ar fi indicată yoga.

RAC. Nativi foarte sensibili şi care au tendinţa de autocompătimire. Când cineva le face rău nu se vor exterioriza, ci îl ţin în suflet, iar acest lucru le creează un stres teribil. Dacă putem spune aşa, îşi păstrează sentimentele bine îmbuteliate. Cea mai bună modalitate de a face faţă stresului este să-şi exteriorizeze sentimentele în faţa cuiva de încredere.

LEU. Deşi Leii tind să aibă o latură pretenţioasă şi melodramatică, de vreme ce sunt obişnuiţi să fie lideri, o situaţie scăpată de sub control îi va stresa peste măsură. Cel mai

bun mod de a face faţă acestei situaţii este să se calmeze şi apoi să accepte că rezolvarea este în propriile mâini.

FECIOARĂ. Sunt unele dintre cele mai sceptice persoane, care au tendinţa de a gândi prea mult şi de a se stresa prea tare în situaţia când nu pot duce la bun sfârşit ceea ce au de realizat. Cel mai bun mod de a rezolva acest lucru este să gândească analitic dar pozitiv, eliminând tot ce este negativ din mintea lor.

BALANŢĂ. Idealismul acestor nativi şi simţul justiţiei le provoacă mult stres. Când văd o nedreptate fie o vor ignora, fie se vor implica în discuţii aprinse, fapt care îi va stresa pe ambii parteneri. Ar trebui să se liniştească întâi şi apoi să reacţioneze răspunzând situaţiei cu mult calm.

SCORPION. Deşi tind să-şi ascundă sentimentele, nativii Scorpion sunt pasionaţi din fire şi nu se simt confortabil în majoritatea situaţiilor care îi pot stresa. Cea mai bună modalitate prin care se descurcă este să fie atenţi la propriile sentimente şi să le comunice oamenilor din jur de ce au nevoie.

SĂGETĂTOR. Fiind independenţi, persoanele născute în această zodie se stresează dacă li se impune să acţioneze doar într-un anumit mod. Aceştia se vor descurca doar căutând să se răsfeţe şi punându-şi în aplicare planurile legate de spiritul aventuros cu care sunt înzestraţi.

CAPRICORN. Sunt persoane ambiţioase şi ajung să-şi stabilească standarde extrem de înalte. Astfel, Capricornii se încarcă de stres când văd că nu-şi pot depăşi limitele. Ar trebui să se relaxeze şi să se gândească la ce au de făcut şi nu la ceea ce au realizat. Planurile puse bine la punct vor funcţiona.

VĂRSĂTOR. Aceşti nativi îşi doresc ca lucrurile să fie făcute în felul lor sau în niciun fel, aşa că în nici un caz nu le place să li se spună ce să facă. Uneori se stresează singuri de cât de multe vor să realizeze în puţin timp. Cel mai bun mod de a rezolva acest lucru este să încetinească ritmul şi să se retragă puţin în spaţiul lor personal.

PEŞTI. Nativii acestei zodii se vor simţi foarte stresaţi dacă vor fi puşi în situaţia de a fi judecaţi de alţi oameni. Pot depăşi acel stres adoptând o atitudine calmă, pozitivă şi alocându-şi timp suficient pentru a se relaxa.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Paşi spre creierul digital ■ Magneziul nu e leac pentru insomnie ■ Camila – arma secretă a desertului ■ Institutul American de Aeronautică şi Astronautică şi OZN-urile ■ Primul ajutor în cazul stopului respirator ■ Regulile draconice ale Hollywoodului de altădată

HOROSCOP

22-28 noiembrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile aveţi şansa să vă gândiţi cum să vă reduceţi datoriile şi cum să vă gestionaţi mai bine acordurile financiare cu alţii, în special cu partenerii. Este o oportunitate deosebită, aveţi şansa de a lua noi hotărâri.

TAUR 21.04-21.05

Acum aveţi ocazia să vă îmbunătăţiţi cele mai apropiate parteneriate şi relaţii. Ceva neaşteptat v-ar putea determina să vedeţi cum să faceţi o schimbare. Fiţi deschişi şi receptivi la orice se va întâmpla şi veţi avea doar beneficii.

GEMENI 22.05-21.06

S-ar putea să decideţi brusc că trebuie să vă îngrijiţi de sănătatea dumneavoastră. Poate începeţi o nouă dietă, poate veţi fi mai atenţi la abuzurile alimentare. Vreţi să faceţi orice vă va aduce beneficii. Aţi putea decide să lucraţi eficient şi să fiţi mai productivi.

RAC 22.06-21.07

Planurile sociale s-ar putea schimba brusc în această săptămână. Ceva ar putea fi anulat sau ceva nou ar putea înflori. Romantismul v-ar putea surprinde şi acest lucru ar putea însemna dragoste la prima vedere.

LEU 22.07-22.08

Ceva neaşteptat vă va surprinde sau vă va deranja rutina de acasă. Acest lucru ar putea avea legătură cu un părinte sau cineva s-ar putea muta în casă. O ceartă ar putea să tulbure armonia familiei. Oricum, aveţi şansa unor noi începuturi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Fiţi atenţi la tot ce spuneţi şi la ce faceţi. Gândiţi-vă bine deoarece rutina zilnică se va schimba. De fapt, vă veţi confrunta cu provocări şi oportunităţi sau poate acceptaţi ideea de a vă înscrie la un curs.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână trebuie să vă protejaţi bunurile. În plus, s-ar putea să primiţi un câştig ori faceţi o achiziţie neobişnuită care vă va încânta. Aveţi posibilitatea de a vă folosi inteligenţa şi de a câştiga bani.

SCORPION 23.10-21.11

Primiţi o energie semnificativă de la astrele din diagrama dumneavoastră, aşa că se va întâmpla ceva surprinzător. Acest lucru ar putea avea legătură cu o relaţie strânsă. Ar putea însemna şi o schimbare bruscă a mediului înconjurător.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi fermecători, diplomaţi şi veţi trăi momente bune alături de prieteni. O surpriză vă va stârni entuziasmul. Gândiţi-vă de două ori înainte de a reacţiona prea energic. Fiţi calmi!

CAPRICORN 22.12-19.01

Aţi putea intra în competiţie cu cineva, iar acest lucru va crea nişte discuţii aprinse. Preţuiţi-vă reputaţia şi nu faceţi nimic din ceea ce veţi regreta mai târziu. Aici ar putea intra în discuţie o poveste de dragoste secretă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Veţi lua o atitudine promptă şi veţi lupta pentru propria independenţă. S-ar putea să vă răzvrătiţi împotriva şefilor, a părinţilor sau chiar cu o autoritate. Din fericire, dispuneţi de multă diplomaţie şi vă calmaţi la timp.

PEŞTI 19.02-20.03

Au loc câteva schimbări importante şi rezultatul va fi că obţineţi un sentiment puternic de libertate. Ar putea însemna şi şansa de a vă afirma în drept, medicină sau orice alt domeniu legat de învăţământul superior. Succes!

Nativul săptămânii: **ANDERS CELSIUS** (27.11.1701 – 25.04.1744)

A fost un astronom, fizician şi matematician suedez. Acest nativ al zodiei Săgetător a fondat Observatorul Astronomic din Uppsala în 1741, iar în 1742 a propus scara de temperatură, care mai târziu a fost redenumită Celsius în onoarea sa.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonamente 2021

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1575 • ANUL LXIV • 25 NOIEMBRIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 47 (3326)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie

Fructele de pădure şi declinul cognitiv

Terapiile naturii

Planta care poate prelungi viaţa bolnavilor de cancer

«O doamnă nu este cea care poartă verighetă, ci cea care se poartă ca atare.»

Orson Welles

PAŞI SPRE CREIERUL DIGITAL

CEL MAI LONGEVIV OM DE PE PLANETĂ înregistrat vreodată este Jeanne Calment din Franţa, care a murit la vârsta de 122 de ani în 1997, conform *Cărţii Recordurilor Guinness.*

Nu e rău, dar un studiu publicat în 2021 în revista *Nature Communications,* vorbeşte despre faptul că „oamenii ar putea fi capabili să trăiască până la maximum 120-150 de ani". După această vârstă, cercetătorii anticipează o pierdere completă a rezistenţei organismului, capacitatea organismului de a se recupera după problemele cauzate de boală sau rănire. Pentru a trăi dincolo de această limită, oamenii ar trebui să poată stopa celulele să îmbătrânească şi să prevină bolile. Ar fi posibil acest lucru?

Cercetătorii spun că oamenii ar putea fi capabili să trăiască dincolo de limitele lor biologice, având în vedere viitoarele progrese tehnologice care implică nanotehnologia. E vorba despre manipularea materialelor la o scară nanomatică, mai mică de 100 nanometri (o miliardime dintr-un metru).

Maşinăriile având dimensiuni atât de mici ar putea călători în sânge şi ar putea preveni îmbătrânirea prin repararea deteriorării celulelor în timp. „Nanotehnologia ar putea vindeca, de asemenea, anumite boli, inclusiv unele tipuri de cancer, prin eliminarea celulelor canceroase", cel puţin potrivit cercetătorilor de la Universitatea din Melbourne, Australia.

Şi totuşi, capacitatea corpului uman de a stopa îmbătrânirea încă nu este suficientă pentru a obţine nemurirea. Scriam în numărul trecut despre cercetările lui Daniel Martínez, profesor de biologie la Pomona College din Claremont, California, în legătură cu capacitatea hidrei de a opri procesul de îmbătrânire, ele rămânând veşnic tinere. Dar chiar şi în acest misterios fenomen oferit de hidră, organism minuscul, fără organe, în lungime de doar 10 mm, asta nu fereşte hidra de moarte. „Ele sunt mâncate de prădători, cum ar fi peştii, şi pier dacă mediul lor se schimbă prea mult, cum ar fi dacă iazurile în care trăiesc îngheaţă iarna", spunea Martínez pentru *Live Science.*

Oamenii sunt mai puţin afectaţi de prădători cu care să se confrunte, în schimb sunt victime ale accidentelor fatale şi vulnerabili la schimbări extreme de mediu, cum ar fi cele provocate de schimbările climatice. Vom avea nevoie de o maşinărie mai robustă decât corpul nostru actual pentru a ne asigura supravieţuirea mult timp în viitor. Şi tehnologia poate oferi soluţia şi în acest caz.

Luptă de lungă durată

Pe măsură ce tehnologia avansează, viitorologii anticipează două repere definitorii.

Primul este *singularitatea,* moment în care vom proiecta inteligenţa artificială (I.A.), suficient de inteligentă pentru a se reproiecta şi care va deveni progresiv mai inteligentă până când va fi mult superioară propriei noastre inteligenţe, scrie *Live Science.*

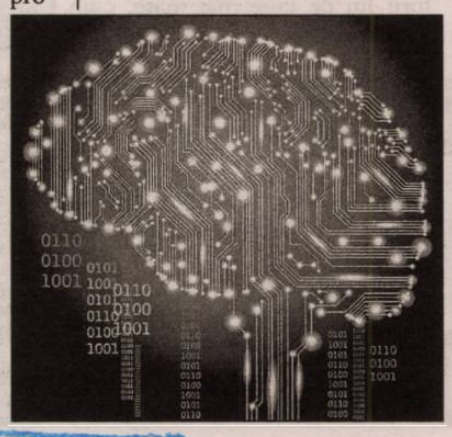
A doua etapă este nemurirea virtuală, unde vom putea să ne scanăm creierul şi să ne transferăm pe un mediu non-biologic, precum un computer.

Cercetătorii au cartografiat deja conexiunile neuronale ale unui tip de vierme rotund *(Caenorhabditis elegans).* În cadrul unui proiect numit *OpenWorm,* ei au simulat apoi creierul viermelui rotund în software-ul care reproduce conexiunile neuronale şi au programat acel software pentru a controla un robot Lego, scrie *Smithsonian Magazine.* Urmarea a fost că robotul a început să se comporte ca un vierme rotund.

> HIDRA ESTE UN CAZ IEŞIT DIN COMUN ATUNCI CÂND VORBIM DESPRE „NEMURIRE". CERCETAREA CAUTĂ SOLUŢII APLICABILE ŞI PENTRU SPERANŢA CEA MAI APRIGĂ A UMANITĂŢII. DAR, PLECÂND DE LA EXEMPLELE OFERITE DE NATURĂ, NOILE TEHNOLOGII VOR AVEA ŞI ELE UN CUVÂNT DE SPUS ÎN VIITOR, ŞI UNUL AR FI „DUBLURA DIGITALĂ A CREIERULUI".

Oamenii de ştiinţă sunt încă foarte departe de a reuşi cartografierea conexiunilor dintre cei 86 de miliarde de neuroni ai creierului uman (viermii rotunzi au doar 302 de neuroni), dar progresele în inteligenţa artificială i-ar putea ajuta să ajungă acolo.

Odată ce mintea umană (am putea spune fiinţa umană?) se află într-un computer şi poate fi încărcată pe internet, nu va trebui să ne facem griji cu privire la moartea corpului uman. Mutarea minţii umane din corp în computer ar fi un pas semnificativ pe drumul nemuririi, dar, potrivit lui Susan Schneider, filosof de la Universitatea Atlantic, din Florida, totul trebuie privit cu rezervă: „Nu cred că asta va însemna nemurirea pentru om ci mai degrabă că se va crea doar o dublură digitală". Schneider, care este şi autorul cărţii „Artificial You: AI and the Future of Your Mind" *(Omul Artificial" IA şi viitorul minţii umane,* Princeton University Press, 2019), despre care Washington Post scrie că este „un ghid util şi documentat pe terenul alunecos al eticii", vorbeşte despre un experiment de gândire în care creierul supravieţuieşte sau nu supravieţuieşte procesului de încărcare pe computer. Dacă creierul supravieţuieşte, atunci copia digitală nu poţi fi tu, deoarece tu eşti încă în viaţă; şi invers, copia digitală nu poţi fi tu dacă creierul tău nu supravieţuieşte procesului de încărcare, pentru că nu ar fi dacă tu eşti, aşa că nu ar putea fi decât dublura ta digitală".



Potrivit lui Schneider, o cale mai bună spre longevitatea extremă, păstrând totodată persoana, ar fi prin îmbunătăţiri biologice compatibile cu supravieţuirea creierului uman. O altă cale, mult mai controversată, ar fi prin folosirea cipurilor cerebrale. „S-a vorbit mult despre înlocuirea treptată a părţilor creierului cu cipuri. Deci, în cele din urmă, vom deveni noi o inteligenţă artificială", afirma Schneider. Cu alte cuvinte, tranziţia spre un cyborg şi gândirea în cipuri, mai degrabă decât în neuroni. Dar dacă creierul uman este intim conectat cu tine, atunci înlocuirea acestuia ar putea însemna sinucidere, a adăugat ea.

Corpul uman pare să aibă o dată de expirare, indiferent de modul în care este actualizat sau încărcat. Dacă oamenii sunt încă umani fără corpul lor, aceasta este o întrebare care rămâne deschisă.

„Pentru mine, nici măcar nu este o problemă cu adevărat dacă sunteţi tehnic fiinţă umană sau nu", spunea Schneider. „Adevărata problemă este dacă eşti acelaşi sine al unei persoane. Deci, ceea ce contează cu adevărat aici este, ce înseamnă să fii o fiinţă conştientă? Şi când se schimbă asta în creier, ce fiinţă conştientă eşti? Cu alte cuvinte, în ce moment schimbarea a ceea ce putem face cu creierul nostru schimbă cine suntem?"

Schneider este încântată de potenţialele îmbunătăţiri ale creierului şi corpului uman din viitor şi îi place ideea de a scăpa de moarte la bătrâneţe, în ciuda faptului că are şi unele rezerve: „Mi-ar plăcea asta, absolut, spunea ea". „Şi mi-ar plăcea să văd că ştiinţa şi tehnologia vindecă afecţiunile, ne fac mai inteligenţi. Mi-ar plăcea să văd cum oamenii au opţiunea de a-şi îmbunătăţi creierul cu chipuri. Vreau doar să înţeleagă ce este în joc".

GEORGE CUŞNARENCU

47
5 948427 000171

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Un cutremur lung... de trei decenii

Mişcările tectonice provoacă spaimă la aflarea intensităţii ori a duratei, ceea ce depăşeşte 20-30 de secunde fiind de obicei percepute drept foarte periculoase.

Există însă şi aşa-numitele cutremure lente, cele mai multe durând „numai" câteva ore sau chiar zile. Cel mai lung cutremur cunoscut şi atestat ca atare de specialişti a durat aproape 32 de ani!

A fost unul „lent" şi s-a produs în cea mai activă zonă seismică de pe glob, direct implicate fiind plăcile tectonice din zona insulei indoneziene Sumatra.

Microatoli de corali

O echipă de cercetători ai Universităţii de tehnologie Nanyang din Singapore a studiat mişcările scoarţei terestre din aria sus-menţionată, ajungând astfel la uimitoarea concluzie. Au fost analizaţi coralii din microatolii regiunii – coloniile circulare ce pot forma mici insule, care erau morţi în centru şi vii la periferie.

Observaţiile de-a lungul coastelor Sumatrei au relevat urme ale modificărilor nivelului mării în jurul lor (coralii se dezvoltă numai sub apă şi nu pot trăi dacă sunt expuşi la aer), între anii 1738 şi 1861. Indiciile obţinute au dus la concluzia că un incredibil de lung seism lent în zonă s-a petrecut pe mai mult de trei decenii.

Apogeul activităţii tectonice a fost reprezentat de cutremurul devastator din 1861, care a avut magnitudinea de 8,5 grade Richter şi a antrenat în scurt timp un tsunami ce a făcut mii de victime.

De menţionat că nu numai frecările dintre plăcile tectonice stau la baza declanşării cutremurelor, ci şi – în strânsă legătură cu ele – erupţiile vulcanice. În uriaşul arhipelag indonezian, care numără 17.508 insule (Sumatra e a patra ca mărime), există circa 400 de vulcani din aşa-numitul „Cerc de foc al Pacificului", dintre care peste 100 sunt activi.

Cercul de foc al Pacificului

Cuceritorii Arcticii

Nu vom prezenta exploratorii, aventurierii sau oamenii de ştiinţă care au cutezat să înfrunte asprimea deseori extremă a climei din regatul nordic al gheţurilor, ci vom relata o parte a meritelor deosebite ale altor călători prin zăpezile veşnice, fiinţe de foarte multe ori jertfite în numele cunoaşterii, al evoluţiei ştiinţelor şi, să recunoaştem, al glorificării calităţilor oamenilor.

Vorbim despre câinii din rase cu totul speciale, înzestraţi cu capacitatea de a înfrunta geruri cumplite, furtuni, de a suporta efort fizic intens şi prelungit, dar şi de a respecta regulile impuse de stăpânii lor.

Acum 2.000 de ani, strămoşii inuiţilor au părăsit Siberia şi au început să se răspândească pe vastele teritorii ce se întind astăzi între Alaska şi Groenlanda. Tovarăşii lor cei mai de preţ erau câinii, la fel de bine adaptaţi la condiţiile din noile teritorii, ca urmaşii lor din zilele noastre. De altfel, spun oamenii de ştiinţă, specimenele de acum două milenii chiar le-au „surclasat" pe cele care se aflau deja în zona arctică. Concluziile menţionate se bazează pe analiza ADN a osemintelor existente în muzee din Danemarca, Groenlanda, Rusia şi Canada, a peste 400 de câini, relicve vechi de până la 4.500 de ani, care indică o linie genetică urmată pe parcursul a două milenii.

Altfel spus, strămoşii inuiţilor, cei care au migrat din Siberia spre

est, au fost însoţiţi de o „familie" de câini perfect adaptaţi rigorilor climatului, în timp ce câinii arctici au evoluat izolat înainte cu cel puţin 7.000 de ani în urmă, ADN-ul genomic de la câinii siberieni, datat între epoca fierului şi epoca medievală, arată că au existat momente în creştere de material genetic derivat de la câinii din stepele eurasiatice, dar şi din Europa. În prezent, aceştia îşi demonstrează calităţile uimitoare în competiţii desfăşurate în condiţii deosebit de dure.

Despre scuze

Să vorbim corect!

Auzim în mod frecvent în jurul nostru expresia „îmi cer scuze". Este folosită pe scară largă atât de copii, cât şi de adulţi din cele mai diferite straturi sociale.

Greşeala constă aici în folosirea unei forme reflexive. Când spui „îmi cer scuze" înseamnă că ţi le ceri ţie însuţi, că te scuzi de unul singur.

Formularea corectă în acest caz este „îţi cer/vă cer scuze". Scuzele însă nu se cer ci se prezintă, aşadar mult mai folositor şi chiar mai elegant ar fi expresia „îţi cer/vă cer iertare". *(I.S.)*

Simulare „credibilă"

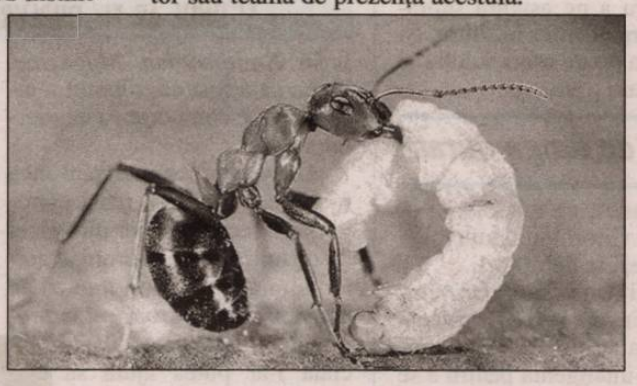
Cum poţi scăpa de un agresor, nevătămat? Pentru noi, oamenii răspunsul la această întrebare, care nu reprezintă nicidecum o provocare, îmbracă nenumărate aspecte.

Expresia „a face pe mortul" este o ipostaza ce face trimitere la întâlniri foarte periculoase cu urşi neprietenoşi, însă se cunosc situaţii dramatice în care simularea neînsufleţirii a fost cu totul neinspirată.

În lumea animală există creaturi care pun în practică această strategie în mod instinctiv, în sensul că întreaga lor fiinţă devine, pentru o perioadă scurtă, o pradă ratată pentru prădător, adică moartă. Cum se poate aşa ceva?

În lanţurile trofice, este un lucru firesc ca un vânător să devină, la rândul său, vânat. În lumea insectelor, leul-furnicilor este cunoscut pentru agresivitatea faţă de prada sa, dar la rândul său poate fi o victimă preferată pentru prădătorii lui de talie mai mare, cum sunt păsările. Scăparea în situaţii de pericol extrem poate fi, nu de puţine ori, simularea foarte „credibilă" a morţii.

Trei biologi britanici, care au studiat mai mult timp această strategie insolită în cadrul populaţiei unui furnicar, au măsurat inclusiv durata „decesului" temporar al insectelor. Variaţiile sunt foarte mari – de la câteva minute, până la mai mult de o oră, lucru explicat prin prezenţa în apropiere a unui prădător sau teama de prezenţa acestuia.



Există mai multe specii care aplică acelaşi vicleşug, „simulacrul morţii", atunci când se simt ameninţate, numit cu un termen de specialitate thanatoză. Unele, cum sunt anumiţi şerpi neveninoşi, emană chiar un miros ce poate lăsa inamicul să creadă că e vorba despre carne în descompunere, adică are gust rău.

Este o veritabilă logică, foarte interesantă, aplicată şi în cazul leului-furnicilor: o pasăre care survolează un furnicar preferă insectele vii, fie că au sau nu un anume miros. Potrivit simulărilor, arta de a rămâne imobil măreşte şansele de supravieţuire cu 20%. Totuşi, durata e puţin importantă, ceea ce poate indica faptul că unele furnici sunt extrem de prudente, iar altele extrem de fricoase.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editoriala „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

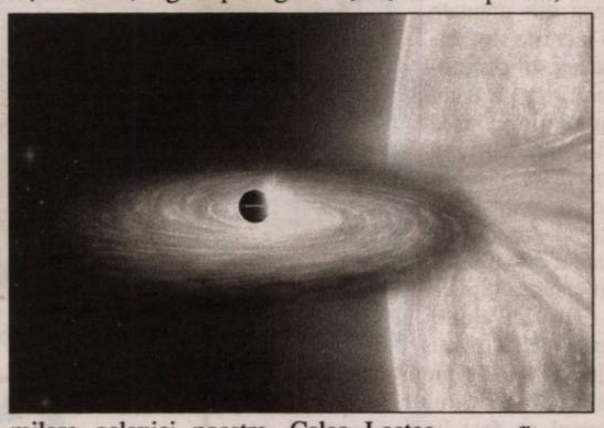
În căutarea exoplanetelor

O posibilă planetă cu dimensiuni apropiate de Saturn a fost identificată în îndepărtata galaxie Messier 51 (M51 sau, din cauza formei ei distinctive, „Vârtej"), situată la 28 de milioane de ani-lumină depărtare de Pământ.

Planeta pare să orbiteze în jurul unui sistem stelar binar – format dintr-o stea obișnuită și o stea care a colapsat sau o gaură neagră – și se află, față de stelele sale, la aproximativ aceeași distanță la care se află Uranus față de Soare.

Descoperirea realizată de specialiștii de la Centrul de Astrofizică Harvard-Smithsonian din Cambridge, SUA, conduși de dr. Rossane Di Stefano, deschide noi orizonturi pentru cercetarea exoplanetelor – planete orbitând stele de dincolo de Soarele nostru – la distanțe mai mari ca niciodată. Deși până în prezent au fost detectate aproape 5.000 de exoplanete, toate se află în galaxia Calea Lactee – unele la peste 3.000 de ani-lumină de Pământ.

„Încă de pe la 1750 s-a presupus că îndepărtatele nebuloase, numite astăzi galaxii, sunt insule în Univers – populații stelare, legate prin gravitație și similare galaxiei noastre, Calea Lactee. Descoperirea acestei planete ne oferă prilejul să examinăm și alte populații de sisteme planetare, extinzând căutările la corpuri cerești de 10.000 de ori mai îndepărtate decât cele studiate până acum", afirmă Di Stefano.



Planeta a fost descoperită cu ajutorul observatorului NASA cu raze X Chandra, fiind pusă în evidență de strălucirea razelor X cauzată de trecerea ei prin fața Sistemului Solar binar de origine. „Din păcate, nu putem confirma sută la sută dacă este vorba de o planetă, iar următorul tranzit va avea loc peste câteva zeci de ani. Iar din cauza incertitudinilor legate de orbita ei, nu vom ști exact unde să o căutăm", afirmă co-autoarea studiului, Nia Imara, de la Universitatea California, Santa Fe.

Imara susține că dacă este într-adevăr o planetă, ea a avut parte de un trecut foarte zbuciumat. Orice exoplanetă din acel sistem trebuie să fi supraviețuit exploziei catastrofice a supernovei care a creat steaua neutronică sau gaura neagră, în urma dispariției stelei-pereche. Viitorul ar putea fi la fel de periculos, deoarece la un moment dat steaua normală ar putea exploda, bombardând planeta cu niveluri extrem de mari de radiații.

Serele agricole încălzite cu biomasă

Un inedit experiment desfășurat la o grădină zoologică din Marea Britanie a reușit să transforme excrementele animale în energie regenerabilă, „brichetele" din biomasă încălzind sera tropicală a grădinii. Angajații de la ZOO Marwell au colectat excrementele produse de zebre, antilope oryx și măgari sălbatici somalezi pentru a genera căldură cu ajutorul tehnologiilor moderne, pe bază de biomasă.

Acțiunea face parte dintr-un efort mai amplu, prin care grădina zoologică de lângă Winchester urmează să devină neutră din punct de vedere al emisiilor de carbon, în 2022. Nu mai puțin de 600 de tone de excremente animale au fost adunate, amestecate, uscate și presate în „brichete" cu mare putere calorică, folosite pentru încălzirea unui uriaș boiler cu biomasă care deservește sera de plante tropicale aflate în incinta grădinii.

Soluția ar putea fi adoptată, consideră specialiștii, și de fermierii care cresc animale domestice și totodată cultivă plante alimentare în sere. Potrivit simulărilor efectuate, cantitatea de biomasă produsă lunar de doar câteva vite ar fi suficientă pentru producerea „brichetelor" necesare încălzirii unei sere de 100 de metri pătrați, ceea ce ar reprezenta pentru micii fermieri o sursă de energie practic gratuită și sută la sută ecologică!

Toxinele din preparatele „fast-food"

Deși medicii ne avertizează că principalul pericol în ceea ce privește produsele fast-food ar fi colesterolul alături de carbodidrații și caloriile în exces, se pare că acesta nu este singurul. Burgerii, pizza și burito sunt efectiv „inundate" de substanțe chimice nocive din categoria ftalaților.

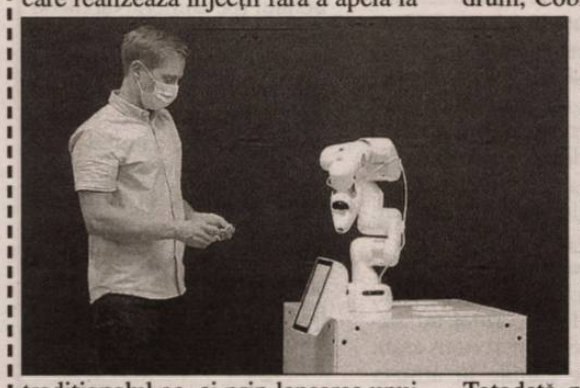
Cercetătorii de la Universitatea George Washington din Washington DC au ajuns la această concluzie după ce au analizat compoziția a zeci de preparate culinare de la lanțurile de fast-food McDonald's, Burger King, Pizza Hut, Domino's, Taco Bell și Chipotle. Ei au anunțat că în 80% dintre produse a fost evidențiată prezența ftalaților, substanțe care dau materialelor plastice elasticitate și sunt întâlnite în sute de produse casnice, de la mănuși de menaj la săpunuri și șampoane. Totodată, prezența ftalaților a fost asociată, mai ales în ultimele decenii, cu numeroase probleme de sănătate, inclusiv cancere, afecțiuni hepatice, infertilitate, boli tiroidiene, astm și chiar dificultăți de învățare, probleme comportamentale și tulburarea de deficit de atenție la copii.

Potrivit Centrului pentru Controlul și Prevenirea Bolilor (CDC) din Statele Unite, oamenii sunt expuși la ftalați prin ingerarea de alimente și băuturi care au venit în contact cu produse conținând ftalați sau respirând particule microscopice de ftalați din aer.

Expunerea este mai riscantă pentru copiii foarte mici, care au tendința să atingă obiectele din jur și să le bage în gură.

Robotul care face injecții

Avem o veste bună pentru copii, dar și pentru adulții care, deși sunt oameni în toată firea, au sentimentul de frică atunci când văd un ac de seringă. O companie canadiană numită Cobionix a creat un robot care realizează injecții fără a apela la tradiționalul ac, ci prin lansarea unui jet sub înaltă presiune, care creează în piele o despicătură de grosimea firului de păr, astfel încât serul din seringă pătrunde în circuitul sangvin.



Inginerii de la Universitatea Waterloo, Ontario, care l-au creat pe „Cobi" susțin că acesta este primul robot autonom care a efectuat injecții intramusculare.

Folosind senzori LiDAR – aceeași tehnologie utilizată de vehiculele autonome pentru a realiza harta unui drum, Cobi face un model al corpului pacientului, iar un software bazat pe inteligența artificială determină care este locul optim pentru realizarea injecției.

„Soluții autonome precum Cobi îi pot proteja, mai ales în contextul pandemic actual, pe lucrătorii din domeniul medical, pot reduce costurile legate de sănătate și pot îmbunătăți starea pacienților. Totodată, natura lui autonomă reduce considerabil necesitățile privind infrastructura și permite tratatea unor populații din zone izolate, care au acces limitat la îngrijiri medicale", spune co-fondatorul și directorul general al Cobionix, Tim Lasswell.

Albinele recurg la „distanțarea socială"

În ultimul an și jumătate, oamenii au ajuns să fie familiarizați cu sintagma „distanțare socială", dar se pare că noi nu suntem decât una dintre numeroasele specii care adoptă această soluție atunci când le este periclitată sănătatea: cercetări recente relevă că și albinele apelează la ea.

Savanții au descoperit că, atunci când un stup de albine este amenințat de parazitul Varroa destructor – unul dintre cele mai comune cauze ale colapsului coloniilor de albine – membrele sale reacționează schimbându-și radical modul de interacțiune.

„Este uimitor să vezi că și alte animale recurg la distanțarea socială, chiar dacă nu au creierul și capacitatea umană de conștientizare, ci o fac instinctiv", afirmă dr. Alessandro Cini, coautor al acestui inedit studiu realizat la University College din Londra.

Într-un articol publicat în revista Science Advances, Cini și colegii lui descriu prin comparație activitatea dintr-un stup de albine din Sardinia afectat de paraziți și un altul, tratat chimic pentru alungarea paraziților.

Examinând cu ajutorul unor camere video minuscule instalate în stupi comportamentul albinelor, cercetătorii au observat că atunci când stupul era infestat, albinele lucrătoare – care tind să fie și cele mai „vârstnice" membre ale coloniei, practicau „dansurile" menite să indice direcția în care se află sursele de hrană și distanța până la acestea mult mai departe de colonie decât în mod obișnuit.

„Albinele lucrătoare sunt principala potențială sursă de infestare cu paraziți. De aceea, cu cât ele stau mai departe de matcă și de pui, cu atât mai puțin probabilă va fi răspândirea paraziților în interiorul coloniei", explică Cini.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

U-1206: submarinul scufundat din cauza unei toalete

Submarinul german U-1206 făcea parte din seria VIIC, o clasă de submersibile menite să evite detectarea de către navele Aliate şi să scufunde convoaiele inamice cu o eficienţă letală. Era, pentru acele vremuri, o maşinărie high tech, dotată cu cele mai moderne echipamente, inclusiv cu o toaletă de ultimă oră.

În loc să urmeze metoda folosită la submarinele britanice şi americane, la acea vreme, de stocare a reziduurilor în tancuri septice, la bordul vasului, inginerii germani dezvoltaseră un sistem de înaltă presiune care economisea greutate şi spaţiu preţioase la bord, ejectând reziduurile direct în mare.

Dar sistemul funcţiona corespunzător doar când submarinul era la suprafaţă sau aproape de suprafaţă – şi nu fusese testat în condiţii de submersie îndelungată, aşa cum se întâmpla adesea să stea un submarin german, mai ales în ultimele faze ale războiului.

În aceste condiţii, toaleta era mai curând impropriu de folosit, aşa cum comandantul submarinului U-1206, Karl-Adolf Schlitt, avea să descopere pe 14 aprilie 1945. Schlitt şi echipajul său porniseră de doar şapte zile în călătoria inaugurală a submarinului, când o simplă incursiune la toaletă a declanşat dezastrul. Fiindcă nu înţelesese prea bine cum funcţiona mecanismul, căpitanul a chemat, după ce folosise toaleta, inginerul de bord să-l ajute. Din nefericire, acesta a deschis o valvă greşită, iar cabina a început să se umple cu un amestec de apă de mare şi excremente umane!

Dezagreabila combinaţie s-a scurs apoi în compartimentul de

acumulatoare electrice al submarinului, situat chiar sub cabina toaletei, iar reacţia chimică declanşată a dus la eliberarea de cantităţi letale de clor, în formă gazoasă. Lăsat fără nicio altă opţiune, căpitanul Schlitt a ordonat echipajului să deschidă tancurile de balast şi să iasă la suprafaţă.

Totodată, torpilele au fost lansate la întâmplare în ocean, pentru a mai elibera din greutate şi a creşte flotabilitatea submarinului. Dar, pe când submarinul ieşea din adâncuri, a fost detectat rapid de o patrulă a Royal Air Force, care a deschis focul asupra lui.

În învălmăşeala creată, patru din cei 40 de membri ai echipajului submarinului s-au înecat. Restul au fost luaţi prizonieri de britanici şi duşi în portul Peterhead. Ca nu cumva submarinul să cadă în mâinile inamicului, căpitanul Schlitt ordonase sabordarea lui.

Abia în mai 2012, o echipă de scafandri a reuşit să detecteze epava lui U-1206, la 12 mile marine în largul golfului Cruden, lângă Aberdeenshire. Deşi se afla de peste şase decenii pe fundul mării, submersibilul se păstrase în bune condiţii. Din păcate, căpitanul Karl-Adolf Schlitt nu a mai apucat să vadă această descoperire, întrucât murise cu trei ani înainte, la vârsta de 90 de ani.

Fotodocument

Micul marinar

Simpaticul puşti din imagine este nimeni altul decât Winston Churchill, pe când avea 7 ani. Instantaneul a fost realizat la Dublin şi micul duce de Marlborough, care va deveni ulterior premier al Marii Britanii şi un vajnic luptător contra agresiunii naziste, este îmbrăcat, după obiceiurile aristocratice ale vremii, în uniformă de marinar.

Cămila – arma secretă a deşertului

Considerat un animal exotic în Europa, cămila a fost însă în Asia şi Africa un element peren în războaiele din deşert şi nu numai, graţie adaptabilităţii extraordinare a acestui animal. Prima consemnare din istoria occidentală privind folosirea cămilelor în conflictele militare apare în opera lui Herodot, mai precis în descrierea luptei de la Thymbra, purtată între persanii regelui Cyrus cel Mare şi oastea legendarului rege Cresus al Lidiei.

Un alt istoric care a descris această luptă a fost Xenofon, care afirmă că persanii dispuneau de o cavalerie de şase ori mai puţin numeroasă decât lidienii, dar au reuşit totuşi să învingă cavaleria inamică folosind cămilele cu care până atunci transportaseră bagajele trupei.

„Cyrus a aflat de la unul dintre generalii lui că libienii îşi fereau caii de cămile, deoarece nu suportau mirosul acestora. Atunci, el a adunat la un loc toate cămilele, le-a poruncit oamenilor lui să le pună harnaşamente şi să le încalece şi apoi le-a plasat în faţa armatei sale. În urma lor a masat infanteria şi abia apoi cavaleria. Când cavaleria lidiană, lansată în galop, a intrat în raza de acţiune a duhorii răspândite de cămile, caii s-au speriat şi s-au împrăştiat care încotro, refuzând să mai asculte ordinele călăreţilor. Şi astfel s-au spulberat toate speranţele de victorie ale lui Cresus."

Aproape şapte decenii după aceea, un alt rege persan, Xerxex I, a recrutat un număr mare de mercenari arabi călare pe cămile în armata cu care a invadat Grecia. Herodot nota că în total cavaleria acestei armate număra 20.000 de oameni – deşi nu precizează câte cămile erau.

Un alt istoric antic, Herodian, scrie că regele part Artabanus al IV-lea dispunea de un corp de cavalerie grea, format din soldaţi în armuri şi cu suliţe lungi (kontos), călărind pe cămile.

Şi împăraţii romani au angajat, ocazional, unităţi de cămile de-a lungul frontierei provinciei Arabia, în secolul II e.n. Prima dintre acestea a fost Ala I Ulpia

Dromoedariorum Palmyrenorum, recrutată sub împăratul Traian din Palmyra. Trupele călare pe cămile sau „dromedarii" erau folosite de romani ca escortă, poliţie şi iscoade.

Profetul Muhammad şi primii lui adepţi au folosit intensiv cămilele în campaniile de cucerire de la începutul epocii islamice, iar infanteria arabă, care folosea însă cămilele pentru a se deplasa, a provocat grele pierderi sasanizilor şi bizantinilor, în luptele pentru cucerirea Orientului Mijlociu.

Mai târziu, chiar şi generalul (pe atunci) Napoleon Bonaparte va folosi un corp de cămile în campania sa din Egipt şi Siria. În secolul XIX şi cea mai mare parte a secolului XX, cămilele vor fi folosite de forţele coloniale de poliţie în teritoriile britanice, franceze, germane, spaniole şi italiene din Africa şi Asia. Urmaşele acestor unităţi fac încă parte din armatele moderne ale Marocului, Egiptului şi Indiei şi chiar şi forţele misiunilor ONU de menţinere a păcii în Etiopia şi Eritreea folosesc cămile pentru misiuni de patrulare şi recunoaştere.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

25 noiembrie 1741

Ţarina Elisabeta preia puterea în Rusia în urma unui puci

Născută pe 18 decembrie 1709 la Kolomenskoe, lângă Moscova, ca fiică a ţarului Petru cel Mare şi al soţiei acestuia, Ecaterina, Elisabeta a avut parte de o educaţie aleasă şi a devenit, în adolescenţă, o tânără frumoasă, inteligentă şi ambiţioasă – moştenind toate calităţile ilustrului ei tată, dar şi marele defect al acestuia: dorinţa obsedantă de putere.

În ciuda talentelor sale şi a popularităţii de care se bucura, mai ales în rândul armatei, tânăra prinţesă a jucat doar un rol minor în timpul domniei lui Petru al II-lea (1727-1730) şi a ţarinei Anna (1730-1740). Când nepoata ţarinei, Anna Leopoldovna şi-a asumat, după moartea acesteia, regenţa, în numele fiului ei minor, Ivan al VI-lea (1740-1741), ea a ameninţat-o pe Elisabeta cu exilarea într-o mănăstire.

Încurajată de ambasadorul Franţei şi de tabăra curtenilor care voia să pună capăt dominaţiei austriece asupra politicii Rusiei, curajoasa Elisabeta a acceptat să se pună în fruntea unei conspiraţii şi, în noaptea de 24 spre 25 noiembrie 1741, a dat o lovitură de stat. Din ordinul ei, gărzile imperiale i-au arestat în acea noapte pe micul ţar, pe mama acestuia şi pe principalii ei consilieri.

După ce i-a convocat a doua zi pe toţi oficialii laici şi ecleziastici la Sankt Petersburg, Elisabeta s-a proclamat ţarină a Rusiei. Ea a abolit imediat cabinetul

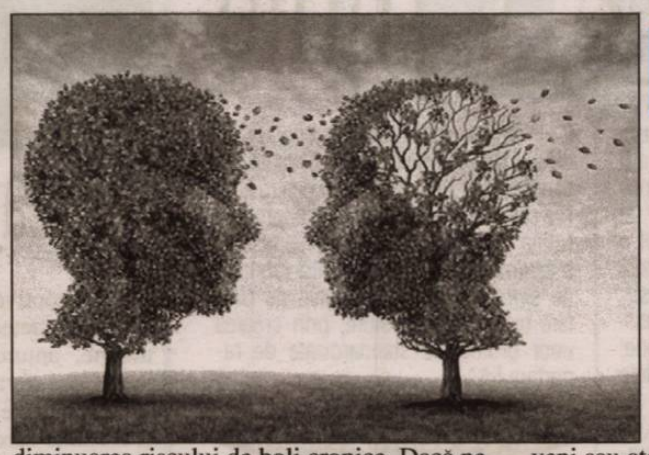
guvernamental care conducea ţara, înlocuindu-l cu un Senat – după modelul instituit cu decenii în urmă de tatăl ei. Dar, în loc să-şi asume, ca şi acesta, rolul dominant în guvernare, Elisabeta s-a dedicat unei vieţi de plăceri, fiind foarte interesată de baluri, distracţii şi mai ales de moda pariziană.

Ea a încurajat însă arta şi ştiinţa, fondând prima universitate din Rusia (la Moscova) şi Academia de Arte din Sankt Petersburg, şi construind somptuosul Palat de Iarnă din acest oraş. Implicându-se total în războiul contra Prusiei, ţarina nu a apucat să dea acestei ţări lovitura de graţie, căci a murit pe neaşteptate, în 1761, lăsând tronul nepotului ei, Petru al III-lea, care a oprit imediat ostilităţile, salvându-l astfel în extremis pe liderul prusac, Frederic cel Mare.

Lecții de nutriție

Fructele de pădure și declinul cognitiv

Cercetătorii de la Harvard au studiat, în cadrul unui program de mare amploare, funcția cognitivă a mai mult de 16.000 de femei, timp de ani de zile. Una dintre constatările-cheie: consumul de fructe de pădure pe termen lung poate fi asociat cu rate semnificativ mai scăzute ale demenței.



Afinele, murele, zmeura, căpșunele încetinesc declinul cognitiv inerent avansării în vârstă. Concret, în cazul participantelor la studiu, fructele de pădure au întârziat îmbătrânirea cognitivă cu 2 ani și jumătate.

Cărui fapt se datorează aceste rezultate impresionante? Fructele de pădure, ne explică dr. nutriționist Cristian Panaite, se remarcă printr-o serie de proprietăți antiinflamatorii și antioxidante. Accentul cade asupra antocianinelor, pigmenții naturali albastru-purpuriu specifici acestei categorii de fructe. S-a demonstrat capacitatea lor de a traversa bariera hemato-encefalică și de a acționa în interiorul regiunilor cerebrale responsabile pentru funcțiile învățării și memoriei.

Dacă vă întrebați de ce nu ne axăm pe suplimente cu antocianine, ar fi util să aflați că nu a existat niciun studiu care să le atribuie beneficiile cognitive exclusiv acestor fitonutrienți. Cu alte cuvinte, antocianinele își dovedesc eficiența atunci când consumăm fructele în sine. Practic, funcționează după principiul „Întregul este mai mare decât suma părților sale".

Fructele și legumele reduc riscul de boli cerebrale

Dieta bazată pe plante joacă un rol semnificativ în menținerea sănătății, ajutând la diminuarea riscului de boli cronice. Dacă ne dorim să îmbătrânim frumos și sănătos, trebuie să devenim adepții consumului de alimente vegetale. Nu fac referire la soluțiile pentru prevenirea ridurilor, ci la încetinirea proceselor complexe pe care le parcurge orice organism odată cu trecerea timpului.

În fața unei asemenea evidențe, cercetătorii s-au întrebat dacă nu cumva fructele și legumele îi pot oferi și creierului protecție împotriva consecințelor îmbătrânirii. Creierul ocupă mai puțin de 2% din greutatea corpului, dar poate arde până la 50% din combustibilul necesar supraviețuirii. Două dintre cele mai serioase probleme cauzate de demență sunt cele de mișcare și dificultatea de a ne aminti lucrurile. Demența îi lipsește treptat pe adulții în vârstă de independență, de autocontrol și chiar de identitate.

De aceea, în ultima vreme a crescut exponențial interesul pentru rolul pe care polifenolii din plante îl pot îndeplini în tratamentul demenței.

Există 4.000 de tipuri de fitonutrienți omniprezenți în alimentele de origine vegetală. Aceștia au capacitatea de a lupta împotriva oxidării și a inflamației, crescând totodată fluxul de sânge care ajunge la creier.

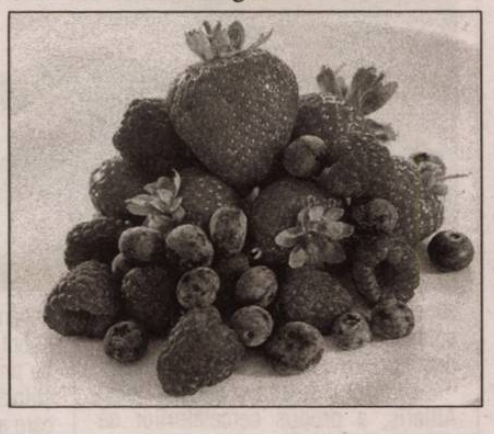
Concluziile la care au ajuns studiile științifice

Multiple cercetări și-au propus să analizeze modul în care fructele pot interveni în prevenirea sau chiar inversarea schimbărilor neurologice asociate cu îmbătrânirea. Se împlinește un deceniu de la primele studii asupra subiecților umani încheiate cu succes. Afinele aduc îmbunătățiri vizibile pentru memoria adulților mai în vârstă și pot preveni sau atenua degenerarea creierului.

Și alte fructe cu antocianine, de culoare albastru-violet, au fost supuse cercetărilor. Sucul de struguri a demonstrat beneficii similare, îmbunătățind învățarea verbală. S-a concluzionat că consumul de suc de struguri poate spori funcția cognitivă la adulții care se confruntă cu declinul memoriei.

Efectul benefic a fost confirmat și în cadrul unor studii care au arătat ulterior creșterea activării neuronale în anumite părți ale creierului asociate cu memoria. Concluziile se întemeiază pe interpretarea unor scanări funcționale RMN.

Imaginați-vă ce implicații pot avea aceste descoperiri asupra sănătății dumneavoastră! Nu este deloc dificil să integrați fructele de pădure în dieta zilnică. Mai ales când există o miză atât de importantă precum susținerea funcției optime a creierului pe o perioadă cât mai îndelungată.



Terapiile naturii

Planta care poate prelungi viața bolnavilor de cancer

Creșterea ratei de supraviețuire a pacienților cu metastaze, urmare a acțiunii unor derivate ale cunoscutei plante aloe vera, reprezintă o concluzie uimitoare a numeroase studii.

Sute de pacienți cu metastaze au făcut obiectul unui studiu amplu. Scopul: acela de a determina dacă aloe poate influența evoluția bolii pe parcursul chimioterapiei. Un grup a primit aloe în timpul cercetării, iar celălalt grup nu. În grupul cu aloe, rezultatele au fost de-a dreptul spectaculoase. Involuția tumorilor a fost semnificativ mai pronunțată. Două treimi dintre ei s-au bucurat de îmbunătățiri vizibile, în comparație cu numai jumătate dintre pacienții care nu au primit aloe.

Dar acest lucru s-a reflectat în rata de supraviețuire. De exemplu, la un an de la debutul studiului, 70% dintre participanții din grupul cu aloe erau încă în viață. Din păcate, majoritatea celor din grupul fără aloe pierduseră deja lupta cu boala.

Mai mult decât atât, în grupul cu aloe chimioterapia a fost mult mai bine tolerată. Pacienții au raportat mai puține cazuri de oboseală. În plus, s-a observat o mai bună rezistență a sistemului imunitar. Avem două tipuri de concluzii: controlul mai bun al bolii și creșterea ratei de supraviețuire. Așadar, acest studiu sugerează că aloe poate fi un adjuvant de succes în terapia anticancer. În ultima jumătate de secol, producătorii și distribuitorii de aloe vera și produse pe bază de aloe au promovat multiplele beneficii ale acestei plante. Printre ele se numără inclusiv rolul în tratamentul cancerului.

Aloe arborescens

Eliminarea tumorilor pe cale chirurgicală sau tratamentele recomandate de medic rămân prima opțiune, indubitabil. Însă pacienții au acum șansa de a încerca, alternativ, și alte variante de tratament naturiste, cum este acesta. Pentru că studiile au demonstrat că aloe poate ajuta la prelungirea vieții pacienților cu cancer în fază avansată.

Posibilele dezavantaje ale tratamentelor cu aloe

În cazuri rare, s-a observat că aloe poate declanșa procese inflamatorii ale ficatului. Din cauza diareei sau vărsăturilor, poate produce dezechilibre electrolitice.

Dacă vreți să apelați dumneavoastră înșivă sau să recomandați cuiva tratamente pe bază de aloe, primul pas ar trebui să fie discuția cu un medic. În cazul studiului cu o rată impresionantă de succes nu este vorba despre aloe vera pe care știm cu toții că poate crește în ghiveci. Planta era aloe arborescens, un tip de aloe care poate avea 3 metri înălțime.

Gastronomice

Friptură de porc cu salvie și alune

550 g mușchi file de porc, 200 g frunze proaspete de salvie, 100 g unt topit, o lingură ulei, 250 g alune crude, sare, piper.

Se curăță carnea de pieliță și se taie în trei sferturi. Se umplu cu 100 g frunze de salvie legându-le cu sfoară de bucătărie. Restul foilor de salvie se toacă mărunt și se amestecă ușor cu alunele mărunțite nu foarte mărunt, sare și piper. Se unge uniform carnea cu un strat de unt topit și se așază deasupra amestecul de salvie și alune, astfel încât să formeze o crustă. Se pune carnea în tava de copt unsă cu ulei, se picură restul de unt topit și se dă la cuptor pentru 30 de minute.

Praz cu măsline

4 fire praz, 150 g măsline cu sâmburi, o ceapă, 250 ml suc de roșii, 2 linguri ulei, o lămâie, pătrunjel, sare.

Partea albă de la praz se taie în bucăți de 3-4 cm, se pun într-o strecurătoare și se toarnă apă clocotită peste ele, lăsându-le apoi la scurs. Într-o cratiță se călește în ulei ceapa tocată, se adaugă prazul scurs și se mai lasă 5 minute. Se toarnă apa cât să se acopere prazul, se adaugă măslinele și se lasă 20 de minute la fiert, acoperind cratița cu un capac. Se adaugă sucul de roșii, lămâia tăiată felii și se mai fierbe 10 minute după care se potrivește de sare. La sfârșit se pune pătrunjel tocat.

Chec cu scorțișoară

150 g unt, 200 g zahăr, 3 ouă, 200 g făină, 1 praf de copt, 80 g iaurt grecesc, esență de vanilie, 100 g zahăr brun, o linguriță scorțișoară, 30 ml lapte, 40 g nuci.

Într-un bol se mixează zahărul cu untul la temperatura camerei, până se topește. Se adaugă ouăle și se amestecă bine, apoi se pune și iaurtul. Totul se omogenizează bine. Se adaugă făina, praful de copt și se amestecă din nou. Separat, într-un castron se pun 3-4 linguri din compoziție și se adaugă scorțișoara, jumătate din cantitatea de zahăr brun, laptele și se amestecă până devine o compoziție omogenă. Într-o tavă tapetată cu hârtie de copt se pune jumătate din compoziția cu iaurt, iar deasupra jumătate din compoziția cu scorțișoară. Se amestecă ușor cu o furculiță, apoi se pune cealaltă jumătate din compoziția cu iaurt, apoi cea cu scorțișoară, se amestecă din nou cu furculița și se presară nucile tocate și zahărul brun rămas. Se coace 30 de minute la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Institutul American de Aeronautică şi Astronautică şi OZN-urile

Pe 19 august 2021 în publicaţia The Debrief a apărut un articol scris de Christopher Plain despre conferinţa anuală a Institutului American de Aeronautică şi Astronautică (AIAA), în care a avut loc şi o dezbatere privind necesitatea abordării serioase a fenomenelor aerospaţiale neidentificate (UAP/OZN).

În articol se arată că de când Departamentul Apărării al SUA (DoD) a publicat, în iunie 2021, concluziile preliminare privind fenomenele aeriene neidentificate, colective ştiinţifice, cum ar fi NASA şi Proiectul Galileo de la Universitatea Harvard, s-au alăturat efortului de explica întâlnirile cu UAP/OZN raportate tot mai des de către piloţii militari şi civili. Iată că acum şi AIAA, cea mai mare asociaţie mondială de ingineri aeronautici şi aerospaţiali, cu aproape 30.000 membri activi, specialişti din industria aerospaţială, se alătură acţiunilor de studiere a fenomenelor aeriene neidentificate.

Masa rotundă

Spre deosebire de DoD, care studiază aceste evenimente cu scopul identificării unor ameninţări (lucru pe care armata SUA l-a făcut, cu intermitenţe, încă din 1947) sau NASA şi Galileo, care se ocupă de această problemă din motive ştiinţifice, masa rotundă OZN/UAP din 6 august care a avut loc în timpul convenţiei anuale a AIAA a avut în vedere o preocupare mult mai prozaică: siguranţa echipajului şi a pasagerilor.

„Avem nevoie de ajutorul tuturor în această privinţă şi o facem într-un mod transparent", a declarat fostul pilot al marinei americane Ryan Graves, martor direct la o întâlnire UAP/OZN. „Pentru că, la sfârşitul zilei, ştii, aşa cum am spus, foarte pragmatic, zburăm în jurul obiectelor de acolo, cu sute de kilometri pe oră, cu familiile oamenilor la bord. Sincer, este doar o chestiune de timp (înainte să avem o coliziune). Mă mir că nu s-a întâmplat deja."

Ed Stanton, preşedintele Comitetului de integrare a gestionării traficului aerian al AIAA, a moderat o sesiune de aproape cinci ore, la care, alături de Graves, au participat şi dr. Ravi Kopparapu, om de ştiinţă de la NASA Goddard Space Flight Center, Dr. Kevin Knuth, profesor asociat de fizică la Universitatea de Stat din New York (SUNY) din Albany, Peter Reali, un inginer electro şi director al Consiliului Coaliţiei Ştiinţifice a Studiilor UAP (SCU), Ted Roe, directorul cercetării la Centrul Naţional de Raportare a Aviaţiei asupra Fenomenelor Anormale (NARCAP) şi Philippe Ailleris, un controlor de proiect, veteran al Agenţiei Spaţiale Europene (ESA).

Dr. Kopparapu a vorbit despre istoria fenomenului dintr-o perspectivă ştiinţifică, declarând periodic că nu este interesat de explicaţii care se bazează pe „fizica exotică". Expunerea Dr. Knuth s-a referit la fizica potenţială a lumii reale din spatele caracteristicilor neobişnuite de zbor descrise de observatorii UAP. La fel ca Kopparapu, Knuth a remarcat că foarte multe dintre aceste date au fost înregistrate înainte de a li se fi ataşat un stigmat. Reali şi-a concentrat timpul pe incidentul UAP al USS Nimitz din 2004. El a prezentat o serie de calcule făcute de grupul său SCU cu privire la descrierile care sfidează fizica mişcărilor aeronavei capturate pe dispozitivul cu termoviziune, precum şi o discuţie despre efectele asupra mediului înconjurător.

Directorul NARCAP, Ted Roe, a făcut o analiză mult mai largă a fenomenului, începând cu date din 1916. El a discutat rapoartele de interferenţă electromagnetică (EM) presupuse a fi cauzate de UAP-uri. Mai exact, el a menţionat că în toate cele 57 de cazuri înregistrate la organizaţia sa în care efectele EM au fost asociate unei observaţii UAP, apariţiile au fost descrise în acelaşi mod, ca sfere de lumină. Când a fost solicitat de The Debrief pentru clarificarea acestui punct aparent semnificativ, Roe a precizat: „Nu avem date despre detectarea unor interferenţe electrice de la celelalte UAP." Răspunzând la o altă întrebare, Roe a spus că există multe rapoarte privind accidente potenţial cauzate de UAP-uri, inclusiv posibile coliziuni cu „farfurii

zburătoare", dar niciunul nu are suficiente date sau o confirmare independentă pentru a fi acceptat ca fapt real.

Directorul de proiect al ESA, Philip Ailleris, a propus cercetătorilor să pieptene bazele de date existente de imagini prin satelit pentru a căuta UAP. El a indicat că există mai mult decât suficiente date de înaltă calitate în bazele de date fotografice existente pentru a efectua o căutare aprofundată evitând în acelaşi timp costurile şi complicaţiile cu sateliţi dedicaţi. El a reiterat: „Nu pledez pentru construirea unui sistem de detectare separat şi dedicat" enumerând mai multe arhive de satelit, inclusiv unele deţinute de actualul său angajator, despre care spune că au baze de date vaste cu imagini de înaltă rezoluţie ale atmosferei Pământului care sunt disponibile pentru studiu.

În urma sesiunilor individuale, în prezentarea finală, Graves, care fusese ales să vorbească în numele grupului, a explicat că raportul DNI indica faptul că unele UAP sunt obiecte reale. Studierea lor ştiinţifică nu trebuie stigmatizată. El a recomandat introducerea unor sesiuni dedicate în şedinţele de instruire ştiinţifică / aerospaţială şi a exprimat, de asemenea, necesitatea unui grup de experţi din diferite discipline pentru a identifica metodele şi instrumentele necesare colectării datelor.

În al doilea rând, el a propus ca un grup de oameni de ştiinţă civili să răspundă de curăţarea datelor neclasificate, în folosul marelui public. Acest grup va asigura ca orice date ştiinţifice sau descoperiri disponibile să fie evaluate inter pares. În cele din urmă, Graves a spus că datele istorice referitoare la UAP sunt cruciale. El a recomandat ca datele UAP neclasificate colectate de senzori să devină disponibile pentru analize ştiinţifice evaluate de colegi, printr-o rutină stabilită. Echipajele civile actuale s-ar simţi confortabil să trimită rapoarte de siguranţă a aviaţiei legate de UAP fără teamă de retorsiuni, prin crearea unor protocoale standardizate de raportare FAA.

Un vid contraproductiv

Grupul a mai discutat avantajele şi dezavantajele includerii ufologilor în preocupările AIAA privind OZN-urile. „Înţeleg că oamenii de ştiinţă nu vor să intre în asta", a remarcat dr. Knuth în timpul întrebărilor şi răspunsurilor finale ale sesiunii. „Dar problema este că oamenii de ştiinţă nu au studiat timp de 75 de ani subiectul. Ştim despre aceste lucruri de 75 de ani, dar ele nu au fost studiate ştiinţific. Şi asta a lăsat un vid «în care» intră pseudoştiinţificii... Vina este a oamenilor de ştiinţă care nu le-au studiat. Şi în acest moment, singurii oameni care ştiu ceva despre acest lucru sunt ufologii". Mulţi membri ai panelului şi participanţii au fost de acord că a avea cel puţin unul sau doi „experţi OZN" selectaţi în echipă ar face probabil mai mult bine decât rău.

Fiecare prezentare a fost însoţită de o mare cantitate de material ştiinţific şi de date colectate istoric. În mod clar, fiecare prezentator a petrecut o cantitate semnificativă de timp şi energie pentru a-şi armoniza discursul. Drept urmare, întreaga întrunire a devenit, aşa cum s-a sperat, o discuţie sobră şi raţională, centrată pe o mână de probleme cruciale, între oameni de ştiinţă şi ingineri, precum şi un pilot care a impresionat cu experienţa sa.

Fenomenul UAP este real, este o problemă de siguranţă, sunt necesare date mai multe şi mai bune pentru a înţelege ce se întâmplă, iar pentru a realiza aceasta este deosebit de important un mediu fără stigmatizare.

În orice alt moment, o asemenea reuniune de ingineri aerospaţiali şi aeronautici, care ar fi găzduit o sesiune despre UAP-uri, ar fi provocat cu siguranţă senzaţie. Mulţi ar fi profitat de ocazie pentru a ridiculiza fenomenul şi a pune alături şi o muzică de tipul „Dosarele X". Dar iată că într-o lume în care Departamentul Apărării, NASA şi un profesor de la Harvard se alătură pentru a înţelege numeroasele rapoarte ale obiectelor din cerul nostru a căror formă şi performanţă par să sfideze adesea explicaţiile convenţionale, această sesiune despre UAP şi siguranţa zborului a venit ca ceva incredibil de surprinzător şi, în acelaşi timp, incredibil de normal.

Spre sfârşitul sesiunii, Graves a rezumat cel mai bine obiectivele panelului: „Tuturora ne-ar plăcea să vedem o realitate în care toată lumea lucrează la această problemă. Şi atunci când se trage o concluzie, aceasta să se facă prin analize ştiinţifice evaluate de colegi. Nu doar din Statele Unite, ci din toată lumea."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Lumea nevăzută a lui Polifem

Din motive ce ţin exclusiv de caracteristicile fiinţei umane, anumite întâmplări ieşite de sfera obişnuitului, au dat naştere unor legende şi credinţe cărora mai mereu suntem tentaţi să le dăm crezare, tocmai pentru că ele nu se raportează la o lume cu care ne întâlnim în fiecare zi.

Şi ce ar putea mai bine să reprezinte un asemenea univers ipotetic, dacă nu creaturi cu însuşiri parţial credibile şi parţial fanteziste?! O astfel de fiinţă fantastică este ciclopul – definit simplu ca un humanoid care are un singur ochi, în mijlocul frunţii.

O mare parte din bestiarul fantastic este născută din imaginaţia fertilă a creierului nostru aflat în situaţii de panică. Un astfel de context apare în faimoasa poveste a lui Ulise, care împreună cu echipajul său, devine captiv al unui asemenea monstru (ciclop antropofag dintr-o comunitate izolată de păstori uriaşi), pe care izbuteşte să-l răpună prin iscusinţa minţii.

Firul epic, fictiv, este impresionant, dar rămâne deschisă problema veridicităţii existenţei unor asemenea hibrizi degeneraţi. Însă nu numai mitologia greacă include ciclopii, ci şi cea irlandeză, unde apare cel puţin un astfel de personaj: Balor este un uriaş cu un singur ochi, dar şi cu un singur picior şi un braţ.

Ciclopia există şi în realitate, două maladii putând determina această malformaţie congenitală rară: holoprosencefalia – care nu permite diviziunea creierului şi poate produce malformaţii ale feţei (astfel de ciclopi supravieţuiesc doar câteva luni), şi otocefalia – care împiedică „migrarea" urechilor pe lateralele craniului şi separarea ochilor. Maladii similare există şi la animale. Noi semnalăm în schimb aici o „păcăleală" de amploare, neintenţionată, căreia i-au căzut victime inclusiv unii oameni de ştiinţă.

În muzeul de arheologie din Syracuza, Italia, sunt expuse oseminte ale unei specii de elefanţi pitici, existenţi în pleistocen, dar dispăruţi de câteva milenii. Craniul lor prezintă asemănători izbitoare cu cel uman, iar orificiul nazal masiv (pentru trompă) a fost multă vreme confundat cu cavitatea orbitală. Abia în anul 1914, paleontologul Othenio Abel a emis ipoteza că legenda ciclopilor s-ar fi putut naşte din observarea acestor cranii, mult după dispariţia elefanţilor pitici.

Suntem tentaţi să considerăm prezenţa ciclopilor numai în aria culturală europeană şi, în mod special, în cea mediteraneană, însă realitatea este cu totul alta şi poate că asta ar trebui să dea mai mult de gândit cercetătorilor care iau în serios subiectul.

Chiar în perioada contemporană, cu puţine decenii în urmă, s-a manifestat un oarecare interes pentru ceea ce s-a prezentat ca descoperire a unor cranii umane antice, având o singură orbită oculară, în peşteri de calcar filipineze de pe raza oraşului Bohol, a muntelui Palaupau din Sumilao, Bukidnon şi în unele părţi din Agusan.

Ar fi o eroare majoră ca o astfel de problematică să nu fie analizată şi cercetată în cele mai mici detalii. Iar dacă ceea ce se consideră a fi dovezi materiale – craniile sus-menţionate – pot „dezamăgi" la un moment dat, determinând reacţii adverse, un element de necontestat, dar incomparabil mai dificil de studiat corect, este folclorul scris sau oral.

În memoria colectivă a triburilor filipineze din zonele precizate, se spune că, în vremuri imemoriale, teritoriile lor au fost luate în stăpânire de uriaşi cu un singur ochi, care au cutreierat câmpiile din centrul şi nordul Mindanao-ului. Cel mai popular, Agyo, ar fi luptat împotriva invadatorilor, ceea ce a făcut ca tribul Bukidnon să păstreze osemintele acestuia într-o peşteră sacră.

Specialiştii muzeului naţional au efectuat săpături aici şi au găsit un astfel de craniu. Însă, deşi arheologul Rey Santiago a confirmat că relicva aparţinea unui „colonist antic", el a adăugat că prezenţa calcarului în peştera respectivă ar fi putut declanşa o reacţie chimică în partea scheletică, creând o nouă orbită. „Oasele umane şi calcarul au compoziţie similară", a spus el.

La nivelul evoluţiei vieţii terestre, dilema rămâne valabilă: de la ce nivel de mutaţii ar trebui să se declare că este vorba despre o nouă specie?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Străjerii celor cinci milenii

De peste 5.000 de ani, pe insula scoţiană Lewis stăruie să reziste un mister solid ca stânca. Faimoasele pietre de la Callanish, „nominalizate" între primele douăzeci de noi minuni ale lumii, încă ne lasă să ne întrebăm pentru care motiv au fost aşezate în ciudata formaţiune ce pare o mică trupă de străjeri ai timpului.

Monumentul de lângă Callanish

Nopţi în care se întorc druizii

Nu se ştie dacă alinierea monoliţilor din nord-vestul Scoţiei sugerează o modalitate de stabilire a unei legături între vii şi morţi sau constituirea unui observator astronomic pentru urmărirea evoluţiei Lunii şi a Soarelui. Sau ar fi putut reprezenta cândva o hartă a cerului.

Această enigmă multimilenară este privită uneori şi cu puţin umor, invocându-se ideea că strămoşii noştri din epoca de piatră ne-au lăsat moştenire monumentele lor, însă nu şi explicaţii legate de ele.

Oricum, aceasta a lăsat deplină libertate amatorilor de senzaţional, astfel că s-au găsit contemporani care să declare că, în preajma bizarei formaţiuni, la primele ore ale solstiţiilor şi echinocţiilor pot fi văzuţi druizi practicând ritualuri prin care par a încerca să reînvie vechile credinţe ale celţilor. Pietrele Callanish de pe insula Lewis datează din anii 2900-2600 î.e.n., în jurul aceleiaşi perioade de timp pietre asemănătoare fiind aduse la Stonehenge. Decorul şi pietrele argintii palide au făcut situl o icoană a Scoţiei antice, sursă de inspiraţie pentru generaţii de artişti.

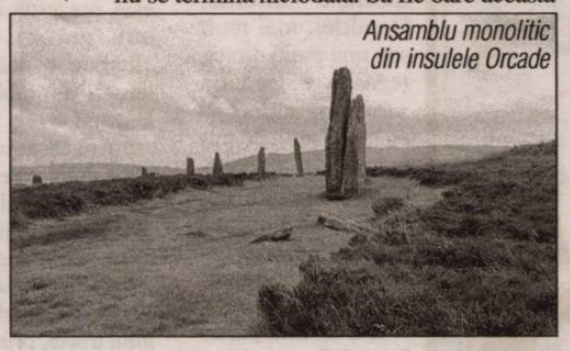
O parte, probabil cea mai importantă, a monoliţilor „gardieni", treisprezece la număr, are forma unui cerc, în centrul căruia se înalţă ca o căpetenie respectată unul înalt de aproape 5 metri; în afară, într-o aliniere foarte interesantă este „desenat" tot cu uriaşi de stâncă conturul unei cruci.

În plus, foarte interesant este faptul, remarcat şi de cercetătorii zonei, că aproximativ în aceeaşi epocă din care datează „alcătuirea" de pietre scoţiană, şi în alte locuri din Europa oamenii ridicau construcţii asemănătoare.

Legende ale unor lumi de demult

În mod firesc, legendele nu lipsesc despre interesantul monument de lângă Callanish. Una dintre ele pretinde că este vorba despre uriaşi trăitori cândva pe aceste meleaguri, care au fost prefăcuţi în stană de piatră fiindcă nu au acceptat să se convertească la creştinism.

O poveste bazată pe o mare eroare, din moment ce ansamblul este mai vechi cu trei milenii decât începuturile credinţei creştine. Altă legendă, ceva mai elaborată, dar cu evidentă aură de basm, se referă la o perioadă de foamete pe insulă, când localnicii au fost salvaţi de o vacă albă fermecată, care i-a hrănit cu laptele ei, ce nu se termina niciodată. Să fie oare aceasta un fel de versiune celtică a episodului biblic despre înmulţirea pâinii şi a peştelui cu care au fost hrăniţi mii de pribegi înfometaţi? Ansamblurile monolitice din insulele Orcade, cel din Boyne Valley (Irlanda) şi mai cu seamă „observatorul" de la Stonehenge sunt doar câteva dintre construcţiile asemănătoare ce pot fi văzute în nord-vestul continentului nostru. Specialiştii susţin că avem de-a face cu răspândirea unor credinţe şi practici legate de apariţia unui nou tip de olărit, botezat Grooved Ware. Ipoteza este fascinantă: adoptarea unei ocupaţii practice de o importanţă covârşitoare pentru comunitate – în cazul de faţă olăritul originar în Orcade – a coincis cu aderarea la noi credinţe şi practici, ceea ce a condus la o dominaţie culturală asupra insulelor scoţiene.



Ansamblu monolitic din insulele Orcade

Grooved Ware

În acelaşi mod, şi ansamblul de la Callanish a preluat prin imitaţie tot ce însemnau cele din Orcade. Rămâne totuşi de identificat chiar acest element de prim interes: ce anume însemnau aceste ciudate „adunări" ale străjerilor de piatră.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cascada de la Topliţa

Unul dintre cele mai inedite fenomene naturale din ţara noastră, aproape unic în Europa (o formaţiune similară există doar în Italia), cascada de la Topliţa se află la sud-vest de acest oraş din judeţul Harghita, nu departe de calea ferată – motiv pentru ales iarna, când în jurul ei temperatura este mai crescută cu câteva grade, comparativ cu temperatura ambientală, datorită vaporilor de apă a căror temperatură urcă până la 30 de grade Celsius. Apa termală este bogată în calciu, dar ceea ce o evidenţiază sunt culorile deosebite reflectate de apă – de la alb la brun închis.

Aceste culori se formează datorită travertinului din straturile inferioare, aflat într-un proces continuu de depunere. Temperatura ridicată a apelor sale permite cascadei să nu îngheţe decât foarte rar, în iernile extrem de geroase. În acele ierni, cascada prezintă un spectacol cu adevărat feeric, desprins parcă din basmele lui Andersen, printre aburi şi muşchi apărând ţurţuri uriaşi, unii cu lungimi de câţiva metri.

Din păcate, în 2014, ultimul an când s-au înregistrat asemenea temperaturi scăzute (atunci au fost aici minus 29 de grade Celsius), cascada a îngheţat, dar ulterior, pe fondul unei creşteri bruşte a temperaturii, o parte din stânca de la baza ei s-a rupt, prăbuşindu-se – aşa cum s-a întâmplat recent, deşi din alte cauze, cu cascada Bigăr.

Şi tot din păcate, deşi s-a vorbit foarte mult despre proiecte şi consolidare, cascada rămâne un obiectiv puţin exploatat şi încă şi mai puţin mediatizat, în ciuda potenţialului turistic deosebit.

care poate fi observată chiar şi din tren.

Cascada, formată prin depuneri de travertin precipitate din apa termominerală, bicarbonatată şi depuse pe afloriment şi pe vegetaţie, a fost declarată monument al naturii, arie protejată de interes naţional şi rezervaţie naturală de tip biologic şi peisagistic.

Ea reprezintă un obiectiv turistic deosebit şi demn de a fi vizitat, atât vara, cât mai

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfinţi ai sfârşitului de noiembrie

Astăzi 25 noiembrie Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică o prăznuiesc pe ***Sfânta Mucenită Ecaterina.*** Este o sfântă deosebit de îndrăgită de credincioşi şi de biserică şi de aceea imaginea ei este reprodusă în numeroase icoane. Ea s-a născut în jurul anului 287 într-o familie creştină. Tatăl, Constantin era guvernator iar mama o bună creştină care o ducea la biserică. Tânăra era nu doar frumoasă ci şi deosebit de inteligentă şi cultivată.

A primit o educaţie aleasă, a învăţat limbi străine şi a citit operele unor mari filozofi şi poeţi. Refuzând orice căsătorie este trimisă de mama ei la un preot care o îndeamnă să se roage Sfintei Fecioare. Tânăra o visează pe Maica Domnului cu Pruncul care îşi întoarce faţa de la ea. De aceea ascultă învăţăturile preotului şi primeşte taina Sfântului Botez. O visează din nou pe Sfânta Fecioară cu Pruncul care acum îi zâmbeşte şi îi oferă un inel. Momentul este cunoscut sub numele de „Logodna magică a Sfintei Ecaterina".

În timpul prigoanei împotriva creştinilor declanşată de Diocleţian şi Maximian Daia tânăra este urmărită şi se încearcă umilirea ei. Îi sunt aduşi spre înfruntare 150 de filozofi pe care însă îi convinge de dreptatea Evangheliei. Impunându-se în faţa lor îi converteşte la creştinism. Este bătută şi trasă pe roată dar scapă nevătămată. Se spune că în momentul torturii a apărut un înger care a sfărâmat uneltele ucigaşe. Este aruncată în închisoare unde este vizitată de împărăteasa Augusta, însoţită de 200 de soldaţi. Ea îi convinge să treacă la credinţa în Hristos iar ei o ascultă şi sunt condamnaţi la moarte. Tânăra este supusă din nou unor chinuri cumplite şi în ziua de 25 noiembrie 305 i se taie capul din care, conform legendei, a curs lapte. Moaştele Sfintei se găsesc la Mănăstirea Sfânta Ecaterina de la Muntele Sinai.

În ziua de 30 noiembrie este prăznuit ***Sfântul Apostol Andrei,*** „cel întâi chemat", considerat „ocrotitorul României". Sfântul s-a născut în Betsaida, fiind fiu al lui Iona şi frate al Sfântului Apostol Petru. Ucenic al Sfântului Ioan Botezătorul, l-a auzit pe acesta spunând despre Hristos: „Iată Mielul lui Dumnezeu, Cel ce ridică păcatele lumii". Îl aduce la Iisus şi pe fratele său, Petru şi renunţă la meseria iniţială de pescar. Este martor al Patimilor, Răstignirii şi Învierii Domnului.

După Pogorârea Sfântului Duh propovăduieşte Evanghelia în Bitinia, Tracia, Macedonia, Dacia Pontică (Dobrogea de astăzi, în cetăţile Tomis, Callatis şi Histria). Dată fiind şederea lui îndelungată în Dobrogea este considerat „apostol al românilor". Continuându-şi opera de evanghelizare, merge la Sinope unde suferă multe necazuri şi torturi din care scapă nevătămat. Pleacă apoi în Bizanţ unde îl pune episcop pe Stachys şi apoi în Grecia unde reuşeşte să aducă mulţi oameni la credinţa în Hristos.

Tradiţia spune că, urmărit fiind de Egheat, fratele proconsulului este prins la Patras unde la 30 noiembrie 87 este răstignit cu capul în jos pe o cruce în formă de X. De atunci crucea respectivă se numeşte „Crucea Sfântului Andrei".

În tradiţia românească ziua Sfântului Andrei este numită şi „Cap de iarnă" permiţând producerea îmbinării unor lucruri malefice şi benefice, dispărând hotarul dintre ele. Se spune că noaptea umblă strigoii, periculoşi, distrugători, împotriva cărora trebuie să te protejezi cu usturoi sau droburi de sare descântate.

Sfântul Andrei este considerat şi „Apostolul Lupilor" care încep să vorbească asemenea oamenilor. Credinţa vine din tradiţiile dacilor al căror simbol era lupul. Se spune că oamenii muşcaţi de lup în noaptea respectivă devin vârcolaci. Tot în noaptea Sfântului Andrei se prevesteşte viitorul. Fetele îşi pun busuioc sfinţit sub pernă sau practică alte obiceiuri pentru a-şi afla ursita şi în familii se pune grâu la încolţit care crescând le va arăta, după înălţime, cum le va merge în anul următor.

IRINA STOICA

FOUJITA, excentricul iubitor de pisici

Imaginea artelor vizuale japoneze în conştiinţa occidentalului obişnuit nu este deosebit de amplă şi rămâne aproape întotdeauna dominată de celebrele stampe cu valuri marine, flori de cireş, cocori, gheişe, pagode.

Ţara Soarelui-Răsare are însă un loc aparte în spiritul europenilor şi prin plasticieni ancoraţi într-un fel sau altul în istoria picturii bătrânului continent. În secolul trecut, principalul reprezentant nipon al domeniului a fost Léonard Tsuguharu Foujita, şcolit în ţara sa, dar cu o puternică amprentă personală consolidată în faimosul Paris boem al primei jumătăţi de veac.

Convieţuirea, până la o îngemănare sublimă, dintre două culturi aparent total diferite, precum cele vest-europeană şi japoneză, reprezintă o foarte interesantă şi rodnică experienţă estetică. În această direcţie, Foujita a găsit un echilibru reprodus artistic prin modalităţi adesea surprinzătoare, care îl fac deopotrivă universal şi singular într-o lume a gloriilor orbitoare şi a viselor năruite, a iubirilor extreme şi a dependenţelor vitale sau distrugătoare.

În acest alambic al virtuţilor şi păcatelor pământeşti, în care niciodată nu ştii ce materii se amestecă şi nici dacă la final vei umple un mojar cu aur sau cu cenuşă, el a găsit formule ce nu puteau fi eronate. Anii de efervescenţă *à la parisienne* nu au produs o decantare, ci o uimitoare diversificare a mijloacelor şi mai ales a formelor de expresie artistice. Semnele originii sale s-au păstrat în aproape întreaga creaţie, însă elementul inconfundabil în acest sens îl reprezintă fizionomia personajelor umane din foarte multe desene şi picturi.

Există, în trăsăturile asiatice reproduse pe pânză şi pe hârtie o alteritate evidentă, astfel că putem avea impresia întâlnirii simultane cu aceeaşi persoană, dar – paradoxal – aflată la vârste şi în ipostaze diferite. De altfel, mai mult sau mai puţin direct, regăsim o legătură sub acest aspect şi cu neobişnuit de numeroasele autoportrete prin care am putea afirma că Foujita – nu îşi scrie, ci îşi desenează autobiografia.

Pe de altă parte, în privirea personajelor aproape exclusiv feminine transpare o tristeţe profundă, pe care acestea încearcă în mod evident să şi-o ascundă, dar care trădează drame interioare întemniţate sub un clopot de sticlă. Sunt poveşti pentru care însă numai artistul are „cheia" şi la a căror cunoaştere privitorul nu are decât un acces iluzoriu: putem doar face presupuneri, putem construi, fără a cunoaşte totuşi niciodată povestea adevărată din spatele lacrimii nevăzute.

Legat de aşa-zisele secrete ale succesului profesional, se poate vorbi despre influenţe ale unor curente artistice şi ale unor confraţi asupra pictorului nipon. În anii petrecuţi în inima boemei de pe malurile Senei, el a cunoscut mari artişti, precum Modigliani, Picasso, Matisse, Jules Pascin. Nu trebuie văzută în acest context vreo dependenţă stilistică de

aceştia, ci mai degrabă despre afinităţi faţă de diversele orientări din epocă. Un exemplu sugestiv îl constituie unele portrete feminine ale căror trăsături suple – tendinţă a desprinderii de pământesc şi a zborului spre înălţimi – îl apropie de neliniştitul Modigliani.

Pe de altă parte, foarte interesant, dacă una dintre primele trei teme generale abordate de Foujita, femeia, este prezentă din abundenţă în picturi, gravuri şi desene, imaginile citadine evocă straniile aşteptări şi temeri din tablourile lui Chirico sau Buzzati.

Am lăsat către final menţionarea altor două categorii de subiecte abordate de artistul japonez, care fac parte din domenii totalmente diferite şi chiar divergente. După întoarcerea temporară în Japonia, în contextul devastatorului război de la mijlocul secolului trecut, prin creaţiile sale el s-a implicat în propaganda agresivă a imperialismului nipon, prin lucrări inspirate direct de luptele din linia întâi.

Pentru aceasta, a fost etichetat drept nazist şi s-a întors în Europa, unde şi-a trăit ultimii ani de viaţă şi de creaţie. Foujita rămâne totuşi definit cumva, ca artist, dar şi ca om, prin nenumăratele creaţii ce înfăţişează pisici în cele mai neaşteptate ipostaze, iar cartea dedicată exclusiv acestora este un unicat în lumea artelor plastice. Aproape umanizate, felinele se joacă, dorm mult, se luptă pentru capturarea unui peşte sau... se iniţiază în tainele croitoriei.

Mai presus de toate însă, ele apar în momente de tandreţe, pe care le trăiesc natural, totodată părând că, în subtext, ne oferă cu un aer pedagogic lecţii practice de iubire. Acea iubire dezinteresată fără de care, de altfel, nimic frumos pe lume nu ar putea să existe.

Forturi militare transformate în hoteluri de lux

În orice moment şi situaţie din viaţă, oamenii vor să se ştie în deplină siguranţă. Într-o ordine logică, cu-atât mai mult e necesară liniştea legată de securitatea personală şi a celor apropiaţi atunci când ne aflăm plecaţi în concediu ori pur şi simplu într-un sejur.

Cazarea la un hotel de lux pare a fi soluţia optimă pentru astfel de împrejurări, însă un promotor englez a avut o idee mult mai „confortabilă": transformarea grupului de trei vechi obiective militare cunoscute sub numele de Solent Forts, în hoteluri. Însă ele sunt destinate numai persoanelor cu putere financiară, preţul fiind pe măsura notorietăţii forturilor.

Istoria celor trei forturi amplasate pe mare, în faţa importantului oraş britanic Portsmouth, este foarte interesantă. Ele formează un triunghi perfect amplasat strategic, iar construcţia lor a avut loc în

secolul al XIX-lea, în scopul protejării portului şi implicit a teritoriului Regatului împotriva unei eventuale invazii a francezilor, inamici declaraţi la vremea aceea.

Era vorba despre o ameninţare reală, ce se presupune că „traducea" ambiţiile expansioniste şi orgoliul marelui Napoleon. Probabil nu fiindcă ar fi reprezentat o structură defensivă foarte intimidantă pentru atacatori, niciodată cele trei bastioane nu s-au aflat în situaţia de a-şi demonstra potenţialul militar. În schimb, iată că în zilele noastre au un considerabil potenţial turistic.

No Man's Land Fort este cel mai îndepărtat de ţărm, dar cel mai accesibil pentru o clientelă profesională, datorită unor săli de conferinţă spaţioase şi dotate ultramodern. Pentru el, promotorul speră să obţină „modesta" sumă de 5 milioane de euro.

Aproape identic cu acesta este Horse Sand Fort. Se vinde cu numai 900.000 de euro, motivul principal fiind că în interior mai sunt încă multe lucrări de efectuat până la finalizare. Totuşi, are un atu major, care cu siguranţă îi va aduce rapid un cumpărător: pune la dispoziţie 100 de camere.

În fine, Spit Bank Fort este cel mai mic, dar şi cel mai sofisticat, în primul rând datorită luxului special al celor nouă apartamente, saunei şi piscinei încălzite. Piscină despre care promotorul spune că este „child free" – interzis copiilor. Poate fi şi acesta motivul pentru care preţul fortului-hotel este de 4,8 milioane de euro!

Regele din oglinda lui Nostradamus

Faimosul şi controversatul prezicător Michel de Nostradamus s-a afirmat sub acest renume cu puternica susţinere regală din partea Catherinei de Médicis. La castelul Chaumont, aceasta i-a asigurat o cameră de taină, în care intrau numai cei doi; împreună cu multe secrete de importanţă vitală. În interiorul obscur, luminat doar de o lumânare, se afla o oglindă uriaşă – se spune, un fel de portal în care „magicianul" vedea evenimente majore din viitor.

În 1564, Nostradamus, numit medic la curtea regală, a fost condus să cerceteze starea lui Henri de Navarre, pe atunci în vârstă de 11 ani. După minute de reculegere, bărbatul s-a adresat ilustrelor feţe prezente în camera tânărului prinţ: „Dacă Dumnezeu vă va ajuta să trăiţi suficient, veţi avea ca stăpân un rege al Franţei şi al Navarrei.".

Profeţia a avut nevoie de ceva timp şi de puternice răscoliri în ţinuturile vest-europene pentru a se împlini. Copilul de odinioară a devenit regele Henric IV (supranumit „cel Mare") în 1593, după ce acceptase trecerea la credinţa catolică, aşa cum arătase, cu aproape trei decenii înainte, de-acum răposatul Nostradamus.

Unul dintre cei mai cunoscuţi suverani ai Franţei, Henri IV a adunat în biografia sa nu doar mari realizări, ci şi elemente aproape incredibile, care au trezit mereu atât interesul istoricilor, cât şi al publicului.

De remarcat că, din considerente mai mult sau mai puţin politice, el a trecut prin nu mai puţin de şase convertiri religioase. Botezat catolic, a primit educaţie calvină protestantă şi a sfârşit catolic. Oficializarea protestantismului prin semnarea Edictului din Nantes a avut semnificativul efect de a fi pus capăt războaielor religioase vreme de trei decenii. Unele păcate lumeşti şi picanterii de ordin personal au colorat şi existenţa lui Henri IV. Se spune, de pildă, că îi plăcea la nebunie să mănânce mult şi din acest motiv regele a avut aievea de suferit, trupeşte.

Gurmanderia i-a afectat puternic intestinele, producându-i frecvente deranjamente digestive, iar după o vreme s-a ales cu o periculoasă gută, boală a persoanelor care se hrănesc abundent şi cu mâncăruri grele. De asemenea, era un împătimit al jocurilor de cărţi şi al celor de noroc, în general, astfel că, în timpul regenţei sale a făcut tot posibilul să reducă efectele legilor prohibitive în domeniu.

În schimb, aproape incredibil dacă se ia în considerare gabaritul său dezavantajos, era şi foarte pasionat de călărie şi de drumeţii montane. El nu ezita să se cţăre pe piscuri destul de periculoase, unii îndrăznind chiar să-l considere un pionier al escaladei.

Ceea ce, pe de altă parte, nu-i putea aduce laude (deşi la curţile regale fenomenul se întâlnea frecvent) era adversitatea faţă de igienă, motiv pentru care suveranul devenise reputat şi pentru „emanaţiile" trupeşti deloc agreabile. În fine, să amintim şi un aspect regretabil, dar nu mai puţin uimitor: Henri IV a scăpat teafăr din nu mai puţin de 19 atentate la viaţa sa. A 20-a s-a încheiat tragic, el fiind asasinat de un catolic fanatic.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...prima comunitate creştină europeană a fost înfiinţată de Apostolul Pavel? În oraşul Filipi.

◆ ...cele mai multe specii de şerpi se găsesc, după cât se

pare în Thailanda? Sunt circa 180 de specii, dintre care 35 foarte otrăvitoare.

◆ ...înconjurul Africii a fost efectuat prima dată de fenicieni? Evenimentul s-a petrecut în jurul anului 600 î.Hr.

◆ ...Calea Lactee are circa 400 miliarde de stele? Se pre-

supune că aproximativ jumătate au sisteme planetare.

◆ ...prin „prislop" se înţelege o trecătoare între munţi? Este îngustă şi înaltă.

◆ ...cele mai numeroase peşteri din ţara noastră se gă-

sesc în Munţii Apuseni? Numai în defileul Crişului Repede sunt 114.

◆ ...fluviul Mississippi a fost descoperit de spaniolul Hernando de Soato? Evenimentul s-a petrecut în 1540.

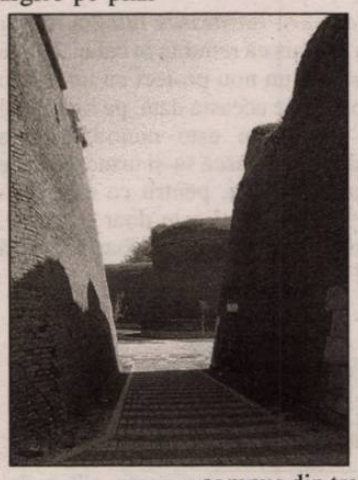
◆ ...rozmarinul este originar din zona Mării Mediterane? Numele său provine din latinescul „rosmarinus" însemnând „rouă a mării".

Ştiaţi că...

Cetatea Alba Carolina

Adevărat simbol al istoriei noastre şi al unităţii naţionale, oraşul Alba Iulia se mândreşte cu cetatea Alba Carolina, înălţată pe Dealul Citadelei, în zona medievală.

Este o fortăreaţă cu bastioane tip Vauban construită la începutul secolului al XVIII-lea, având rol de apărare a Imperiului Habsburgic împotriva Imperiului Otoman. În acelaşi timp fortificaţia urmărea consolidarea puterii habsburgice pe plan local.



Construcţia a fost ridicată pe locul altor două mai vechi şi anume Castrul Roman al Legiunii a XIII-a Gemina datând din jurul anului 106 şi Cetatea Medievală Bălgrad din secolele XVI-XVII.

Proiectul a fost lansat de principele mareşal Eugeniu de Savoia, care a introdus în imperiu sistemele de fortificaţie de tip Vauban, elaborate în Franţa în timpul domniei lui Ludovic al XIV-lea şi a fost realizat de arhitectul italian Giovanni Morando Visconti. Arhitectul a condus şi prima fază a lucrărilor dar a fost secerat de ciumă şi îşi doarme somnul de veci în Catedrala oraşului.

Construcţia a fost realizată în timpul împăratului Carol al VI-lea, între anii 1715-1738. Piatra de temelie a fost pusă la 4 noiembrie, la bastionul de pe latura de nord, dedicat împăratului şi lucrările au fost executate de 20.000 de iobagi români aduşi din toată Transilvania. Ca pictori au fost folosiţi meşteri italieni iar sculpturile la porţi şi bastioane au fost realizate de o echipă vieneză condusă de sculptorul Johann Kong. Zidurile au fost ridicate din cărămidă şi piatră printr-o tehnică specială care putea provoca ricoşarea ghiulelelor. Lucrările întrerupte în 1738 din lipsă de fonduri şi considerente strategice au fost reluate în câteva rânduri până în 1873.

Ansamblul este compus din trei sisteme de apărare specifice sistemului Vauban. Corpul principal are forma unui heptagon neregulat cu o imagine stelată oferită de cele şapte bastioane. Întreaga fortificaţie ocupă o suprafaţă de 100 hectare iar bastioanele, alternate cu raveline străbătute de galerii cu boltă şi delimitate de şanţuri adânci. Zidurile au la bază grosimea de 2,5 metri şi înălţimea de 10 metri. Sunt unite prin ziduri drepte numite curtine în faţa cărora sunt amplasate corpurile mari, aşa-zisele raveline amintite mai sus. Dacă linia a doua este formată din acest fel de raveline şi redute de pe care se executau trageri îndepărtate, linia externă era alcătuită din contragărzile care protejau feţele bastioanelor.

Catedrala Romano-Catolică

Cetatea constituie cel mai impunător monument baroc al Transilvaniei, o particularitate deosebită fiind dată de succesiunea celor şase porţi situate pe axa est-vest. În interiorul cetăţii sunt situate mai multe obiective turistice. În piaţa acesteia este situat Muzeul Roman Principia în care poate fi admirat echipamentul complex al soldatului roman, reconstituit de specialişti.

Muzeul Naţional al Unirii

Tot aici se află „Babilonul", clădire care găzduia soldaţii armatei habsburgice, recrutaţi din diferite zone şi vorbind fiecare altă limbă. Această clădire fiind transformată în Muzeul Naţional al Unirii. Vizavi de aceasta se află edificiul cunoscut sub numele de Sala Unirii unde s-au ţinut la 1 decembrie 1918 lucrările Marii Adunări Naţionale. În apropiere poate fi vizitat singurul muzeu de artă sacră din România, numit Museikon.

În zonă se află Catedrala Romano-Catolică ridicată la începutul secolului al XIII-lea, cea mai veche catedrală din Transilvania. În stricta apropiere poate fi admirată Catedrala Încoronării, catedrala ortodoxă în care la 15 octombrie 1922 au fost încoronaţi regele Ferdinand şi regina Maria ca suverani ai României Mari.

Poarta I a Cetăţii

Simboluri ale umanităţii

Steagul dacic

Steagul dacilor, stindard de luptă apare pe Columna lui Traian şi a fost numit de romani draco. În acelaşi timp purtătorii acestuia, stegarii, se numeau *draconari* şi erau prezentaţi ca fiind nedezlipiţi de steag.

Literatura antică descrie steagul ca un dragon cu cap de lup şi trup de şarpe. Avea gura deschisă şi era fixat cu gâtul într-o prăjină. Se spune că în timpul luptelor capul de lup scotea sunete cumplite, şuierătoare care îi îmbărbătau pe daci şi îi speriau pe duşmani. Flamura era confecţionată din pânză iar capul din argint sau bronz. Steagul indica şi direcţia vântului, element foarte important în luptă.

Există o legendă conform căreia Decebal avea un lup îmblânzit numit Şuier, care îl însoţea pretutindeni. Într-o iarnă, cei doi au fost atacaţi de o haită de lupi sălbatici. Decebal s-a salvat urcându-se într-un copac iar Şuier a luptat cu fiarele până când stăpânul său a început să tragă cu arcul. Din nefericire Şuier a fost ucis în lupta respectivă dar a intrat în memoria strămoşilor noştri.

Poarta Eroilor din Argeş

Situată în municipiul Piteşti, la intrarea în Centrul de Studii Istorice Generale Radu Rosetti, cinsteşte jertfa localnicilor ce au luptat în Primul Război Mondial.

A fost dezvelită la 28 septembrie 1926. Are forma unui arc susţinut de stâlpi masivi. Pe frontispiciu sunt gravate inscripţiile: „Regimentul Argeş nr. 4. Poarta eroilor 1918". „Morţi pentru ţară, pentru glorie şi drapel" iar pe stâlpi sunt trecute denumiri ale unor localităţi unde au avut loc lupte şi nume ale militarilor ucişi în campaniile din 1877-1878 şi 1916-1918.

Monumentul a fost restaurat în 1971.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Nimic nu e imposibil!”

Aceasta este deviza aventurierei Diane Gionet-Haché şi, fără îndoială, ar trebui să se afle în gândurile şi în faptele fiecărui om.

Pensionară canadiancă în vârstă de 66 de ani are o poveste de viaţă absolut fabuloasă, pe care doreşte să o relateze cât mai multor semeni pentru a învăţa din experienţa sa, pentru a avea curajul de a-şi construi un echilibru simplu şi curat, pentru a-şi îngădui să acorde naturii, ideii de acţiune pozitivă acelaşi respect pe care şi-l acordă sieşi. Iar începutul poveştii sale adevărate este marcat de... o

fabrică de brânzeturi, pe care a fondat-o în timp ce îşi creştea cei patru copii.

Următorul nivel de „a face totul posibil” a fost şofatul profesionist; mai exact, a condus camioane de mare tonaj pe drumuri acoperite de gheaţă sau transformate în adevărate mlaştini. Mai departe, a lucrat în minele de diamant Diavik, la numai 200 de kilometri de Cercul Polar. Însă, între săptămânile destinate muncii, şi-a descoperit cu surprindere o pasiune la care nu se gândise vreodată: caiacul.

După aventurile de drumuri de uscat, a parcurs pe apă mii de kilometri, ajungând în cele din urmă în Gjoa Haven, un cătun îndepărtat din ţinutul Nunavut. „Când am ajuns acolo, am plâns vreo jumătate de oră. Era visul meu, o căutare de amploare şi în cele din urmă am ajuns la capăt!” – a mărturisit cu emoţie temerara sexagenară.

Incredibila aventură, nelipsită de dificultăţi majore, bariere şi pericole, a păstrat Dianei şi o doză de umor, fără a evada totuşi din realitate. Ea a declarat că, pe lângă greutăţile inerente, au tras-o cumva înapoi chiar copiii săi: „Nu voiau cu niciun preţ să fac tot ce-am făcut de una singură. Parcă abia aşteptau să mă vadă că încep să tricotez şosete şi mănuşi.”.

Iar ca să-şi liniştească familia măcar puţin, a promis că renunţă la caiac. Nu de alta, însă are un nou proiect cu un traseu de străbătut, de această dată, pe bicicletă! Pentru Diane nu este niciodată prea târziu să îndrăznească să-şi urmeze ideile cele mai nebuneşti, pentru că este convinsă că imposibilul este doar o părere, iar exemplul ei poate fi nu doar o simplă lectură!

O avarie „istorică”

Un incident de care nu suntem străini: într-un bloc de locuinţe se produce o avarie în reţeaua de alimentare cu apă şi trebuie intervenit pentru remedierea problemei.

Ne referim la un imobil vechi, situat în apropierea bisericii Saint-Pierre-aux-Liens din oraşul canadian Caraquet. Odată intrată însă echipa de depanare în acţiune, intervenţia s-a transformat într-o senzaţională descoperire istorică. Între două rânduri de material ale planşeului băii, lucrătorii au găsit mai multe ziare foarte vechi, unele datând din anul 1885!

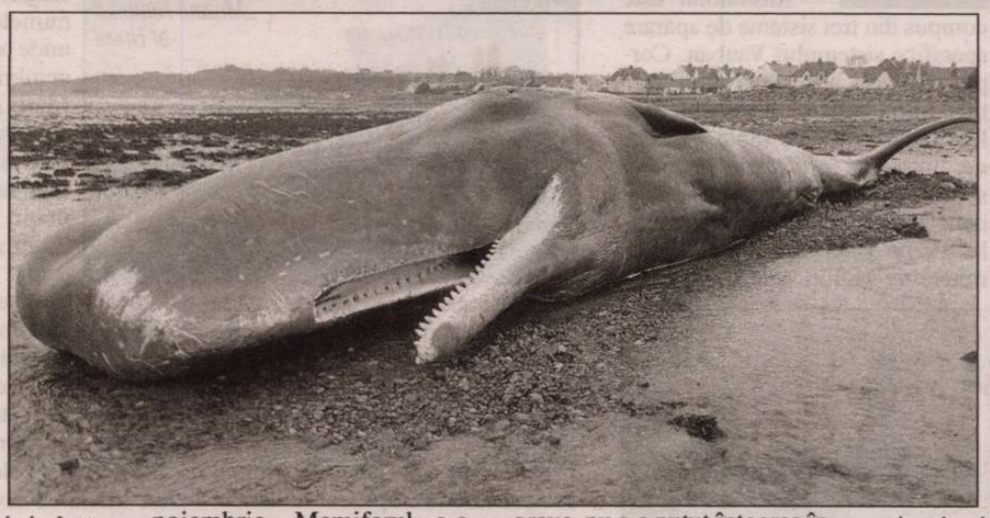
Descoperirea este foarte importantă pentru faptul că în acea perioadă au avut loc evenimente de importanţă majoră pentru întreg continentul nord-american: lupta pentru drepturile nativilor şi împotriva trupelor canadiene se încheia tragic, executarea liderului metis Louis Riel, marile puteri europene îşi împărţeau Africa, calea ferată transcanadiană era finalizată. Asemenea evenimente erau prezente în presa scrisă a vremii, iar ziarele recent descoperite includeau articole despre ele.

Cu acelaşi prilej al avariei din imobil, un alt locatar a găsit în podul clădirii, un ziar datând din 1907. Întrebarea firească pe care şi-au pus-o cu toţii s-a referit la motivul „ascunderii” în pereţi a ghemotoacelor de ziare vechi.

Foarte simplu: la fel ca astăzi şi acum 125 de ani, se realiza în acest mod un gen inedit de izolaţie termică a pereţilor. Restul, după cum uşor se poate vedea, este istorie.

Portul Calais, blocat de o balenă

Protagonista întâmplării de faţă nu este o balenă albă, precum cea din faimoasa operă literară a lui Melville (Moby Dick), însă ea poate fi considerată legendară, atât datorită gabaritului său impresionant, cât şi posturii insolite în care a ajuns, involuntar, fenomen rar constatat pe litoralul francez.



Cetaceul femelă – lung de 19 metri şi cântărind aproximativ 15 tone – a eşuat în faţa portului francez Calais la începutul lunii noiembrie. Mamiferul s-a apropiat prea mult de ţărmul stâncos, s-a rănit în crestele ascuţite şi, din cauza rănilor grave, nu s-a putut întoarce în larg. „Era bolnavă, a intrat în portul Calais încă vie, dar apropierea de stânci a dus la eşuarea ei” a declarat un specialist, potrivit căruia scena în sine a fost una „violentă”.

După ce balena a murit la intrarea în port, specialiştii în studierea mamiferelor au studiat-o, stabilind că vârsta ei era de circa 30 de ani. Drama care a dus la blocarea temporară a traficului portuar s-a încheiat cu autopsierea uriaşei victime, după care resturile sale au fost incinerate, conform regulilor în asemenea situaţii.

Colecţie neobişnuită

Yvette Dardenne, o persoană în vârstă de 83 de ani din Belgia este una dintre cele mai ciudate colecţionare din lume, deţinând aproximativ 60.000 de cutii de metal achiziţionate în ultimii 30 de ani din diferite colţuri ale lumii.

Totul a început cu o cutie de ciocolată împodobită cu poza unei fete blonde cu pălărie albastră, urmată de alte cutii: de ceai, de mirodenii, de biscuiţi şi altele, aranjate cu grijă în casă şi într-o moară de apă medievală dezafectată din apropierea casei. Colecţia ei ocupă în prezent patru case. „Nu am fost nicăieri şi nu am călătorit.

Oamenii cred că am călătorit în multe locuri. S-a aflat că eu colecţionez cutii, iar câteodată cineva apărea ca să-mi ofere câte ceva”, a povestit Dardenne.

Una dintre cele mai preţioase piese ale colecţiei este o cutie bogat ornamentată datând din 1868, destinată biscuiţilor, cu o emblemă reprezentând doi cai, fabricată în Anglia. Aceasta este considerată prima cutie litografiată, iar colecţia poate fi vizitată de doritori.

Un „abandon” la mare preţ

O poveste impresionantă, intens mediatizată pe reţelele sociale a avut ca protagonist un câine abandonat de stăpânul său. Şansa lui a fost că abandonul s-a petrecut în China şi mai ales că Deng Deng, cum a fost botezat, aparţine unei rase cu multe calităţi la superlativ: Shiba Inu.

Frumosul Shiba Inu, acum în vârstă de opt ani, a fost dus într-un centru de dresaj pentru animale de companie în anul 2014. Din momentul despărţirii de stăpân, acesta nu s-a mai întors după el. Angajaţii centrului l-au adoptat, într-un fel, crescându-l pe cheltuiala lor, dar nevoia de a-i găsi un stăpân adevărat i-a determinat să-l scoată la vânzare prin licitaţie on line, pe reţeaua socială chineză de internet – Waibo.

Această decizie a fost luată de un tribunal din Beijing pentru că proprietarul nu a putut fi găsit, centrul de dresaj dându-l în judecată pentru taxele neplătite serviciilor de dresaj. S-a propus ca preţ de pornire suma de 78 de dolari, însă destinul câinelui şi, fără îndoială, alura lui admirabilă a condus rapid la o situaţie cu totul neaşteptată. După ce anunţul a fost vizionat de peste 160.000 de ori, la licitaţie s-au înscris nu mai puţin de 480 de persoane, iar suma cu care a fost cumpărat (după cinci ore de licitat) s-a oprit la 25.000 de dolari; mai mult de trei sute de ori preţul iniţial!

Rasa Shiba Inu a fost creată în Japonia pentru câini de vânătoare, însă calităţile fizice şi afective o recomandă la fel de bine pentru a însoţi amatorii de drumeţii montane chiar şi pe trasee dificile. Asemănători altor două rase nipone, Aikito şi Hokkaido, câinii Shiba Inu sunt apreciaţi pentru capacităţile lor afective şi răspunsul remarcabil la dresaj.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

REGULILE DRACONICE
ale Hollywoodului de altădată

La începutul secolului XX, când tinerii actori soseau la Hollywood sperând să dea lovitura şi să devină vedete de cinema, semnând contracte cu marile studiouri de aici, ei nu ştiau, de cele mai multe ori, că gloria implica un primejdios „pact cu diavolul".

Un pact prin care practic îşi vindeau viaţa personală mogulilor din lumea celei de-a şaptea arte şi acceptau să se supună regulilor lor, care astăzi ni se par de-a dreptul absurde. Studiourile aveau dreptul să anuleze contractul unui actor „din motive de moralitate".

Actorii erau uneori obligaţi să-şi schimbe numele

O mulţime de vedete de cinema aleg să-şi schimbe numele, din raţiuni comerciale. Jennifer Aniston (Jennifer Linn Anastassakis) şi Olivia Wilde (Olivia

Cockburn) sunt doar câteva exemple contemporane. Acelaşi lucru se întâmpla şi pe vremuri, doar că nu actorii erau cei care îşi alegeau numele, ci producătorii le impuneau ce nume să poarte!

De pildă, Cary Grant a trebuit să adopte acest nume – în acte îl chema Archibald Leach – pentru că şefii de la Paramount Pictures au insistat că el trebuie să primească o nouă identitate, mai americană, numele lui (şi în special prenumele) fiind... prea britanice.

Dar poate cea mai celebră schimbare de nume a fost cea a unei tinere starlete, Lucille Fay LeSueur. Studiourile MGM au vrut să implice şi publicul în alegere, aşa că au promis 1.000 de dolari celui care va găsi cel mai potrivit nume. Învingător a fost un domn care a propus numele „Joan Craword", pe care viitoarea mare actriţă nu l-a suferit, după propriile-i mărturisiri, niciodată, întrucât o făcea să se gândească la „crawfish" (langustă, în limba engleză).

Actorii nu puteau refuza roluri

Odată ce un actor ori o actriţă semnau un contract cu un studio, ei puteau fi siguri că vor ajunge celebri, dar la fel de siguri că vor deveni un fel de sclavi milionari. Pentru că producătorii dictau în ce filme trebuiau să joace şi ce filme erau de evitat.

Când actriţa Bette Davis s-a revoltat împotriva acestui sistem, niciun mogul de la Hollywood nu a mai dorit să o angajeze, iar actriţa a fost nevoită să plece în Anglia, unde a jucat mulţi ani, până când producătorii americani au revenit la sentimente mai bune.

Mariajele de la Hollywood erau decise de producători

Dacă pe marele ecran idilele erau strălucitoare, în viaţa de toate zilele mogulii de la Hollywood erau cei care decideau cine şi când se poate căsători. În timp ce au încurajat idila dintre Mickey

Rooney şi Judy Garland (chiar dacă actorul a mărturisit că nu a considerat-o pe micuţa July decât ca o prietenă), producătorii au făcut tot posibilul să bage bețe în roate cuplului Kim Novak – Sammy Davis Jr.

Când s-a zvonit că ei urmează totuşi să se căsătorească, actorul şi cântăreţul de culoare a început să primească ameninţări, inclusiv din partea producătorului Harry Cohn, care l-a avertizat: „O să-ţi rup picioarele dacă nu te însori cu o femeie neagră". Ca atare, Davis a întrerupt imediat idila.

Actriţele, forţate să slăbească

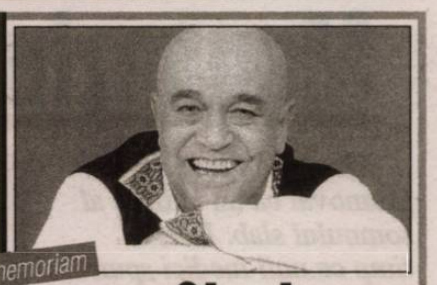
Mogulii de la Hollywood erau obsedaţi de greutatea vedetelor feminine, ajungându-se la abuzuri de-a dreptul abominabile. De pildă, la doar 15 ani, copilul-minune al cetăţii filmului, Judy Garland, a fost obligată să slăbească, pentru a nu părea „prea matură", fiind hrănită exclusiv cu supă de pui şi cafea neagră.

Totodată, producătorii au obligat-o să ia pastile de slăbit şi să fumeze trei pachete de ţigări pe zi, pentru a-i „tăia" apetitul. Abia venită la Hollywood, după ce cucerise Europa, Greta Garbo, „Sfinxul suedez" a avut oroarea să fie pusă la cură de slăbire forţată, pentru că, aşa cum i-a spus tranşant producătorul Louis B. Mayer, „în America nu ne plac femeile grase".

Actriţa a mâncat doar spanac fiert timp de trei săptămâni, până a fost pe placul lui Mayer şi şi-a păstrat aceeaşi dietă drastică pe parcursul întregii sale cariere. De asemenea, şi Marlene Dietrich a fost obligată, prin contract, să slăbească 8 kg pentru a putea juca în filmul „Îngerul albastru".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



In memoriam

Benone Sinulescu

Ne părăsesc, rând pe rând, cei mai îndrăgiţi interpreţi, lăsând în urma lor tristeţe şi durere, dar şi nostalgia unor timpuri frumoase. De curând a plecat dintre noi, să răsfeţe şi îngerii cu vocea sa suavă, Benone Sinulescu, rapsodul fără pereche al plaiurilor buzoiene.

Provenit dintr-o familie simplă, de muncitori, Benone Sinulescu a simţit chemarea muzicii încă din copilărie, când cânta în corul bisericii, la Denii şi Prohod. După terminarea şcolii primare din Siriu devine solistul şcolii din Pleşcoi şi dirijorul corului. La doar 13 ani, Benone Sinulescu avea deja un repertoriu destul de vast, cunoscând multe din cântecele Mariei Tănase, Mariei Lătăreţu, Ioanei Radu şi a lui Ion Luican.

După absolvirea Şcolii Tehnice din Buzău a venit la Bucureşti unde a urmat Şcoală Specială de Muzică la clasa doamnei Elisabeta Moldoveanu. Primele înregistrări radio au fost realizate în anul 1956 , la vârstă de 18 ani, cu melodiile „Străina mamei, străină", „În munţii Buzăului" şi „La Lenuţa sub cerdac". Au urmat sute de concerte, în ţară şi străinătate, dar cele mai mari succese le-a avut cu ansamblul „Ciocârlia", de care şi-a legat numele vreme de decenii.

Începând din 1999, Benone Sinulescu a început să exploreze un alt gen muzical, cel al muzicii dance cu influenţe folclorice. În noua sa experienţă muzicală i-a avut ca parteneri de scenă pe băieţii de la „Ro-Mania", iar cele mai ascultate melodii au fost „Crâşmăriţă din Buzău" şi „Radu Mamii". De-a lungul unei cariere prestigioase, a lansat aproape 30 de albume de muzică populară şi etno-dance.

Artistului i s-au decernat, de către Preşedinţia României, Crucea naţională Serviciul Credincios şi Ordinul Meritul Cultural în grad de Mare Ofiţer, „în semn de apreciere a întregii activităţi şi pentru dăruirea şi talentul interpretativ pus în slujba artei scenice şi a spectacolului".

Cultură

Un Nobel sub semnul îndoielii

Deşi mă hotărâsem să nu mai scriu despre Premiul Nobel pentru Literatură, mai ales după ce a fost încununat cu laurii mult râvniţi cântăreţul de folk Bob Dylan pentru textele melodiilor lui şi un fost preşedinte american pentru opera, nu pe care a scris-o, ci pe care urma să o scrie. Revin azi doar pentru a prezenta o altă atribuire aleatorie, mai degrabă de dragul „corectitudinii politice", decât de valoarea operei.

Scriam în numărul trecut despre câteva dintre victimele mişcării *Cancel Culture,* ale boicotului cultural. Acum mă voi opri asupra unei acţiuni inverse, aceea de a promova personalităţi culturale pe criteriul apartenenţei la o mişcare activistă militantă, care începe să prevaleze tot mai mult chiar şi în domeniul cultural şi mai puţin pe valoare.

În acest an Premiul Nobel pentru Literatură a fost acordat scriitorului Abdulrazak Gurnah, născut în Zanzibar în 1948, rezident în Marea Britanic din anii 60. Academia Suedeză din Stockholm şi-a motivat alegerea luând în calcul, se arată în comunicatul oficial, „înţelegerea sa lipsită de compromisuri şi plină de compasiune a efectelor colonialismului şi a destinului refugiaţilor la intersecţia dintre culturi şi continente".

Deci, un scriitor „pe linie", cum se spunea pe vremuri, adică ataşat valorilor *Cancel Culture,* care „demască efectele neprincipiale ale orânduirii nemiloase" cum ar fi scris ziarele de pe la noi, prin anii 50 , şi care susţine drepturile refugiaţilor, aşa cum la recenta Olimpiadă de la Tokyo a fost admisă şi o echipă a refugiaţilor din lume, deşi competiţia stă sub semnul naţiunilor.

Foarte interesant este faptul că un articol din ziarul spaniol *Lumea* (El Mundo) a prezentat un clasament al posibililor laureaţi ai Premiului Nobel pentru Literatură cu doar câteva zile înainte de anunţul oficial al Academiei suedeze, în care pe primul loc figura Mircea Cărtărescu, urmat de japonezul Haruki Murakami şi de rusoaica Ludmila Ulițkaia.

Prezenţa lui Cărtărescu în topul presupunerilor nu mă miră, el se află de mai bine de două decenii singurul pe lista propunerilor României pentru Premiul Nobel. N-a avut noroc, că nu vorbim de operă, nici în acest an. De altfel, despre Premiul Nobel, Cărtărescu scria în urmă cu câţiva ani, când parcă îl părăsise răbdarea, că s-a dezobişnuit să comenteze deciziile Comitetului Nobel: „Nici nu mai găsesc un punct de interes în aceste decizii. Ele sunt întotdeauna stranii. Ai un sentiment ca în Kafka. Fiecare decizie este ciudată pentru că nu poţi găsi un fundament al fiecăreia. Dacă ar da cu banul ca să aleagă un candidat în fiecare an, distribuţia câştigătorilor ar fi cam aceeaşi". Îl înţeleg. Ideea că premiul Nobel se acordă „pentru realizări deosebite", aşa cum şi-a dorit fondatorul lui, s-a evaporat demult. Nu ştiu cum este pentru alte secţiuni, dar pentru Literatură, unde premiul ar trebui „să se acorde pentru cele mai valoroase opere din toate genurile sau speciile literare, de la poezie, nuvelă, roman, la piese de teatru, eseuri sau discursuri", situaţia este de-a dreptul hilară.

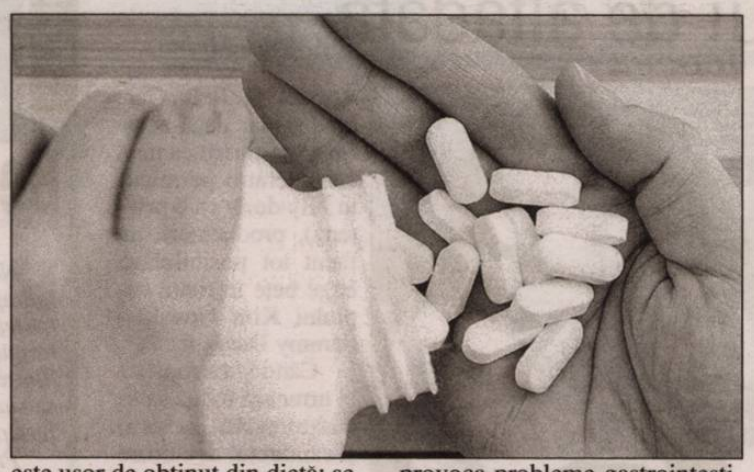
Romancierul peruan Mario Vargas Llosa, citit pe toată planeta, a fost recompensat cu Premiul Nobel pentru Literatură în 2010, pentru „cartografierea structurilor puterii şi imaginile crude ale rezistenţei, revoltei şi înfrângerii individuale" şi cine a citit Llosa ştie că valoarea creaţiei sale este mult mai mult decât atât.

Scos din pălărie, despre Abdulrazak Gurnah şi despre opera sa nimeni n-a prea auzit nimic. Poate că sunt eu prea drastic. Interesant este faptul că după, şi nu înainte, de desemnarea câştigătorului, Academia Suedeză a lansat pe Twitter un sondaj referitor la popularitatea autorului. „Aţi citit ceva scris de Gurnah?", au fost întrebaţi utilizatorii şi spre surprinderea Comitetului, „din peste 7.000 de respondenţi la sondaj, până la acest moment, 93 la sută au spus că nu au citit nimic".

GEORGE CUŞNARENCU

Magneziul nu e leac pentru insomnie

Magneziul este adesea promovat ca un antidot al somnului slab. Dar, în timp ce unii medici spun că este bine să îl luaţi în formă suplimentară pentru anumite perturbări ale somnului, cum ar fi cele cauzate de sindromul picioarelor neliniştite, dovezile pentru beneficiile sale care induc somnul nu sunt concludente.



Unii oameni de ştiinţă suspectează că deficienţele de magneziu pot contribui la un somn slab prin perturbarea semnalizării nervoase şi prin modificarea nivelurilor de hormoni care induc somnul, cum ar fi melatonina. Dar majoritatea oamenilor au niveluri suficiente de magneziu, deoarece este uşor de obţinut din dietă: se găseşte în alimente vegetale şi animale, ca nuci, verdeaţă, seminţe, fasole, iaurt, peşte.

În general, magneziul pare să aibă efecte secundare minime şi este puţin probabil ca administrarea de doze mici să provoace mult rău. Adulţii sănătoşi pot lua zilnic până la 350 de miligrame de magneziu suplimentar. La doze mai mari, poate provoca probleme gastrointestinale, cum ar fi diareea.

Pe de altă parte, deşi dovezile că el poate ajuta în insomnie sunt slabe, oamenii pot să încerce. Un caz în care se recomandă magneziu este pentru pacienţii cu sindromul picioarelor neliniştite, o tulburare a sistemului nervos ce determină oamenii să aibă pornirea irezistibilă de a-şi mişca membrele, de obicei noaptea, manifestare extrem de perturbatoare pentru somn.

Unii pacienţi pot avea probleme să adoarmă sau să rămână adormiţi din cauza unei tulburări de somn nediagnosticate, cum ar fi apneea de somn sau sindromul picioarelor neliniştite; multe femei au probleme de somn legate de menopauză; alte persoane nu pot dormi liniştit, deoarece mediul lor este prea zgomotos (soţul sforăie, un câine latră, traficul rutier este intens); unii se chinuiesc să doarmă din cauza anxietăţii, a muncii lor, a problemelor legate de bani etc.

Unul dintre cele mai eficiente tratamente pentru insomnie este terapia comportamentală cognitivă, care ajută oamenii să abordeze comportamentele de bază care le perturbă somnul. Terapiile precum presiunea continuă pozitivă a căilor respiratorii pot ajuta persoanele cu apnee în somn.

Primul ajutor în cazul stopului respirator

Această situaţie gravă înseamnă absenţa oricărei mişcări respiratorii – inspiraţie şi expiraţie – nici toracică, nici abdominală.

Poate fi conştientă sau nu, victima căzând pe sol sau răsturnată pe un scaun, caz deosebit de grav, întrucât după numai câteva minute poate urma un stop cardiac, care deseori este fatal. Înainte de căutarea cauzelor stopului respirator, sunt de urmat cinci etape de procedură în primul ajutor.

■ Se apelează ambulanţa ori serviciul Smurd, de preferat de către o terţă persoană, în timp ce principalul actant aplică primele măsuri.

■ Se eliberează căile aeriene, eliminând orice obstacol din calea respiraţiei normale. Victima fiind inconştientă, va fi întinsă pe spate, de preferat pe sol, pentru a avea suficient spaţiu de acţiune.

■ I se împinge capul spre spate (o palmă aşezată pe frunte, cealaltă pe bărbie), ceea ce permite eliberarea limbii.

■ Se înlătură cu degetele orice poate obtura gura (alimente, chewing-gum, alte obiecte) şi se aşează urechea în dreptul gurii victimei, pentru a se verifica oprirea respiraţiei.

■ Se face ventilaţia plămânilor prin respiraţie artificială. Pentru aceasta, se ţin strânse nările şi se aplică gura peste cea a victimei, astfel încât să se evite orice pierdere de aer. Se suflă încet şi progresiv, „pompând" aerul exact ca atunci când umflăm un balon.

■ Expiraţia se stimulează fără apăsarea toracelui, ci numai folosindu-ne de elasticitatea coastelor şi se verifică dacă aerul îşi urmează parcursul corect. Dacă stopul respirator a fost cauzat de un corp străin blocat în laringe, pomparea de aer va fi ineficientă, căci acesta nu va trece în plămâni. În acest caz e nevoie de manevra lui Heimlich. Dacă aerul trece în plămâni, se continuă ventilaţia, în aşteptarea ajutorului specializat.

■ Se verifică dacă inima bate, luând pulsul în zona gâtului, de o parte şi de cealaltă a „mărului lui Adam" sau în pliul inghinal. Dacă inima bate, se continuă ventilaţia; dacă nu bate, se efectuează un masaj cardiac.

„Flăcări" în stomac

Pe măsură ce acidul din stomac se scurge în esofag, acesta provoacă arsuri gastrice sau la nivelul pieptului şi disconfort. De asemenea, apare un gust acru sau amar în partea din spate a gurii şi, în cazuri severe, durere şi dificultăţi la înghiţire.

Majoritatea oamenilor au la un moment dat reflux de acid gastric, fie ca arsuri la stomac, fie ca regurgitare acidă. La persoanele cu reflux acid, este posibil ca muşchiul sfincterului dintre esofag şi stomac să nu funcţioneze corect.

În plus, cei care fumează, alcoolicii, iau analgezice precum Ibuprofenul, cei care consumă o dietă picantă sau bogată în grăsimi ori sunt obezi, supraponderali, sau femeile însărcinate prezintă un risc mai mare de a avea reflux acid şi arsuri la stomac. Alimentele care conţin cafeină, cum ar fi ciocolata, cafeaua şi menta, de asemenea, favorizează arsurile, iar unii oameni suferă chiar şi atunci când se apleacă sau se întind.

Frecvenţa refluxului de acid gastric variază de la o persoană la alta, creşte odată cu vârsta şi poate reduce semnificativ calitatea vieţii. Dacă nu este tratat, acidul stomacului poate irita mucoasa interioară a esofagului; în cazuri mai severe, acest lucru poate duce la apariţia ulcerelor şi, rareori, se poate transforma în cancer.

Tratamentul refluxului acid trebuie să includă o componentă majoră a schimbării stilului de viaţă: ● renunţarea la fumat; ● reducerea consumului de alcool; ● scăderea în greutate; ● exerciţii fizice regulate; ● evitarea alimentelor grase şi condimentate (Ultima masă a zilei trebuie luată cu cel puţin 4 ore înainte de culcare. Culcarea imediat după masă poate agrava arsurile la stomac.); ● evitarea purtării de haine strânse, în special în jurul abdomenului; ● dormitul cu partea superioară a corpului ridicată cu circa 20 de centimetri.

De asemenea, medicamentele care reduc secreţia de acid stomacal numite inhibitori ai pompei de protoni sunt unul dintre pilonii terapiei în refluxul acid. Din păcate, chiar dacă tratamentul refluxului acid este de obicei reuşit, recidivele sunt frecvente.

Cum să evitaţi maladia Alzheimer

Problematica deosebit de complexă a acestei boli, ale cărei cauze încă nu au fost delimitate în întregime, preocupă întreaga lume ştiinţifică. Dacă despre un tratament împotriva maladiei în sine nu se poate vorbi în acest moment, se caută în schimb metode de evitare sau cel puţin de întârziere a apariţiei şi evoluţiei acestei degenerescenţe mentale.

Astfel, cercetătorii Universităţii California sugerează un consum zilnic de ceai sau de cafea. Potrivit unor studii realizate până în prezent, la persoanele de peste 65 de ani care au urmat acest sfat s-a înregistrat diminuarea semnelor demenţei cu 37% pentru băutorii de ceai şi cu 20% la cei care au preferat cafeaua.

Pe de altă parte, cercetătorii din New York s-au aplecat asupra consumului de nuci, care ameliorează şi ele aptitudinile creierului. Totodată, cei de la Universitatea de Medicină din Boston au pus în evidenţă avantajele practicării unor sporturi individuale, în primul rând, precum jogging-ul sau golful. Sub aspect general, exerciţiul fizic şi expunerea la soare sunt considerate foarte bune metode de luptă împotriva maladiei Alzheimer.

În aceeaşi idee, oamenii de ştiinţă de la Universitatea Exeter (Marea Britanie) au indicat carenţa de vitamina D drept cauză importantă a apariţiei acestei boli. În concluzie, spun aceştia, ar trebui ca fiecare individ să îşi „facă plinul" de energie primită de la soare, înaintea vârstei de 65 de ani.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Există mai multe familii de antiseptice, dar nu toate au aceleaşi indicaţii. Acasă sau în călătorii, unele formule ies în evidenţă. Aceste produse fac posibilă eliminarea temporară sau uciderea microorganismelor şi/sau inactivarea anumitor virusuri de pe ţesuturile vii.

Efectul lor se limitează la microorganismele prezente la momentul utilizării. Ele se folosesc întotdeauna pe ţesutul viu şi sunt indicate în tratamentul pielii sănătoase sau deteriorate, în timp ce dezinfectanţii se folosesc în prevenţie, aplicaţi pe obiecte.

● ***Alcool etilic.*** Este de fapt alcool de 70º şi, contrar credinţei comune, este „mai antiseptic" decât cel de 90º. Este activ împotriva anumitor virusuri

Când să folosiţi un antiseptic?

şi bacterii, dar nu aplicaţi pe mucoase şi răni.

● ***Clorhexidină.*** Substanţă activă împotriva bacteriilor şi ciupercilor din familia Candida. Folosită în asepsia pielii şi a mucoaselor, are numeroase indicaţii în dermatologie, dar nu utilizaţi pentru spălarea urechilor şi nu aplicaţi pe ochi.

● ***Coloranţi.*** Soluţii slab antiseptice, folosite în special pentru efectul lor de uscare în erupţia cutanată de scutec la sugari.

● ***Apă oxigenată.*** Soluţie slab antiseptică, cu capacitate de curăţare a rănilor şi antisângerare pentru răni minore. Doar soluţiile diluate la 10 volume pot fi folosite ca antiseptice.

● ***Derivaţi de iod.*** Activi pe un număr mare de bacterii, ciuperci şi viruşi; trebuie aplicaţi numai pe răni şi arsuri mici, superficiale, pentru a preveni trecerea iodului în sânge. Nu combinaţi cu antiseptice care conţin mercur. A se evita la femeile însărcinate şi copiii mici, în caz de alergie la iod.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un corp în echilibru energetic este un corp sănătos, afirmă medicina energo-informațională

Stresul cotidian este prezent în viața fiecăruia dintre noi, mai mult ca oricând. „De ce până ieri eram bine și așa, dintr-o dată, nu mai sunt?", întreabă pacientul.

Omul de astăzi este și va fi tot mai mult supus unui stres, atât în viața privată, cât și în cea profesională. Pandemia de coronavirus care stăpânește la ora actuală planeta de aproape doi ani, informațiile zilnice cu care suntem bombardați de mass-media duc la o epuizare fizică și psihică, lăsând o ușă deschisă spre imunitatea corpului.

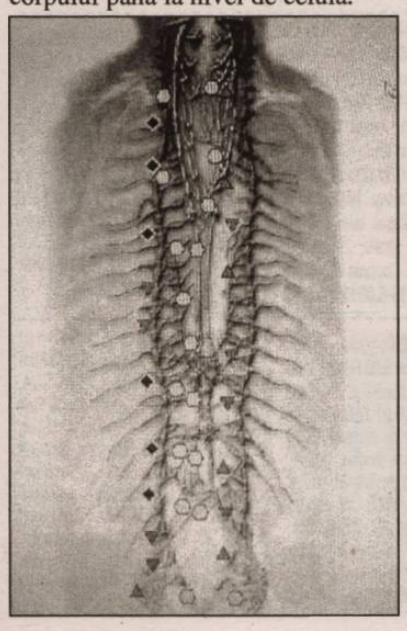
Stresul cotidian începe de la mersul la cumpărături (a alege dintre atâtea oferte) până la stresul oxidativ – profesional. Acestea sunt realitățile timpului nostru și va trebui să-i putem face față!

Organismul uman are aproximativ 80 bilioane de celule, care funcționează în baza unui echilibru energetic al corpului. Funcționează prin semnale. Cu alte cuvinte, comunicarea energetică hotărăște dacă noi suntem bolnavi sau sănătoși. Această comunicare este ca un „Netzwerk", omul este un COMPUTER BIOLOGIC. Cu cât organismul este mai bine conectat, cu atât procesele biochimice și fiziologice funcționează mai bine.

Autoreglarea energetică a organismului și readucerea lui în bioritmul propriu este punctul de plecare în tratamentele oferite de medicina energo-informațională.

Fizica cuantică analizează procesele biofizice și biochimice din corp în complexitatea lor și este în măsură să ne dea informații exacte despre blocajele existente. Blocajele energetice din corp declanșează „efectul bulgărelui de zăpadă" și blochează mai departe meridianele energetice, care la rândul lor provoacă diferite disfuncții pe organe. Omul este un computer biologic, care trebuie mereu deratizat de virusuri, bacterii și alte noxe (metale grele, paraziți, candida...). Dacă acceptăm teoria computerului cuantic, trebuie să acceptăm că „softul energetic" a tot ce e viu în organism este un sistem separat. Dacă este virusat, dereglările în sistemul de comunicare al corpului se vor face destul de repede simțite printr-un sistem imunitar deficitar și un metabolism haotic, dezechilibrat.

Desigur, modul de funcționare al acestui sistem biologic-informativ al corpului uman trebuie studiat în plinătatea desfășurării proceselor amintite mai sus și nu pe un corp neînsuflețit. Astfel, fizica cuantică a reușit să pună în evidență această funcționare energetică a corpului până la nivel de celulă.



Fizica cuantică este în măsură să ne pună la dispoziție programe de reglare energetică a fiecărui organ în parte, cu întreaga lui complexitate fiziologică și biochimică.

Meridianele energetice ale corpului sunt cuplate cu sistemul muscular și au o comunicare permanentă cu toată informația energetică. Mai mult, noi în medicina energo-informațională tratăm meridianele energetice și străzile prin care curge energia, asemenea unui râu, ce trebuie să curgă vesel, nestingherit, în întreg organismul. Fiziologia sistemului cranio-sacral este într-o permanentă comunicare cu toate încheieturile corpului, este un indicator de excepție în blocajele energetice.

Un alt indicator în dereglările energetice sunt mitocondriile (uzina energetică a celulei), adesea având cauză în sindromul de stres-oxidativ, boli oncologice și autoimune.

Dereglările energetice cu efect asupra sistemului de bază în reglarea corpului sunt cel mai adesea cauzate de blocajele energetice.

Omul în stare de sănătate este într-o dinamică energetică echilibrată cu corpul material, spiritual și sufletul. Numai în această formă își poate menține toate părțile corpului într-o armonie ca să ducă la îndeplinirea rolului nostru pe Pământ.

Sănătatea înseamnă armonie în sistemul energetic de comunicare la nivel celular. Boala înseamnă haos, dizarmonie, comunicarea energetică este întreruptă. Informația energetică din corpul nostru nu este ceva nou, omul o are de când este pe Pământ. Noi în domeniu sunt aparatele în măsură să descifreze dereglarea și să o regleze din nou, fără durere, fără medicamente, fără efecte secundare. Blocajele energetice din organism sunt cel mai adesea provocate de „noxe toxice" (paraziți, informația lăsată de paraziți, candida, micoze, virusuri și bacterii). Corpul uman are mai multe noxe toxice în corp decât propriile celule, un dușman „invizibil" cu care el trebuie să lupte în permanență pentru a menține un echilibru în întreg organismul, fenomen destul de complex.

Medicina energo-informațională ne pune astăzi la dispoziție diagnosticare energetică până la nivel de celulă în aproximativ o oră, însoțită de un buletin de analize energetic și desigur urmat de tratamentele personalizate, conform informației energetice a pacientului, o terapie personalizată.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

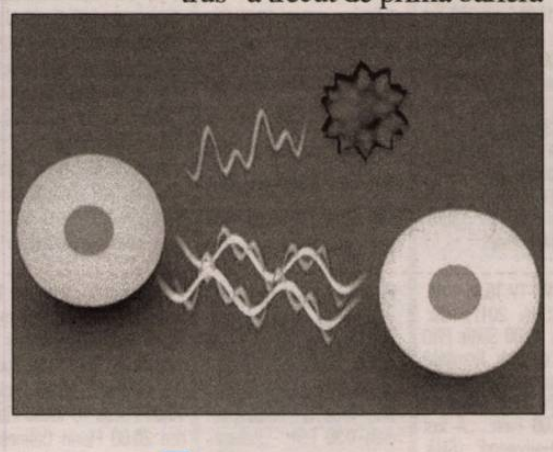
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunității înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitați în 2 rate.

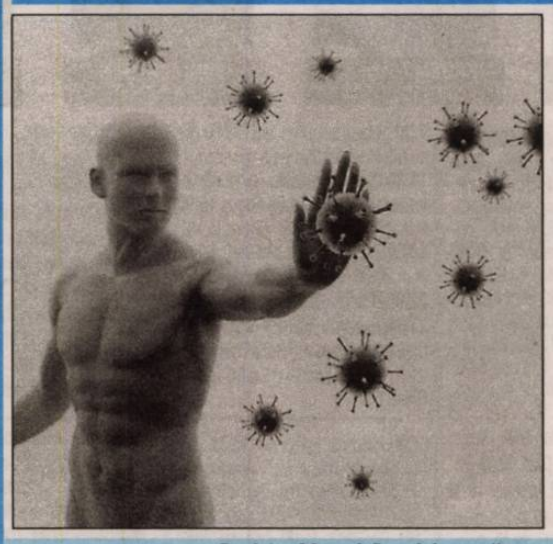
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziție atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecția cu Covid-19, cât și tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informații accesați:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 29 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte". Cu: Park Shin-yang 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „O familie împotriva legii" (partea a II-a) 0.25-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Regele hoților" (SUA, 2018). Cu: Michael Caine, Francesca Annis 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 RÂZI CU RoaST 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – ediție specială 0.00 Observator 0.30 Film: „Tata în război... cu tata 2" (r) 2.30 În puii mei 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Mihai Viteazul: Unirea" (ultima parte).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Alege rețeta națională cu Horia Vîrlan (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire". Cu: Mimi Morales 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Cel viu 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii (r) 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Ajunul Crăciunului" (SUA, 2014) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Scared Silly" (r) 16.00 Film: „Roxanne" (SUA, 1987). Cu: Steve Martin 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cine sunt?" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „Gunoi" (SUA, 2014). Cu: Rooney Mara, Martin Sheen 1.00 Film (r) 3.15 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

MARȚI – 30 noiembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #Creativ (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Triunghiul morții" (România, 1999, partea I). Cu: Ilinca Goia, Valentin Teodosiu 22.45 Dosar România (r) 23.50 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.50-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Asasin America" (SUA, 2017). Cu: Dylan O'Brien, Charlotte Vega 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Mai tântălău, mai gogoman" (SUA, 2018) 2.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 RÂZI CU ROaST 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – ediție specială 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Film: „Pulbere de stele" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Doc.: „Sfântul Andrei" 9.30 Film: „Bernie, un delfin special" (Canada, 2018) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Documentar 360º-GEO 14.30 Film: „Bernie, un delfin special 2" (coprod., 2019) 16.05 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.15 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Film: „Roxanne" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Jumping the Broom" (r) 13.30 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: Desertul" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 3" (SUA, 2016). Cu: Michael Jai White 22.30 Film: „Scandalul Larry Flynt" (SUA, 1996). Cu: Edward Norton, Woody Harrelson 1.15 Film: „Never Back Down: No Surrender" (r) 3.15 La Măruță (r) 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 1 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Aniversarea Zilei Naționale a României (I) 12.30 Frontul de acasă 12.55 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Aniversarea Zilei Naționale a României (II) 16.10 Noi suntem români 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Triunghiul morții" (partea a II-a) 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „Cum s-a făcut 1 Decembrie?" (r) 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.45 Film: „Minunea" (SUA, 2017). Cu: Julia Roberts 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Zi de bine, România! 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.00 Film: „A fost odată la... Hollywood" (SUA, 2019). Cu: Margot Robbie, Leonardo DiCaprio, Brad Pitt 2.15 Film: „Minunea" (r) 4.30 Arena bucătarilor (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 RÂZI CU ROaST 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – ediție specială 0.30 Film: „Indiana Jones și ultima cruciadă" (SUA, 1989). Cu: Harrison Ford, Sean Connery 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Fete rele" (SUA, 2004).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

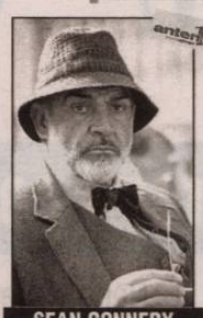
PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Doc.: „Arhitectura României Mari" 9.30 Film: „Prieteni fără grai" (coprod., 1969) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „România neîmblânzită" 15.15 Doc.: „Arhitectura României Mari" (r) 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Chip de înger" (Italia, 2011). Cu: Gabriel Garko, Cosima Coppola 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film: „Streetdance 2" (r) 14.00 Film: „Josh and S.A.M" (SUA, 1993) 16.15 Film: „Mamaia" (SUA, 2013). Cu: Stela Popescu, Valentin Teodosiu 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990) 22.45 Film: „Meda sau partea nu prea fericită a lucrurilor" (România, 2017). Cu: Șerban Pavlu, Florin Zamfirescu 0.30-4.15 Reluări.

PARK SHIN-YANG – luni-vineri, 18.10 –

CHARLOTTE VEGA – marți, 21.30 –


SEAN CONNERY – miercuri, 0.30 –

ISABELLE ADJANI – duminică, 22.40 –

TONI IONESCU – vineri, 22.00 –

MIMI MORALES – luni-duminică, 18.00 –

MARTIN SHEEN – luni, 22.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 2 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial: „Pictorul de la curte" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Români care au schimbat lumea (r) 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.05 Handbal: România – Germania 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Masked Singer România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Prima crimă" (SUA, 2017). Cu: Bruce Willis, Hayden Christensen 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Film: „Ochi de vultur" (SUA, 2008). Cu: Shia LaBeouf 2.00 Observator (r) 3.00 Film (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Florin Călinescu Show 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Florin Călinescu Show (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzeste-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.10 Doc.: „România neîmblânzită" (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Arca vieții" (M. Britanie, 2015). Cu: David Threlfall, Joanne Whalley 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Orășenii" (SUA, 1991) 16.30 Film: „Nancy Drew" (SUA, 2002). Cu: Brian White 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Campionul" (SUA, 2011). Cu: Gina Carano 22.10 Film: „Contra Timp" (România, 2008). Cu: Dragoș Bucur, Andi Vasluianu 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „La Măruță" (r) 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 3 decembrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Frontul de acasă (r) 10.30 Vorbește corect! (r) 11.00 Dosar Romania (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Români care au schimbat lumea (r) 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.10 Serial: „Pictorul de la curte" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „COD 211" (SUA, 2018). Cu: Nicolas Cage, Dwayne Cameron 23.45 #Creativ 0.15 Fan/Fun urban 0.45-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 23.30 Film: „Fețe i jocurile!" (SUA, 2001). Cu: Julia Roberts, George Clooney 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 0.15 xTra Factor 0.30 Film: „Lumina dintre oceane" (SUA, 2016). Cu: Alicia Vikander 3.30 Observator (r) 4.30 În puii mei 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 10.30 Flash monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui". Cu: Toni Ionescu 23.00 Florin Călinescu Show (r) 1.00 Exclusiv VIP (r) 3.30 Cronica Cârcotașilor (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial: „Totul pentru iubire" (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" (ep. 1-4) 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și design: transformarea (r) 7.30 România... în bucate 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și design: transformarea 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Formidabilul" (SUA, 1991). Cu: Cary Elwes 16.15 Film: „Spirit tânăr" (SUA, 2018). Cu: Elle Fanning 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Legenda călărețului singuratic" (SUA, 2013). Cu: Johnny Depp, Helena Bonham Carter 23.30 Film: „Absolut fabulos: Filmul" (SUA, 2016) 1.15 Film: „The Lone Ranger" (r) 4.15 La Măruță (r).

SÂMBĂTĂ – 4 decembrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Strop și balonaș 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.29 Ora Regelui (r) 15.30 Film: „Lumea lui Po" (SUA, 2016). Cu: Julian Feder, Christopher Gorham 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pentru Patrie" (partea a II-a) 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Hotel Transilvania 3: Monștrii în Vacanță" (SUA, 2018) 13.00 Film: „Mirajul dansului 3" (SUA, 2016) 15.00 Film: „Fără rețineri" (SUA, 2007) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Profu' de spionaj" (SUA, 2020) 22.00 Film: „Maleficent" (SUA, 2014). Cu: Angelina Jolie 0.00-4.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.15 Medi-Cool 10.15 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990). Cu: Macaulay Culkin 22.00 Film: „Familie de-a gata" (SUA 2018) 0.30 Film: „Indiana Jones și ultima cruciada" (SUA 1989). Cu: Harrison Ford 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Din gospodărie în farfurie 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Coloana de direcție 13.00 Oportuniștii (r) 14.00 Starea Nației (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Studio fotbal 20.30 Fotbal Liga 1 22.30 Florin Călinescu Show 0.30 Alege rețeta națională 2.30 Din gospodărie în farfurie (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 Distracțiile lui Cazacu 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Chip de înger" (Italia, 2011). Cu: Gabriel Garko, Cosima Coppola 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Dragoste și onoare" (SUA, 2016). Cu: Aimee Teegarden 16.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Remușcare" (SUA, 2007) 23.00 Film: „Frankenstein" (SUA, 1994) 1.30 Film: „Atonement" (r) 4.00 La Măruță (r) 5.45 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 5 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Film: Cele patru diamante" (SUA, 1995). Cu: Tom Guiry 17.10 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 20.50 Loteria de vaccinare 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Angry Birds – Filmul" (SUA, 2016) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „Legile atracției" (SUA, 2016) 15.45 Film: „Iaf... la turnul mare" (SUA, 2011) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Marele Zid" (SUA, 2016) 22.00 Film: „Stuber: Detectiv de nevoie" (SUA, 2019) 0.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Casa Zurli 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Cooking Show: Hello Chef 15.00 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 22.15 Divertisment: mai mult iUmor 22.30 Film: „Misiune imposibilă: Națiunea Secretă" (SUA, 2015). Cu: Tom Cruise, Paula Patton 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Florin Călinescu Show" (r) 2.00 Schimb de mame (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 6.30 Serial: „Păzește-mă de mine!" (r) 7.30 Serial: „Băiatul meu" (r) 9.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „În calea fericirii" 18.00 Serial: „Totul pentru iubire" 20.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.00 Serial: „Băiatul meu" 22.00 Serial: „Păzește-mă de mine!" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Gustul și culoarea fericirii" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Vânătoarea de vulpi" (România, 1980) 22.40 Film: „Cvartet 101" (coprod., 1981). Cu: Isabelle Adjani 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „A 19-a soție" (SUA, 2010). Cu: Chyler Leigh, Alexia Fast 15.45 Film: „Avem un zoo!" (SUA, 2011). Cu: Matt Damon, Scarlett Johansson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „12 încercări: Izolarea" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Hacker" (SUA, 2015). Cu: Chris Hemsworth, Viola Davis 0.45 Film: „12 Rounds 3: Lockdown" (r) 2.30 La Măruță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).